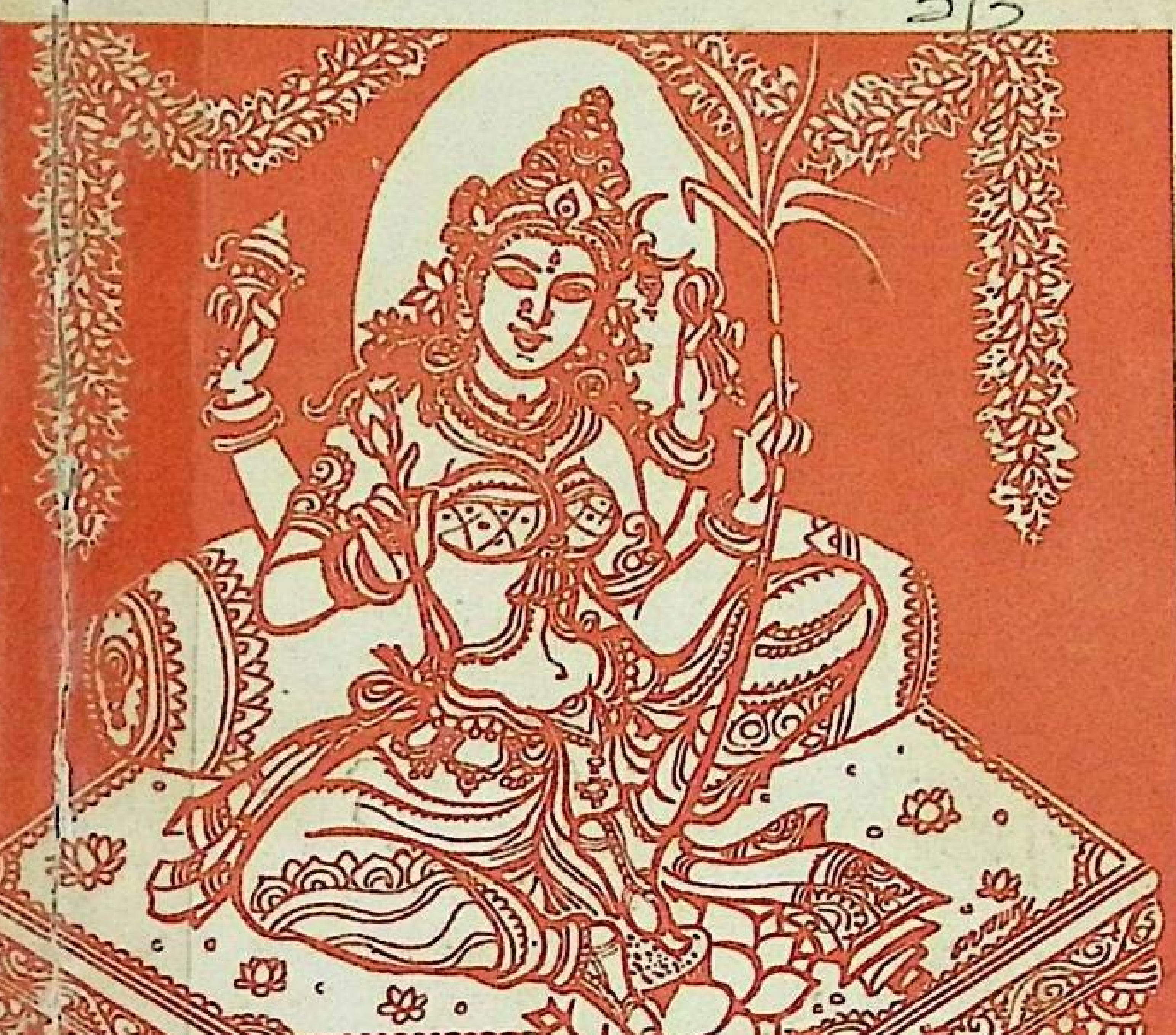
தேவி மானஸ பூஜை

(ஸ்ரீவித்யா மகாயாகக்கிரமம்) * ஞானம்

3/3



நஜன்

பிரதிபா

ரசுரம்

ஸ்ரீ தேவி மானஸ பூஜை

(ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம் — ஞானம்)

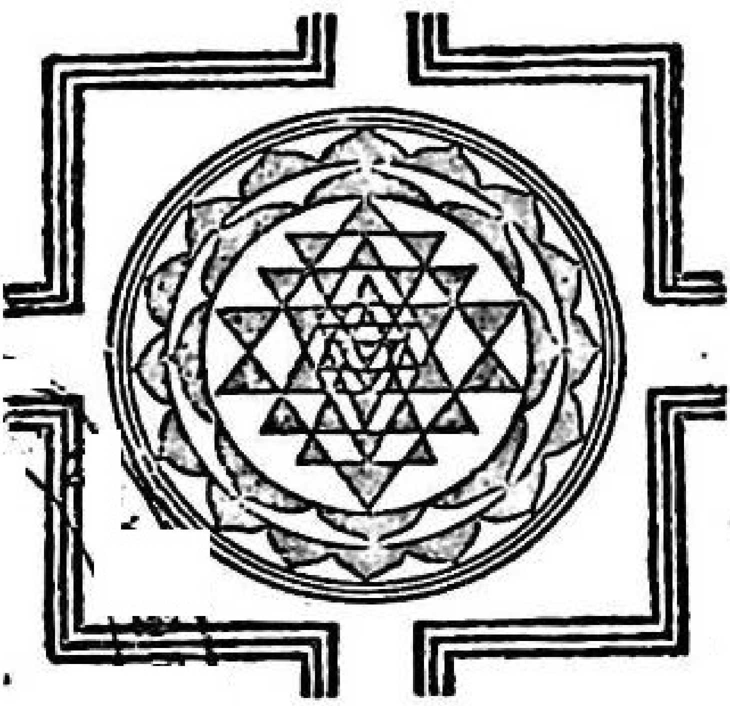
(பாவனோபநிஷத் விளக்கமும், ஆம்னாய வியஷ்டி பூஜா முறையும், ஸ்ரீ வித்யா ஸந்த்யா கால பூஜையும், தேவிமான அஷ்டாங்கமும் கொண்டது.)

ஆசிரியர்

ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கர

நஜன்

(பிரதிபாலக்தா)



ப்ரதிபா பிரசுரம்

துவக்கம்: நவராத்ரி 1973.

பிரசுரித்தவர்

என். லலிதாம்பாள்

பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

Phone : 74720

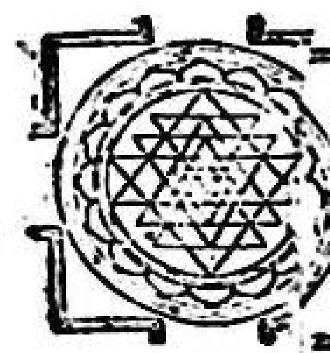
 [விலை ரூ. 12-00

1982 — 12.00

ஸ்ரீ தேவி மானஸ பூஜை
SRI DEVI MANASA BOOJA

முதற்பதிப்பு — மார்ச் 1982

விலை : ரூ. 12-00



59

பொருளடக்கம்

லக்ஷ்மிராஜ் பிரிண்டர்ஸ்,
21, குயப அருணாகிரி தெரு, சென்னை - 600 014.

சமர்ப்பணம்



உலகப் பேரிரைச்சலிலிருந்து வெகு தூரம் விலகி, தனியறையில், அன்ன, ஆகாரம் எதுவுமின்றி ஒடுங்கி, யோக சமாதியில் நிலைத்து. பிரும்மத்தோடு ஒன்றி, ஆனந்தானுபவத்தில் லயித்து, தவக்கோலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீ முடிவரம் "பாலயோகி" அவர்கள், இக் கலிகாலத்திற்கு ஒரு புதிர்தான்.

மனிதனுக்கு அத்யாவசியமான பசி, தாகம் இல்லாத நிலையில், சுமார் 40 வருடங்களாக தியானத்தில் ஈடுபட்டு மானஸீக வழிபாடு நடத்தி வரும் இம்மஹானுக்கே

"தேவி மானஸ பூஜை"

என்ற இந்நூலை பக்தியுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

பிரதிபா பிரசுரத்தினர்.

பதிப்பாசிரியர் நன்றி

ஸ்ரீ வித்யா உபாஸனையில் ஞான பாதத்தை விளக்கும் "தேவி மானஸ பூஜை" என்ற நூல், பிரதிபாவின் 59வது புத்தகமாக வெளி வருகிறது. 5 என்பது பஞ்சாக்ஷரம்; 9 என்பது நவாக்ஷரம். சிவ சக்தியின் ஐக்யத்தைக் காட்ட 59 என்ற எண் இப்புத்தகத்துக்கு அமைந்தது பொருத்தமே.

நடராஜா உலக ஸ்ருஷ்டிக்காக, உடுக்கையை முதலில் 5 தடவையும், பின்னர் 9 தடவையும் அடித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த மானஸிக பூஜை, படிப்பில் உயர்ந்தது படிப்படியாகவே ஒருவருக்கு சித்திக்கும். எந்த ஒரு தெய்வத்தையும் மானஸீகமாக வழிபடலாம். அதற்கேற்ற வகையில் கணபதி விஷ்ணு சிவன், சுப்ரமணியம் ஆகிய தெய்வங்களின் மானஸிக பூஜைகளும் இந் நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அதோடு தேவியின், ஸ்ரீ சக்ரத்தின் நான்கு திசைகளிலும், மேலும், கீழும் ஆறு ஆம்நாயங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு கணக்கற்ற பரிவார தேவதைகள் இருக்கின்றனர். தேவி நவாவரண பூஜையில் ஸமஷ்டி முறையே உள்ளது வியஷ்டியாக பூஜிக்க விரும்புபவர்களுக்கென்றே "ஆம்நாய வியஷ்டி பூஜை"யும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தேஹமே ஸ்ரீ சக்ரம் என்பதை விளக்க "பாவனோப நிஷத்" மானஸ பூஜா முறையும், பாராயணம் செய்வதற்கென்று உபநிஷத் மட்டும் தனியாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

"ஸ்ரீ வித்யா ஸந்த்யா விதி" இப்புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருப்பது முக்கியமான அம்சமாகும். எல்லா தேவி உபாஸகர்களும் எளிதில் புரிந்துக்கொண்டு அனுஷ்டிக்கும் வகையில் "தேவி மான அஷ்டாங்கம்" சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் புத்தகத்துக்கு அருளாசி வழங்கியுள்ள மஹான்கள் அனைவருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நமஸ்காரங்கள் முகவுரையை ஸ்ருஷ்டிக்கவிருக்கும் வாசகப் பெருமக்களுக்கு எங்கள் நன்றி என்றும் உரித்தாகுக.

இந்தப் புத்தகம் வெளிவருவதில் பெரும்பங்கு கொண்டு பணியாற்றிய பிரதிபாவின் மானஸ புத்திரனும், சிஷ்யனுமாகிய ஸ்ரீ வித்யா ராஜகோபாலனுக்கு அம்பிகையின் திருவருள் என்றும் இருந்துவர பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அட்டைப் படத்தை அழகுற அமைத்துக் கொடுத்த ஸ்ரீ சுபா அவர்களுக்கும், குறிப்பிட்ட காலத்தில், நல்ல முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த "ஸ்ரீ லக்ஷ்மிராஜ் பிரிண்டர்ஸ்" அவர்களுக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றி. வாசகர்களின் எண்ணங்களில் உதயமாகும் முகவுரைக் கருத்துக்களை தெரியப்படுத்தினால், அதனை அம்பிகையின் பாத கமலங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

நன்றி.

மார்ச் 1952
வசந்த நவராத்ரி
சென்னை-4.

என். லலிதாம்பாள்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
குருமகா சன்னிதானம் அவர்களின்

அருளாசி

முகாம் : வத்தலகுண்டு 19—3—82



"அரிது அரிது மானிடராய்ப் றப்பிப்பது அரிது" என்ற முதுமொழிப்படி, அரிதான மனிதப் பிறவியில்தான் கடவுள் வழிபாடு செய்வதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. கடவுள் வழிபாடு இரண்டு விதம். அவை புறவழிபாடு, அகவழிபாடு எனப்படும். அகவழிப்பாட்டை மானஸீக பூஜை என்பார்கள். மானஸீக பூஜை மூலம், புறவழிபாட்டில் ஏற்படக்கூடிய பலன்களைக் காட்டிலும், நூறு பங்கு பலன் அதிகம் பெற முடியும்.

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் "திரிபுரசுந்தரி மானஸ பூஜா" என்று மானஸ பூஜையைப் பற்றி பல ஸ்தோத்திரங்கள் எழுதி இருக்கிறார். சதாசிவ பிர்ம்மேந்திராள் ஸ்வாமிகளும் மானஸ பூஜையைப் பற்றி எழுதி இருக்கிறார். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் சௌந்தர்ய லஹரியில் ஜபோஜல்பஹா" என்ற ஸ்லோகத்தின் மூலம் மானஸ பூஜையைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார். இப்படிப்பட்ட மானஸீக வழிபாட்டைப் பற்றி இன்னும் அதிகமாக அறிந்து கொள்வதற்கு, எளிய தமிழில் பல நூல்களை வெளியிட்டவரும்—பிரதிபா பிரசுரம் மூலம் நடராஜன் என்ற நஜன் "தேவி மானஸ பூஜை"யென்ற புத்தகத்தை எழுதியிருப்பது கேட்டு சந்தோஷப்படுகிறோம்.

மேன்மேலும் நல்ல நூல்களை வெளியிட்டுக் கொண்டு இருக்கும்படி ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

நாராயண ஸ்மிருதி



ஸ்ரீமத் சாந்தானந்த
சுவாமிகள்

ஸ்கந்தாச்ரமம் சேலம்-633014.

அருளாசி

பாரத நன் மக்களனைவரும், ஜகஜ்ஜனனி ஸ்ரீ மாதாவை பாவனையினால் பூஜை செய்தாலே போதும் என்ற ரகசியத்தை, ஸ்ரீ நஜன் அவர்கள், பக்தர்களுக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளக்கி புத்தகம் வெளியிடுவது பற்றி மிகவும் சந்தோஷிக்கிறோம்.

இம்மையில் மனிதன் பிரம்ம மாவதற்கு பாவனை ஒன்றே போதும் என்ற 'உண்மையை பாவனோபநிஷத் விளக்கமாக இந்த நல்ல நூலில் விளக்கியிருக்கிறார்.

இந்த தேகமே ஸ்ரீ சக்ரம். இந்த உடலிலேயே பல கோடிக் கணக்கான தேவதைகள் இருக்கின்றனர் என்ற உண்மையை விளக்கும் வகையில் 'ஆம்நாய வியஷ்டி' பூஜைகளையும் சேர்த்துள்ளார்கள்.

பாவனையினால் மனிதன் கடவுளாகிவிட முடியுமா? என்ற கேள்விக்கு பதில் கூறும் வகையில் மகான்களின் மானஸ பூஜைகளைப் பற்றி விளக்கியிருப்பது நன்மக்களுக்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாகும்.

பூசலார் கட்டிய மானஸீகக் கோயில் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்த புண்ணிய பூமியில் உள்ள மக்களனைவரையும், நடமாடும் தெய்வங்களாக்கிவிட வேண்டுமென்கிற பேராசை கொண்டுள்ள 'நஜன்', மக்களின் நலமொன்றையே கருதி, இந்த "தேவி மானஸ பூஜை" என்ற நூலில் 'பாவனோபநிஷத்' ஸாரமனைத்தையும் பிழிந்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

உண்மையான சிரத்தையும், நம்பிக்கையும் உள்ளவர்களையெல்லாம் இந்த நூல் கடவுளாக்கி வைத்துவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஸ்ரீ நஜனின் பணி கங்கா பிரவாகம்போல் பெருக்கெடுக்க வேண்டுமென மேலும், மேலும் ஆசிகளை அனுப்பிக்கொண்டேயிருக்கிறோம்.

ஸ்கந்தாச்ரமம்,
சேலம்—14.

ஸ்வாமி சாந்தானந்தா
5-3-82.

அருளாசி



ஸ்ரீ ராஜ ராஜேச்வரி துணை.

ஸ்ரீ-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ-திருச்சி
மஹா ஸ்வாமிகள் ஆசியுரை

ஸ்ரீ கைலாச ஆச்ரமம்,
மஹா ஸமஸ்தானம்,
கெஞ்சென ஹள்ளி,
பெங்களூர்-560 089.

மார்ச் 1982.

மனிதன் கடைத்தேறுவதற்கு அம்பிகையை வழிபடுவதொன்றே சிறந்த வழி என்ற ரகசியத்தை அறிந்த ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கர 'நஜன்' அம்பிகையைப் பற்றி பல அற்புதமான நூல்களை வெளியிட்டு, அதன் மூலம் பலரை அம்பிகை வழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தி வருகிறார்.

முன் காலத்தில் படிப்பு என்பது செவி வழியாகவே கேட்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இக்காலத்தில் புத்தகங்கள் இல்லாமல் முடியாது. அம்பிகையை மானஸீகமாக வழிபடுவது மிக உயர்ந்த படிப்பு போன்றது. அதற்கேற்ற பாடப்புத்தகமே (Text Book) நஜன் இப்போது தந்துள்ள 'தேவி மானஸிக பூஜை' எனும் நூல். இன்னும் பல அரிய புத்தகங்களை வெளியிட்டு, 108 எண்ணிக்கையை பூர்த்தி செய்ய வேண்டுமென்ற நஜன் அவர்களது சங்கல்பத்துக்கு, அந்த சங்கல்பம் நிறைவேற ஆசீர்வதிப்பதுடன், அம்பிகை ராஜ ராஜேச்வரியின் கருணாகடாக்ஷம் நஜன் தம்பதிகளுக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சிவபுரி சுவாமிகள்.

வாசகர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

புத்தகம் வாங்க விரும்புவர் புத்தக விலையை மணியார்டர் செய்யவும். புத்தகம் வி.பி.யில் வரும்போது தபால் செலவு கட்டிப் பெறவும். புத்தகம் பத்திரமாக கிடைக்க இதுவே வழி.

விளக்கங்கள் கேட்டும், சந்தேகங்கள் தெளிவுபடுத்தக் கோரியும், அன்பர்களிடமிருந்து ஏராளமான கடிதங்கள் வருகின்றன. ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசிவாரம் பதில் அனுப்பப்படும்.

கைலாச ஆஸ்ரமம் மகா சமஸ்தானம்

பெங்களூர் புறநகர்ப் பகுதியில் கெஞ்சனஹல்லி என்ற அமைதியான இடத்தில் ஸ்ரீ கைலாச ஆஸ்ரமம் அமைந்துள்ளது.

கைலாசம் எப்படி இருக்கும் என்று நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் கைலாச ஆஸ்ரம சூழ்நிலையிலிருந்து கைலாசம் இப்படித்தான் இருக்கும் என்று ஊகிக்கலாம். அருளாளர் திருச்சி சுவாமிகள் எனப்படும் சத்குரு சிவரத்னபுரி சுவாமிகள் இங்கு தங்கி தம் அருளைப் பரப்பி வருகிறார்கள்.

பல லட்சம் ரூபாய் செலவில் சுவாமிகள் இங்கு ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு ஒரு ஆலயத்தை நிர்மாணித்திருக்கிறார்கள். (இச் சந்நிதியில்தான் 'பிரதிபா'வின் "ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி" என்ற புத்தகம் வெளியிடப்பட்டது.)

ஒரு வேத பாடசாலையும் இங்கு நடைபெறுகிறது. பல மாணவர்கள் இங்கு வேதம் பயில்கின்றனர்.

ஸ்ரீ சுவாமிகளிடம் பயின்ற ஒன்பது பேர் இப்போது பீடாதிபதிகளாக கர்நாடக மாநிலத்தில் வீற்றிருக்கிறார்கள்.

கர்நாடக மாநிலத்தில் இந்த ஆஸ்ரமம் அமைந்ததற்கு விசேஷ காரணம் உண்டு. இம் மாநிலம் சாதுக்களைப் போற்றுகின்றது. கர்நாடகத்தில் மட்டும் 33,000 மடங்கள் இருக்கின்றன. மூன்று சமய ஆச்சார்யர்களாலும் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட இடம். வேதாந்த பாடம் ஆரம்பிக்கு முன் குரு வணக்கமாக 63 சிவனடியார்களையும் வழிபடும் வழக்கம் இம் மாநிலத்தில் உள்ளது. இது ஒரு சக்தி பீடம். இங்கு அம்பிகையின் காது விழுந்த இடம் என்று சொல்லப் படுகிறது.

140 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த ஸ்ரீ சிவபுரி மகராஜ் என்ற சுவாமிகளே ஸ்ரீ திருச்சி சுவாமிகளின் குருநாதர். சுவாமிகளுடைய ஞான வாரிசாக அருள்திரு சிவபுரி சுவாமிகள் தயாராகி வருகிறார்கள்.

ஆசிரமத்தைத் தேடி வருபவர்களுக்கு ஸ்ரீ சுவாமிகளின் ஆசியும் அருளும் கிடைக்கின்றன.

இப்புத்தகத்தின் எட்டாவது அத்யாயத்தில் "ஸ்ரீ வித்யா ஸந்த்யா விதி" கூறப்பட்டுள்ளது. செயல் வடிவத்திலேயே உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக விளக்கக் குறிப்புகள் தொடுக்கப்படவில்லை. குரு முகமாகத் தெரிந்துக் கொள்ளவும்.

முகவுரை

மானஸீக வழிபாடு நடத்துகின்றவர்களின் பாவனையிலே, அம்பிகையின் ஸூக்ஷ்ம வடிவம், பாவனைக்கேற்ற வகையிலே தோற்றமளிக்கலாம். ஞானச்சுடரிலே ஒளிப்பிரவாகமாக மிளிரும் பரம் பொருளுக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில், மானஸீக பூஜை செய்பவர்களின் மனதின் வடிவாகிய எண்ணங்களில் தோன்றும் மானஸீகக் கருத்துக்களையே இவ்விடத்தில் நிரப்பிக் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

பிரதிபா பிரசுரத்தினர்.

ஸ்ரீமத் சாரதானந்த சுவாமிகள்

அருளாசி

முகாம் கடலூர். 29-3-82

அன்பர் ஸ்ரீ நஜன் ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர்களுக்கு அளிக்கும் அரிய பொக்கிஷம் இந்நூல்.

ஸ்ரீ வித்யா உபாசனையின் மிக மேல்படி மானஸிக வழிபாடு. இதற்கு பாவனோபநிஷத் என்றே ஒரு தனி உபநிஷத் உள்ளது. அதன் அர்த்தத்தை மிகவும் எளிய முறையில் விளக்கி இருப்பது மிகவும் போற்றத்தக்கது.

ஸ்ரீ வித்யா ஸந்தியா விதி என்ற பாராயண முறை விவரங்களும் ஆவரண தேவதைகளின் வியஷ்டி பூஜையும் தெரிவிக்கும் நூல்கள் தமிழில் இதுவரை வெளிவரவில்லை. இக்குறையை நஜன் நீக்கி யுள்ளார். அவர் மேலும் இம்மாதிரி அரிய விஷயங்களைக் குறித்து புத்தகம் எழுதி வெளியிட ஸ்ரீ சாரதா தேவியை பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

சாரதானந்த பாரதி.

மானஸ பூஜை செய்த செம்மல்

மறவாமை யானமைத்த மனக்கோயி லுள்ளிருத்தி
உறவாதி தனையுணரும் ஒளிவிளக்குச் சுடரேற்றி
இறவாத ஆனந்தம் எனுந்திருமஞ் சனமாட்டி
அறவாணர்க் கன்பென்னும் அமுதமைத் தர்ச்சனை செய்தார்.

இறைவனை மறவாமையென்பதே இல்லாத உள்ளக் கோயி லிலே உறைவிடமாக இருக்கச் செய்து, உணர்வெனும் திருவிளக் கேற்றி இடையறாக்களிப்பெனும் ஆனந்தத்தால் திருமுழுக்காட்டி அன்பெனும் அமுதைப் படைத்து அர்ச்சித்து வழிபட்டு வந்தார் ஒருவர்.

அவர்தான் வாயிலார் நாயனார்.

இவர் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவர். இவரைச் சேக்கிழார், 'தபோதனர்' என்று பெருமைப்படுத்திக் கூறுகின்றார்.

புன்னை மரத்தின் கீழ் அம்பிகை மயில் உருவிலே வழிபட்ட புண்ணியத் தலம் மயிலாபுரி எனும் மயிலாப்பூர். அவ்வூரில் வேளாளர் மரபில் 'தபோதனர்' தோன்றி, அந்தர்யாகம் எனும் அகப்பூஜையிலே நாட்டங்கொண்டு, சிவனருக்குச் சிறப்புப் பணியைச் செய்து, இடையறாக் காதலுடன் வழிபட்டு இறைவனடி (முக்தி) சேர்ந்தவராவார்.

திரு மயிலையில் உருவாகும் "தேவி மானஸ பூஜை" என்ற இப்புத்தகத்துக்கு "வாயிலார் நாயனார்" அவர்களின் அருளாசி வேண்டி வெளியிடுகின்றோம்.

ஆசிரியர் முகவுரை

மனம் வெளுக்க மார்க்கம் உண்டு

பால் நிரம்பிய குடத்தைப் போற்றுகிறோம். கள் குடத்தை தூற்றுகிறோம் அதுபோல மனம் என்ற, குடத்தில் நல்ல எண்ணங்கள் இருந்தால் நல்லவன் என்றும், கெட்ட குணத்தை வைத்தால் தீயவன் என்றும் மனிதன் அழைக்கப்படுகிறான். மனோ பாவத்தின்படிதான் மனிதன் இருக்கிறான். மனதில் சித்தம் இருக்கிறது. சித்தத்தில் பகவான் இருக்கிறான்.

இவன் இருக்க மனம் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

சிவம் என்றால் மங்களம்.

சிவம் சிவகரம் சாந்தம் சிவாத்மானம் சிவோத்தமம் |
சிவமார்க்க ப்ரணேதாரம் ப்ரணதோஸ்மி சதாசிவம் ||

"மற்றதெல்லாம் வெளுக்க வழியுண்டு. மனம் வெளுக்க வழியில்லையே"

என்று பாடுகிறார் பாரதியார். அன்பினால் மனதிலுள்ள அழுக்குகளை எரித்து விட்டால் அம்மனம் வெளுத்துவிடும்.

மாயை என்ற மயக்கத்தில் ஆழ்ந்த நாம், நான் வேறு, நீ வேறு, ஊன் வேறு, உடல் வேறு என்று நினைப்பதினால்தான் பிறப்புண்டாகிறது. எந்த இடத்தில் பேதம் உண்டாகிறதோ அந்த இடத்தில் உண்டாவதே பிறப்பு. ஆணவம் தகப்பனார், தாய் ஆசை, கூடப் பிறந்தவர்கள் பஞ்சேந்திரியம். மண், பெண், பொன் என்ற மூவாசையே பெருந்த சம்சார சமுத்திரம். இக்கடலில்தான் நம் வாழ்க்கைப்படகு செல்கிறது. நம்மிடம் உள்ள துர்க்குணங்களே அசுரர்கள். ஜீவனைப் பிடித்தாட்டும் ஆணவாதிகளே அசுரர்கள்.

ஆணவமாகிய அப்பனும் ஆசையாகிய தாயுமே அழுக்கு. ஞானிகளுக்கு தாய் பொறுமை, தைரியம் பிதா. இவர்கள் இருவரையும் பெற்றோர்களாகக் கொண்டு மனதை அடக்கப் பழக வேண்டும்.

அம்பிகையைப் பற்றியும் அவள் திருவிளையாடல் பற்றியும் ஆராய அறிவில் ஆற்றலில்லை. யோகம் செய்ய உறுதியும் வாய்ப்பும் இல்லை. தீர்த்த யாத்திரை செய்ய உடல் பலமும் பண பலமும் இல்லை. ஆகவே அம்பிகையின் அருள் பெற மிகச் சுருக்கமான வழி அவள் திருவடிகளைப் பற்றுவதே.

திருவடிகளைப் பற்றினால் இதரப் பற்றுகள் தானே அற்றுவிடும்.

புலன்கள் ஒரு முகப்படும்போது மனதின் பதைப்பு அற்று விடுகிறது. மனம் அடங்காமையாலேயே பல எண்ணங்களும் அதனால் பிறவிகளும் ஒயாமல் வருகின்றன. மனம் அடங்கிய விடத்து மட்டற்ற சுகமுண்டாகிறது.

மனம் அடங்குவதற்காகவே வழிபாடு, ஜபம், தபம் முதலிய யாவும் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

பாழான என் மனம் குவிய ஒரு தந்திரம்
பண்ணுவது உமக் கருமையோ

—தாயுமானவர்.

இந்த மானஸிக பூஜை ஒரு தவம். மனிதனுக்கு தவத்தினுஞ் சிறந்த பொருள் வேறு யாதொன்றுமில்லை. உயிருக்கு உறுதி செய்வது தவமே. நிக்ரகானுக்ரஹ சக்தி தவத்தால் வரும்.

தவம் செய்பவரை கூற்றுவனும் கும்பிடுவான். தவத்தின் ஆற்றலால் விஸ்வாமித்ரர் தனி உலகையே படைத்தார். தபோ பலமுடையவருக்கு ஐம்பெரும் பூதங்களும் அடக்கம்.

மஹா யாகக் கிரமம் என்பது பாஹ்ய நவாவரண பூஜை, ஸ்ரீ வித்யா ஹோமம், குண்டலினி யோக மானஸிக பூஜை இந்நான்கும் கொண்டது. பாஸ்கரராயர் தன் லலிதா ஸகஸ்ரநாம பாஷ்யத்தில் ஸ்ரீ வித்யை மூலம் மஹா வித்யைகளைப் பெற்று ஆத்ம வித்யையைப் பெற வேண்டும் என்று ஆத்ம வித்யா, மஹா வித்யா, ஸ்ரீ வித்யா என்ற நாமாக்களுக்கு அர்த்தம் எழுதியிருக்கிறார்.

ஆம்நாய வியஷ்டி பூஜை இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இது மிகவும் சிரேஷ்டமானது. அவ்வளவு தெய்வங்களின் மூல மந்திரங்களும் இதில் வந்து விடுகின்றன.

"பாவிப்பது போதும் பரமநிலை எய்துவதற்கே"

பாவனையாக அம்பிகையை வழிபடுவது மிக உயர்ந்த நிலை. இந்த நிலை வந்தவர்கள் செய்கைகள் எல்லாம், அம்பிகையின் வழிபாடே. பேசுவதெல்லாம் அம்பிகையின் நாமங்களே. நடப்பதெல்லாம் அம்பிகையை பிரதக்ஷிணம் செய்வதே. இதையே சங்கரர், தமது 'ஸௌந்தர்ய லஹரீ'யில் 'ஜபோ ஜல்ப' என்று ஆரம்பமாகும் சுலோகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மஹா யாகக்ரமத்தின் நான்காவது (துரீய) கட்டம் இந்த பாவனா பூஜை. இதற்கு ஆதாரமாக விளங்குவது பாவனோபநிஷத். தேவியும், அவளுடைய பரிவார தேவதைகளும், நவாவரண பூஜையில் அர்ச்சிக்கப்படுகின்றார்கள். ஹோமத்தில் 'ஸ்வாஹா' என்று

ஆஹுதி செய்யப்படுகிறது. ஆனால், இங்கு மானஸீகமாக கல்பித்து அர்ச்சனை செய்யப்படுகிறது.

சுத்தமும், அசுத்தமும் மனதில்தான் தோன்றுகிறது. 'போதும் என்ற மனமே, பொன் செய்யும் மருந்து' என்பர். எவ்வளவு கிடைத்தாலும் திருப்தியற்ற மனம், நிறைவற்ற குறைவுடைய மனம், ஆசைக்கு அடிமையான மனம் எப்பொழுதும் குறைவுள்ளதாகவே இருக்கும். மனதை வென்றால்தான் ஆனந்தமடையலாம்.

'மனதிற்குள் மனமறியாமல் நான் இருக்கிறேன். கவலையை விடு. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்' என்கிறாள் அம்பிகை.

மனதினால் அம்பிகையிடம் உறவு ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பக்தியில் நுனிப் புல் மேய்வதில் பலனில்லை. ஆழ்ந்த பக்தி வேண்டும். தாளத்தில் மனம் வைத்து பஜனை செய்தால் மனோலயம் ஏற்படாது. அம்பிகையிடம் மனம் வைத்து பூஜித்தால், தாளம் தானே வரும். மனதினால் அம்பிகையின் சம்பந்தத்தைப் பெற வேண்டும்.

சம்பந்தம் என்றால் என்ன ? ஞான சம்பந்தம்தான். நீயும், நானும் சமம் என்பதே சம்பந்தம். ஞானத்துடன் மனம் சம்பந்தப் படவேண்டும். மனதைக் கொண்டு இந்த சம்பந்தத்தைப் பெற வேண்டும்.

அம்பிகைக்கு ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம், பரம் என்று மூன்று முக்கிய மான ஸ்வரூபங்கள். சரியை, கிரியைகளாக ஸ்தூலரூப உபாசனை யும், யோகத்தில் குண்டலினி பிரபோதமும் செய்து பழக்கப்பட்ட பின்பு, ஞானம் பெற்று, மானஸீகமாகப் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

இப்பூஜையே பராருப வழிபாடு. லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் 'உத்யத்பானு' ஸகஸ்ராபா' என்பது முதல் 'ஸர்வாபரண பூஜிதா' வரை அம்பிகையின் ஸ்தூல ரூபம். 'ஸ்ரீமத் வாக்பவ கூடைக' முதல் அம்பிகையின் மந்த்ர, யந்த்ர ரூபமான ஸூக்ஷ்ம ரூபங்கள் கூறப்படுகின்றன. மாத்ருகைகளும் அம்பிகையின் ஸூக்ஷ்ம வடிவமே.

வாஸனா வடிவமான ஆத்மாவின் பிரும்ம சைதன்யம் மூன்றாவ தான பராருபம். இந்த பராருபத்தை பூர்வ புண்ணிய வசத்தினால் தான் ஒரு சிலர் அறிய முடியும். இந்த 'பரா' ரூபத்தை உபாசிக்க முதலில் மந்திரம், சக்ரம். பூஜை இவைகளை நன்கு அறிந்து அனுஷ்டித்திருக்க வேண்டும்.

பரதேவதையின் ஸ்தூலரூப் பாஹ்ய பூஜையை வெகுகாலம் அனுஷ்டித்து, வழிபட்டு வந்த உபாஸகர்களுக்கே பரா ரூபத்தை தியானிக்க முடியும்.

பரதேவதையின் பரரூபமான வாஸனையை,

> அதீதம் து பரம்தேஜ : ஸ்வ ஸம்வித்துதயாத்மகம்
> ஸ்வேதாவிகமயோல்லோக கஸிதம் விச்வருபகம்
> சதன்யம் ஆன்யனேருபம் நிஸர்க்கானந்த ஸுந்தரம் ||

பிரபஞ்ச தீதமாயும், சூரியன், சந்திரன் முதலிய ஜடப்பிரகாச பொருள்களுக்கும் பரமான பிரகாச ரூபிணியாகவும், ஞான மாத்திர மாக எப்பொழுதும் விளங்குவதாயும், தனது இச்சா மாத்திரத்தினுல் பிரபஞ்சத்தை சிருஷ்டித்து அதன் வடிவமாகவே விளங்குபவளும், ஆன்ம வடிவ ஞானனந்த வடிவினளாயும் விளங்குகின்றனள் என்று 'யோகிநீ ஹ்ருதயனம்' கூறுகின்றது.

பேதத்தில் ஒரு பூஜை. அபேதத்தில் ஒரு பூஜை. வேற்றுமை யில் இருக்கும் அம்பிகையை, வேற்றுமையாக, அவளுருவான பிம்பங்களில் பூஜிப்பது ஒரு முறை. அது பாஹ்ய பூஜை. மனதில் பாவித்து பூஜை செய்வது ஆத்ம பூஜை.

ஆத்மாத்வம் கிரிஜா மதி : பரிஜனப்ராணு சரீரம், கிருஹம் பூஜா தே விஷயோப போக ரசனு நித்ரா ஸமாதி ஸ்திதி : | சஞ்சார : பதயோ ப்ரதக்ஷிண விதி : ஸ்தோத்ராணி ஸர்வாகிரோ யத் யத் கர்ம கரோ மிதத் அகிலம் சம்போத வராதனம் ||

—ஆதிசங்கரர்.

சிவன், ஆத்மாவாக இருக்கிருர். அம்பிகையே புத்தி. பரி ஜனங்கள் பஞ்சபூதங்களும், பிராணனும். பிராணனுக உலகில் விளையாடுவது சிவமும், சக்தியும்.

இந்த உண்மையையறிந்து, அன்பர்கள் இப்பூஜையில் ஈடுபட்டு முக்திக்கு வழி காண வேண்டும். இவ்வெண்ணம் ஈடேறினுல் இப்புக்தம் எழுதியதன் குறிக்கோள் நிறைவுபெறும்.

ஓம் தத் ஸத் ||

மயிலாப்பூர், 'ஜஜன்'
ஏப்ரல் 198–.

ஏழாவது அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ள 'ஆம்னய வியஷ்டி பூஜா விதான'த்தில் ஆறு ஆம்னயங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதில் முதல் நான்கு ஆம்னயங் களை பஞ்சதசீ உபதேசம் பெற்றவர்களும், ஆறு ஆம்னயங் களையும் ஷோடசீ உபதேசம் பெற்றவர்களும் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீஸதாசிவ ப்ரம்மேந்திரர் செய்த மானஸ பூஜை

ராகம்—சாமா தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

மானஸ ஸஞ்சரரே ப்ரஹ்மணி மானஸ ஸஞ்சரரே

அநுபல்லவி

மதசிகி பிஞ்ச அலங்க்ருத சிகுரே
மஹநீய கபோல விஜித முகுரே —(மானஸ)

சரணம்

ஸ்ரீ ரமணீ குச துர்க விஹாரே
ஸேவக ஜன மந்திர மந்தாரே
பரமஹம்ஸ முக சந்த்ர சகோரே
பரிபூரித முரளீ ரவதாரே —(மானஸ)

ராகம்—சாவேரி தாளம்—ஆதி

பல்லவி

பஜரே யதுநாதம் மானஸ பஜரே யதுநாதம்

சரணம்

1) கோபவதூ பரிரம்பண லோலம்
கோப கிசோரகம் அத்புத லீலம் —(பஜ)

2) கபடாங்கீ க்ருத மானுஷ வேஷம்
கபட நாட்ய க்ருத குத்ஸித வேஷம் —(பஜ)

3) பரம ஹம்ஸ ஹ்ருத் தத்வ ஸ்வரூபம்
ப்ரணவ பயோதர ப்ரணவ ஸ்வரூபம் —(பஜ)

ராகம்—மோஹனம் தாளம்—ஆதி

பல்லவி

பஜரே ரகுவீரம் மானஸ பஜரே ரகுவீரம்

சரணம்

1) அம்புதடிம்ப விடம்பன காத்ரம்
அம்புஜவாஹன நந்தன தாத்ரம் —(பஜரே)

2) குசிக ஸுதார்பித கார்முக வேதம்
வசிஹ்ருதயாம்புஜ பாஸ்கர பாதம் —(பஜரே)

3) குண்டல மண்டன மண்டித கர்ணம்
குண்டலி மஞ்சகம் அத்புத வர்ணம் —(பஜரே)

4) தண்டித ஸுந்த ஸுதாதிக வீரம்
மண்டித மனுகுலம் ஆச்ரய பௌளிகம் —(பஜரே)

5) பரமஹம்ஸம் அகிலாகம வேத்யம்
பரமவேத மகுட ப்ரதி பாத்யம் —(பஜரே)

ஆத்மாவைக் கண்டோர்க்கு
அகப்பூஜை எளிதாமே !

கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றாள் தொழாஅர் எனின் ? —(குறள்)

எவ்வளவுதான் ஒருவன் வரம்பற்ற கல்வியைப் படித்திருந்த போதிலும், பரம் பொருளின் பாத கமலங்களை நாடிப்பிடித்து, தொழுது பயன் பெறவில்லையென்றால் அவன் கற்ற கல்வியினால் பயன் ஏது? ஏதுமில்லை. ஆகையால் பரம்பொருளைத் தெரிந்துக் கொள்ளவும், ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ளவும், ஒருவனுக்கு ஞான குரு அவசியம் தேவை. அந்த ஞானகுருவால்தான் சித்தத்தில் தெளிவு ஏற்படும். புத்தியின் மயக்கம் அறுபடும். மனத்தையும் அழிக்க முடியும்.

சுவேதகேது எல்லாம் கற்றவராயிருந்தும், தன் மகனை ஆசாரியனிடம் சேவை செய்ய அனுப்பியதும், பதினெட்டு வித்தைகளை பழுதறக் கற்றிருந்த நாரதரிஷி, ஆத்மாவைக் காணும் பொருட்டு சனத்குமாரரை குருவாக அடைந்து ஆசாரிய சேவை செய்ததும் இதற்கு சான்றாகும்.

குருவை அடைந்தவன் குருவினிடம் அபார பக்தியும், நம்பிக்கையும் வைக்க வேண்டும். நம்பிக்கையின் சக்தியே கண்ணைத் திறக்கும். அப்பொழுது ஊனக்கண் காணாததை ஞானக்கண்ணால் காண முடியும். ஒரு சிறிய விதையினுள், ஒரு பெரிய மரம் இருப்பதை ஊனக்கண் காணாவிட்டாலும், ஞானக்கண் காண்கிறது. விதையினுள் மரமும், மரத்தில் பூவும் வாசனையும், நிறமும், அதனுள் விதைகள் நிறைந்த கனிகள் உண்டாக்கும் சக்தியும் அமிழ்ந்துக் கிடக்கின்றன.

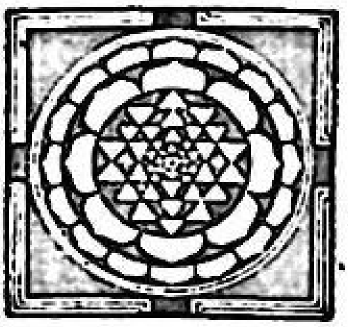
இந்த அதிசயத்தை ஆழ்ந்து சிந்தித்தால், ஸூக்ஷ்மமாகிய ஆன்ம சக்தியில் எல்லாம் ஒடுங்கியிருக்கும் ரகசியத்தை ஒருவாறு உணரலாம்.

உண்மைப் பொருளின் அறிவு, அதை விரும்பி நாடாதவனுக்கு ஒரு போதும் கைகூடாது. பழுதையில் தோன்றும் பாம்புக்கு பாடம் போட்டால் போகுமா? போகாது. அதை அறிவால்தான் போக்க வேண்டும்.

ஒரு கம்பியில் மின்சக்தி பாய்ந்து செல்ல வேண்டுமானால் அது பூமியைத் தொடாமலிருக்க வேண்டும். அதுபோல மனதில் ஞான சக்தி மிளிர வேண்டுமானால், அது உலக விஷயங்களில் பற்றை விட வேண்டும்.

எனவே, "இந்த தேவி மானஸ பூஜை" என்னும் இந்த நன்னூலை படிக்கப்போகும் அன்பர்கள் தாங்கள் இன்புறுவதோடு, மற்றவர்களையும் இன்புறச் செய்து, மானஸ பூஜையில் ஈடுபட்டு, பெறுதற்கரிதான வீடுபேற்றைப் பெற வேண்டுமென்று, பரதேவதை லலிதையிடம் பணிவன்புடன் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

குருபாதரேணு,
ஸ்ரீ வித்யா ராஜகோபாலன்.



தேவி மானஸ பூஜை 1

ஸ்ரீ வித்யா மஹாயாக க்ரமம்—ஞானம்

அலையும் மனதை அகத்தடக்கும்
அவனே சரியை கடந்தோனும்
அலையும் மனதை அகந்தடக்கும்
அவனே கிரியை முடித்தோனும்
அலையும் மனதை அகத்தடக்கும்
அவனே யோக தத்பரனும்
அலையும் மனதை அகத்தடக்கும்
அவனே ஞானி அதிசூரன்.

அம்பிகே! உன்னை மானஸீகமாக பூஜிப்பதாமே? அது எப்படி?

பரப்ரஹ்மமாகிய உன்னை எவ்விதம் ஆவாஹனம் செய்வேன்?

நீயே எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரம். உனக்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. [நிராதாரா] உனக்கு எப்படி ஆசனம் அளிப்பது?

எல்லா தத்துவங்களும் நீயே. உனக்கு அர்க்ய, பாத்ய ஆசமனாதிகளை எப்படிக் கொடுப்பது? பரிசுத்தமாக உள்ள உன்னை இந்த ஜலத்தினாலா ஸ்நானம் செய்விப்பது?

எல்லா திக்குகளிலும் நிரம்பிய திகம்பரீ நீ. உனக்கு எவ்வாறு புடவை கட்டுவது? அவயவங்களே இல்லாத உனக்கு எங்ஙனம் ஆபரணங்களை அணிவிப்பது? நிர்லேபாவான உனக்கு எப்படி சந்தனம் பூசுவது? நிரஞ்சனியான உனக்கு எப்படி தூபம் காட்டுவது? சூரிய, சந்திரர்களையே பிரகாசிக்கச் செய்பவள் நீ. உனக்கா கற்பூரம் காட்டுவது?

ஆதியந்தமில்லாத உனக்கு எந்த மந்திரங்களைச் சொல்லி புஷ்பம் சாத்துவது? எல்லாவற்றையும் படைப்பவள் நீ. உன்னிடம் இல்லாதது எது? எதை நான் நைவேத்யமாகத் தருவது?

உலகில் நீ இல்லாத இடமில்லையே. எப்படி உன்னை வலம் வருவது? ச்ருதி வாக்குகளுக்கு எட்டாத உன்னை எப்படி ஸ்தோத்தரிப்பது?

"வழி கண்டுபிடித்துவிட்டேன்" என்கிறார் ஆதிசங்கரர்.

எல்லா ஆசைகளையும் விட்டுவிடுவதே உன்னை ஆவாஹனம் செய்வது.

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் ப்ரஹ்மமே சத்யம். ஜகத் மித்யை என்ற ஞானமே ஆஸனம்.

நிச்சிந்தையாக இருப்பதே அர்க்கியம்.

மனம். சங்கல்ப விகல்பமில்லாமல் பரிசுத்தமாக இருப்பது ஆசமனியம்.

ஸதா தியானத்தில் இருப்பதே ஸ்நானம்.

ஸர்வம் ப்ரஹ்மம் என்ற நினைவே கந்தம்.

திருஷ்டி பிரஹ்மத்திலிருந்து அகலாதிருப்பதே அக்ஷதை.

அம்பிகை, குரு, நான் என்கிற பேதமின்றி இருப்பதே அர்ச்சனை. ஸமஸ்த வாஸனா த்யாகம் தூபம்.

நானே ஜோதிர் மயமானவன் என்ற ஞானம் தீபம். நானே ப்ரஹ்மம். ப்ரஹ்மமே நான் என்கிற லயமே நைவேத்யம்.

ராக விஷயாதி யாகமே தாம்பூலம். அஞ்ஞானமாகிய இருட்டுக்கு, சூரிய வெளிச்சமாகிய நானே ப்ரஹ்மம் என்ற ஞானமே கற்பூர நீராஜனம்.

'பரிபூர்ண ஆனந்தமே நான்'—என்கிற பாவனை புஷ்பாஞ்ஜலி.

ஆயிரக்கணக்கான பிரும்மாண்டத்தில் நான் இருக்கிறேன் என்ற தியானமே பிரதக்ஷிணம்.

ஹம்ஸ பாவத்தை அறிந்து, ஸோஹம் பாவத்தில் இருப்பதே தியானம். நான் வேறு, அம்பிகை வேறு அல்ல, என்பதே வந்தனம்.

நாம ரூபங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவனே நான் என்கிற கீர்த்தனமே நாம ஸங்கீர்த்தனம்.

இதுவே நிர்க்குண மானஸ பூஜை.

அம்பிகை என்பவள் யார்?

இது என்ன கேள்வி?

இந்த உலகை சிருஷ்டித்தும், அதன் உள்ளும் வெளியும், ஒவ்வொரு ஜீவன்களிலும் இருந்துக்கொண்டு எல்லாவற்றையும் ஆட்டி வைக்கும் ''சக்தி'' தான் அம்பிகை.

அவளைப்பற்றி முழுவதும் தெரிந்தால்தான், அவளை இம் மனத்திற்குள் கொண்டு வரமுடியும். ஆகவே, அவளை அறிவோம்.

பக்த்யா மாமபி ஜாநாதி
யாவாந்யஸ் சாஸ்மி தத்வத:|
ததோமாம் தத்வதோஜ் ஞாத்வா
விசதே த ந நந்தரம்||

அம்பிகை யார்? எத்தகையவள்? என்பதை நாம் அவளிடம் காட்டும் பக்தியினால்தான் அறிந்துக் கொள்ளமுடியும். அவளை தெரிந்துக் கொள்ளாமல் எப்படி பக்தி செய்வது? பக்தியினால்தானே அவளைத் தெரிந்துக் கொள்ளமுடியும். இது என்ன? நெய்க்குத் தொன்னை ஆதாரமா? தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா? என்பது போலல்லவா தோன்றுகிறது.

பக்தி செய்ய வேண்டுமென்றால் அம்பிகையைப்பற்றி பொதுவாகத் தெரிந்துக்கொண்டால் போதும், தத்துவ ஸ்வரூபம் தெரிந்துக்கொண்டுதான் பக்தி செய்யவேண்டும் என்பதில்லை.

அம்பிகை இந்தக் கோவிலில், இந்தச் சிலையில்தான் இருக்கிறாள்; வேறு எங்குமில்லை என்ற நினைவில்தான் பக்தி வரவேண்டும். இப்படி பக்தி செய்து வந்தாலே உண்மையான பக்தி தானே வந்துவிடும். உண்மையான பக்தி வந்தவுடன் அவள் கோவிலில் மட்டும் இல்லை; அவள் இல்லாத இடமே இல்லை என்ற ஞானம் வந்துவிடும். அவள்தான் நம் இருதயத்திற்குள்ளேயே இருக்கிறாளே என்ற ஞானம் இதன் விளைவாக ஏற்படும்.

அப்படி ஞானம் வந்தவர்களே மானஸிக பூஜை செய்வதற்கு தகுதி பெற்றவர்கள்.

அம்பிகையை மானஸிகமாக பூஜிப்பது மிக உயர்ந்த பூஜா முறை.

ஆதிசங்கரர் ஷண்மதங்களை அமைத்து, வழிபாட்டுக்கு வழி செய்தார் என்றாலும், அவருடைய இஷ்ட தெய்வம் அம்பிகைதான்.

காணுபத்யம் என்பது கணபதியை பிரதானமாக வழிபடும் முறை. அக் கணபதியும் சித்தி, புத்தி, வல்லபை என்ற சக்திகளின் உதவியைக் கொண்டே அநுக்ரஹம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

கௌமாரம் முருகனை வழிபடும் முறைகளைக் கூறுகிறது. அவரும் வள்ளி, தேவசேனு சக்திகளைக் கொண்டே அருள் பாலிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

வைஷ்ணவத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணனே பிரதான தெய்வம். அவரும் ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சக்திகளைக் கொண்டே பக்தர்களின் இஷ்டங்களை நிறைவேற்றுகிருர்.

ஸௌரத்தில் சூரியபகவான் பிரதான தெய்வம். அவரும் சாயா, சுவர்ச்சலாம்பா தயவைக் கொண்டே அருள் செய்கிருர்.

சைவத்தில் சிவபெருமான் முக்கியமான தெய்வம். சக்தி யில்லையேல் அவர் சிவனே என்று கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஆகவே, ஆதிசங்கரர் இந்த பஞ்ச சக்திகளையும் சமஷ்டியாக, அன்னை பராசக்தியாக உருவாக்கி சாக்த வழிபாட்டை ஏற்படுத்திஞர்.

ஸ்ரீவித்யை உபதேசத்தை குரு முகமாகப் பெற்று, நிறைய நவாவரண பூஜைகள் செய்து நல்ல அனுபவம் பெற்றவர்கள், அம்பிகையை மானஸிகமாக வழிபடும் இக்கட்டத்தை அடைய முடியும்.

இந்த மானஸிக வழிபாட்டை மூன்ருகப் பிரிக்கலாம். (1) தியானம் (2) பூஜை (3) ஹோமம்.

தியான வழி

மனம் அடங்க முதலில் தியான வழியை பின்பற்ற வேண்டும்.

"மனம் போன போக்கெல்லாம் போகவேண்டாம்" என்பது பழமொழி. மனம் சஞ்சலமே உருக்கொண்டது. அது எங்கே வேண்டுமானுலும் நினைத்த மாத்திரத்தில் செல்லக்கூடியது.

ராஜ்யத்தைப் பெற்று ஆள்வது மிகக் கடினம். ஆனுல் ஒரு நொடியில் அதை நிறைவேற்றுகிறது மனம். மனேராஜ்யம் என்று இதைத்தான் சொல்லுகிருர்கள்.

அளவுக்கு மிஞ்சிய கற்பனையே மனதுக்கு உயிர்நாடி. மனதை அடக்கி, அதை அறவழியில் செலுத்தி, நிலை நிறுத்தினால் தான் மனிதன் உய்யவும், பிறப்பு இறப்பு என்ற பந்தத்திலிருந்து விடுதலையடையவும், நித்யானந்தத்தில் திளைக்கவும் முடியும் என்று போதித்தார்கள் நம் முன்னோர்கள்.

மனதைக் கட்டுப்படுத்தி, அதை அடக்கி ஆளும்போதுதான் மனிதன், சிறந்த அறிவாளி, ஞானி என்றெல்லாம் போற்றப்படுகிறான். மனதிற்கு அடிமையாகி அதன் வழிச் செல்லும்போது பைத்தியம் எனப் பெயர் பெறுகிறான்.

''நமः மநः மநः நமः'' என்பது மேலான உயர்ந்த தத்துவம். ஆதிசங்கரர், மனதால் செய்யும் பூஜை ஒருநிலைப்படுத்திய மன நிலையை அருளும் என்கிறார்.

இப் பூஜையில் நெஞ்சமே ஆலயம். நினைவே சுகந்தம். அன்பே திருமஞ்சன நீர்.

உடம்பில் இருதயம், உந்தி, புருவம் இம் மூன்றும் முறையே பூஜை ஸ்தானம், ஹோம ஸ்தானம், தியான ஸ்தானம் என்று கருதி பூஜை செய்யப்பட வேண்டும். மூல மந்திரத்தைச் சொல்லி இருதயத்தில் இஷ்ட தெய்வத்தை எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும்.

முதலில் காமம், கோபம் முதலியவைகள் இல்லாமல் மனம் சுத்தியடைந்து, சுத்தி பெறவேண்டும். மனம் சுத்தமானால் இடம் சுத்தமாகும். கண், காது முதலிய இந்திரியங்களுக்கு இடமளிக்காமல் இருந்தால்தான் மானஸீக வழிபாட்டினால் பலன் உண்டு.

மனம், மொழி, மெய்களால் இறைவனை வழிபட்டு உய்ய வேண்டியது மனிதர் கடமை.

பஞ்ச சுத்தி : நியாஸம், பூதசுத்தி முதலியன* இறைவனின் அருள் கிடைக்க இடைஞ்சலாக உள்ளவைகளை அகற்றி, மனம், உடல், வாக்கு இவைகளைச் சுத்தப்படுத்துவது.

பூதசுத்தியில் சாதகன் தன் தேகத்திற்கு மேலே 12 அங்குல உயரத்தில்,

ஸுஷும்ளு தக்ஷிணத்வாரான் நிர்கமய்ய ஹரிம் பஹி:|
ஸஹஸ்ரரபி ஸங்காசம் வ்ருத்தமண்டல மத்யகம்||
தப்த காஞ்சன வர்ணுபமாஸனம் பரமே பதே|
மந்த்ராத்மானம் து தம் த்யாத்வாஹ்யுபரி த்வாதசாங்குலே||

* பிரதிபாவின் ''தேவி நவாவரண பூஜை''யில் காணவும்.

என்று தியானம் செய்து, நாபியில் கவச மந்திரத்துடன் கூடிய வாயுவை தியானம் செய்து, அந்த வாயுவின் வேகத்தில் உடம்பு முழுவதும் வறண்டு விட்டதாக நினைக்கவேண்டும். பின் அக்னியை தியானித்து, அதன் ஜாஜ்வல்யமான ப்ரகாசத்தினுல் தேகம் பஸ்மீகரமாகி விட்டதாக எண்ணி, பின்னர் ஹிருதய மந்திர பிரபாவத்தினுல், இதே தேகம் ஆகாயத்தை அடைந்து விடுவதாக எண்ணி, பின் முத்துப்போன்ற தெளிவான ஜலத்தை தியானித்து, அந்த ஜலத்தினுல் பஸ்மம் நனைவதாகப் பாவித்து தாமரையில் பஞ்சபூதமான சரீரம் உற்பத்தியானதாகக் கருதி, பின் கர, அங்கந்யாஸங்கள் செய்ய வேண்டும். இதைத்தான் மானஸிக யாகம் என்பர்.

ஸ்ரீ வித்யா தியானம்

பிரளய காலத்தில் தோன்றும் அக்னியைப் போன்ற காந்தி மூலாதாரத்திலிருந்து அநாகதத்தைத் தொடுகின்றது. இதுவே முதல் கூடம்.

கோடி சூர்யப் பிரகாசம் போன்ற மற்றொரு காந்தி அநாகதத்திலிருந்து ஆக்ஞை (புருவநடு) வரை தொடுகிறது. இது இரண்டாவது கூடம்.

சந்திரனைப் போன்ற ஒளி மிகுந்த மற்றொரு காந்தி ஆக்ஞை முதல் நெற்றிவரை வியாபிக்கிறது. இதுவே மூன்றுவது கூடமாகும்.

இதுவே ஸ்ரீ வித்யை மந்திர ரூபமான தியானம்.

பாலாபீஜத்தில் முதல் பீஜமான (ஐம்) வாக்பவ பீஜமும், ஸ்ரீ வித்யையில் முதல் கூடமான [கஏஈலஹ்ரீம்] வாக்பவ கூடமும், பாலசூரியனைப் போன்ற காந்தியோடு, மூலாதாரம் முதல் அநாகதம் வரை தியானிக்கப்பட வேண்டும்.

இரண்டாவது அக்ஷரமான காமராஜ பீஜமும் (க்லீம்) ஸ்ரீவித்யையில் இரண்டாவது கூடமாகிய காமராஜ கூடமும் [ஹஸகஹல ஹ்ரீம்], பல வர்ணங்களோடு, அநாகதம் முதல் ஆக்ஞை வரை தியானிக்கப்பட வேண்டும்.

மூன்றுவது பீஜமாகிய சக்தி பீஜமும் (ஸௌ:) ஸ்ரீ வித்யையின் மூன்றுவது கூடமாகிய சக்தி கூடமும் (ஸகலஹ்ரீம்) பூரண சந்திரப் பிரகாசத்துடன், ஆக்ஞையிலிருந்து, ப்ரஹ்மரந்திரம் வரை வியாபித்துள்ளதாகத் தியானிக்க வேண்டும்.

இதைத்தான் பின் கண்ட 'வரிவஸ்யா ரஹஸ்ய*' சுலோகம் தெரிவிக்கின்றது.

---

* "வரிவஸ்யா ரஹஸ்யம்" தனிப் புத்தகமாக விரைவில் வெளிவரவிருக்கின்றது.

ப்ரளயாக்னி நியம் ப்ரதமம்
மூலாதாரம் தனுகதம் ஸ்ப்ருசதி|
தஸ்மா தாஜ்ஞாசக்ரம் த்விதீய
கூடம் து கோடி ஸூர்யாபம்||

தஸ்மாத் லலாட மத்த்யம்
தார்த்தீயம் கோடி சந்த்ராபம்|
மாலா மணிவத வர்ணா
க்ரமேண பாவ்யா உபர்யுபரி||

நைஸர்க்கிகீ ஸ்புரத்தா விமர்ச
ரூபாஸ்ய வர்ததே சக்தி:|
தத்யோக தேவ சிவோ
ஜகதுத்பாதயதி பாதி ஸமஹரதி||

அம்பிகை சந்திரனைப் போன்ற வெண்மை நிறத்துடன் சிரஸில் இருக்கின்றாள். வானவில் போன்ற பலவர்ணங்களுடன் நெற்றியிலும், சூரியனைப் போன்ற சிவந்த நிறத்துடன் இருதயத்திலும் இருக்கிறாள்.

சிரஸ், நெற்றி, இருதயம், இம்மூன்று இடங்களிலும் அம்பிகையைத் தியானம் செய்யவேண்டும்.

மூர்த்னி ஸ்புரத் துஹிந தீதிதி தீப்தி தீப்தம்
மத்யே லலாட மமராயுத ரச்மி சித்ரம்
ஹ்ருச் சக்ர சும்பி ஹுதபுக்கணி காநுகாரி||
ஜ்யோதிர்ய தேததித மம்ப தவஸ்வரூபம்||

—சர்ச்சா ஸ்தவம்; காளிதாஸன்.

மானஸ பூஜை

நம் உடலை ஆலயமாக எண்ணித் தனது இருதயக் கமலத்திலுள்ள இறைவன்/இறைவியைப் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஆராதயாமி மணிஸந்நிப ஆத்மலிங்கம்
மாயாபுரீ ஹ்ருதய பங்கஜ ஸன்னிவிஷ்டம்
ச்ரத்தா நதீவிமல சித்தஜலாபிஷேகை:
நித்யம் ஸமாதி குஸுமை: ந புனர்பவாய||

''மாயாபுரி எனும் நமது உடலில் ஹிருதயம் என்ற தாமரைமீது வீற்றிருப்பவரும், மணிக்குச் சமமாக இருக்கும் ஆத்மலிங்கத்தை சிரத்தை என்னும் நதியிலிருக்கும் சுத்தம் என்ற ஜலத்தால் அபி

ஷேகம் செய்து சமாதி என்ற புஷ்பங்களால் புனர்ஜன்மம் இல்லாமல் இருப்பதற்காக ஆராதிக்கிறேன்.''

நெஞ்சத் தாமரை முதலிய இடங்களில் இறைவன் திருவுருவைக் கற்பித்து அகக் கண்ணுல் கண்டு தான் அழிய நிற்பது ஆதார யோகம். இப்பாவனை இல்லாதபோது, அக் கற்பனை உருவமும் மறைந்துவிடும். ஞானப் பசிக்கு இது படிக்கட்டு போன்று அமையும். நிராதார யோகமே நேர் வாயிலாகும். இறைவன் பாவனைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவன்.

ஆதாரத்தாலே நிராதாரத்தே சென்று
மீதானத்தே செல்க உந்திபற
விமலற் கிடமதன் றுந்திபற. —திரு உந்தியார்.*

ஆகவே, உந்தி என்ற ஆட்டம் பாடுதலேயும், பறத்தலேயும், தனக்கு உறுப்பாகக் கொண்டுள்ளது. உந்தியார் பல்வகைக் கூத்துக்களில் ஒன்று. மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஒன்று.

பூஜைகளில் கிரியைகள் பல செய்யப்படுகின்றன. கிரியை ஆன்மாவின் ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம உடம்புகளையும், அதன்மூலம் ஆன்மாவையும் பண்படுத்துவது. அகத்திலுள்ள ஆன்ம சக்தியை விளக்குவது ஞானம்.

''கிரியை எனமருவு மவையாவும் ஞானம்
கிடைத்தற்கு நிமித்தம்—''
—உமாபதி சிவாச்சாரியார் [சிவப்பிரகாசம்]

ஞானத்திற்கு நிமித்தம் கிரியைகள். கிரியைகள் பயனற்றச் செயல்கள் அல்ல. இக் கிரியைகள் ஆன்மார்த்தம், பரார்த்தம் என இருவகை. ஆன்மார்த்தம் தனிப்பட்டவர்களின் நன்மைக்காகச் செய்யப்படுவது. பரார்த்தம் உலக நன்மைகளுக்காக செய்யப்படுவது. இக் கிரியைகள் பல. அவற்றை விளக்கும் சிவஞான சித்தியார் பாடல்:

புத்திரமார்க்கம் புகலிற்புதிய விரைபோது
புகைஒளி மஞ்சனம் அமுது
முதற்கொண்டு ஐந்து

* சைவ சாஸ்த்திரத்தில், 'திருஉந்தியார்' ஒரு அநுபூதி நூல். இதை அருளியவர் திருவியலூர் உய்யவந்ததேவ நாயனர். 45 பாடல்கள். உந்தி என்பது ஒரு ஆட்டம். ஆனந்தமேலீட்டால் இந்த ஆட்டம் தோன்றும். உந்தி என்றுல் பறப்பது. 'பாடிப் பற' என்று பெரியாழ்வார் அருளினூர்.

சுத்திசெய்து ஆசனம்மூர்த்தி, மூர்த்திமானும்
சோதியையும் பாவித்து
ஆவாகித்து அர்ச்சித்து பரவிப்
போற்றிப் பரிவினோடும் எரியில்வரு
காரியமும் பண்ணி
நித்தமும் இக்கிரியையினை இயற்றுவோர்கள்
நின்மனத்தன் அருகிருப்பர் நினையுங்காலே.

(1) புதிய மலர்—தூப, தீப நைவேத்யம், (2) சுத்திகள், (3) ஆவாஹனம் (அழைத்தல்), (4) ஆராதனை, (5) அர்ச்சனை, (6) அக்னி காரியம், (7) விஸர்ஜனம் (வழி அனுப்புதல்) என்பன வற்றை இப்பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

பஞ்ச பூஜை : தூபம், தீபம், நறுமலர், நைவேத்யம், திருமஞ் சனம்.

இந்த ஐந்தும் பிருத்வி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்ற பஞ்ச பூதங்களோடு இணைந்தவை.

ஆவரண பூஜை மூர்த்தியின் அருள் வடிவத்தையும், பரிவார தேவதைகளையும் பிரசன்னப்படுத்திப் பூஜிப்பது.

தேவியின் ஸபர்யை என்ற பூஜைக்கு அங்கங்கள்—தேவி சம்பந்தமான மஹாமந்திர ஜபம், 10 விதமான முத்திரைகள், சித்க்நியில் ஹோமம், பிரதக்ஷிணம், நமஸ்காரம், அர்ச்சனை என்ற ஆறு அங்கங்கள்.

இந்த மனதைக் கொண்டு செய்யும் பூஜை அகபூஜை. இதனை திருநாவுக்கரசர்,

காயமே கோயிலாக கடிமனம் அடிமையாக
வாய்மையே தூய்மையாக மனம் மணிலிங்கமாக
நேயமே நெய்யும் பாலா நிறைய நீர் அமைய ஆட்டிப்
பூசனை ஈசனுர்க்கும் போற்றி அவிக் காட்டினோமே.

என்கிறார்.

சைவ சித்தாந்த நூலாகிய திருக்களிற்றுப்படியாரும் அகப் பூஜையின் மாண்பினை பின்கண்ட வெண்பாவால் உணர்த்து கின்றது.

தம்மிற் சிவலிங்கம் கண்டதனைத் தாம்வணங்கித்
தம்அன்பாம் மஞ்சனநீர் தாமாட்டி—தம்மையொரு
பூவாக்கி பூவழியாமற் கொடுத்து
பூசித்தால் ஓவாமை என்றே உளன்.

நிர்க்குண ப்ரஹ்ம உபாஸனே

நிர்க்குண ப்ரஹ்ம உபாயஸனேயே மானஸீக பூஜை.

சகுணோபாசனத்தில், இரு தத்துவங்களான ஜீவாத்மா, பரமாத்மா இரண்டும் தேவை.

நிர்க்குண உபாசனத்தில் பிரும்மம் அளவிற்கப்பாற்பட்டது என்ற உணர்வு தேவை. ப்ரஹ்மத்தைத் தவிர மற்ற வஸ்துக்கள் ப்ரஹ்மம் அல்ல என்ற உணர்வே முக்கியமாக இருப்பதால் ஆடம்பரமான பூஜைகளுக்கோ, உபாசனங்களுக்கோ இங்கு இடமில்லை. அவசியமுமில்லை. சகுண பூஜையில் நன்கு பழகியவர்களுக்கு மானஸீக பூஜை சுலபமாக வரும்.

நிர்குண மானஸ பூஜாவில் ஆதிசங்கரர் குறிப்பிடுவதாவது:—

மாயையால் அமைக்கப்பட்ட இவ்வுடலில், இருதயம் என்னும் ஆலயத்தில் ஜீவன் என்னும் மணிமயமான லிங்கம் இருக்கிறது.

உலகம் அனைத்தாலும் நமஸ்கரிக்கத் தக்கவன் ஆத்மா. ஆத்மாவால் வணங்கத் தக்கவர் வேறு யாருமில்லை.

ஐக்யானு சந்தானம்

மானஸ பூஜை செய்பவர்கள் விஷயத்தில் அவர்கள் பேசுவதெல்லாம் தேவியின் மந்திரங்கள். அவர்கள் கை, கால்களை அசைப்பது முத்திரைகள். நடப்பது பிரதக்ஷிணம். உண்பது ஹோமம். படுப்பது நமஸ்காரம். சந்தோஷத்திற்கு காரணமான எல்லா செய்கைகளும் புஷ்பாஞ்ஜலி.

இவ்விதம் தன் ஆத்மாவை தேவியினிடம் அர்ப்பணம் செய்வது ஒரு ஐக்யம். தன் பேச்சுக்களே ஜபம் என்று அறிவது 2-வது ஐக்யம். கை, கால்களின் செயல்கள்தான் முத்திரைகள் என்றறிவது 3-வது ஐக்யம். நடப்பது, பிரதக்ஷிணம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றேயென்று உணர்வது 4-வது ஐக்யம். உண்பதையும் ஹோமத்தையும் ஒன்றென அறிவது 5-வது ஐக்யம். படுக்கையும், நமஸ்காரத்தையும் ஒன்ருக அறிவது 6-வது ஐக்யம்.

இவ்விதம் ஆறுவித ஐக்யத்தையும் அநுசந்தானம் செய்து கொண்டு, மானஸீக பூஜை செய்வது மிகவும் சிரேஷ்டம்.

இதை ஆதி சங்கரர் தன் "ஸௌந்தர்ய லஹரி" 27-வது சுலோகத்தில் விளக்கியிருக்கிருர்.

ஜபோ ஜல்ப: சில்பம் ஸகலமபி முத்ராவிரசநா
கதி:ப்ராதக்ஷிண்யக்ரமணம் அசநாத்யாஹுதி விதி:|
ப்ரணாம:ஸம்வேச: ஸுகமகிலம் ஆத்மார்ப்பண த்ருசா
ஸபர்யாபர்யாயஸ்தவ பவது யந்மே விலஸிதம்||

ஸமயாசாரம்

இந்த மானஸிக பூஜைக்கு ஸமயாசாரம் என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு.

இந்த சரீரமே ஸ்ரீ சக்ரம். அதில் பிந்து ஸ்தானமாகிய இருதய புண்டரீகத்தில் அம்பிகையின் தியானம் விசேஷ பலத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது.

ஸ்ரீ சக்ரத்தின் ஒன்பது திரிகோணமே "நவயோன்யாத்மகம்" எனப்படும். அதாவது ஒன்பது யோநீ ரூபம்.

சக்தி ஸ்வரூபமான ஐந்து முக்கோணத்தை கல்பகவிருக்ஷங்களாகவும், அதன் நடுவிலுள்ள மணித்வீபம், சிந்தாமணி க்ருஹமாகவும், சிவ ஸ்வரூபமான நான்கு முக்கோணத்தை ஸதாசிவ படுக்கை, பீடம் ஆகியவைகளாக தியானித்து, அதில் அம்பிகையை தியானம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீ சக்ரம் ஒன்பது ஆவரணங்கள் கொண்டது. இந்த தேகம் ஒன்பது துவாரங்களைக் கொண்டது. ஸ்ரீ சக்ர ரூபமாக இருக்கும் இத்தேகத்திற்கு வாராஹி தகப்பனார். குருகுல்லாதேவி தாயார்.

தர்மம், அர்த்தம் காமம், மோக்ஷம்,	|	இந்த நான்கு சக்திகளுக்கிடையில் தேகமான இத்தீவு இருக்கிறது.
யோநி முதலான முத்திரைகளின் தேதைகள்	|	இத்தீவிற்கு ஆதார சக்திகள்.
ஏழு தாதுக்கள்	—	கற்பக விருக்ஷங்கள்.
சரீரத்திற்கு தேஜஸை உண்டாக்கும் ஜீவன்	|	உத்தியாவனம்.
ஆறு சுவை	—	ஆறு ருதுக்கள்
கிரியாசக்தி	—	பீடம்
ஞானசக்தி (குண்டலினி)	|	கிருஹம்
இச்சாசக்தி	—	மஹாத்ரிபுரஸுந்தரி.
அறிகிறவன்	—	ஹோதா, எஜமானன்.
அறிவு	—	அர்க்கியம்.
அறியப்படுவது	—	ஹவிஸ்

இத் திரிபுடியை போக்கடிப்பதுதான் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை.

நவரஸங்கள்	— அணிமா முதலிய ஐச்வர்யங்கள்.
காமம், கோபம், புண்ணியம், பாவம்	ப்ராஹ்மி முதலான எட்டு சக்திகள்.

அந்தர் யாகம்

மானஸிக பூஜைக்கு அந்தர் யாகம் என்ற பெயரும் உண்டு. மானஸீகமாக செய்யும்போது பூஜை, யாகம் என்ற பேதம் போய் விடுகிறது. ஹ்ருதயாகாசத்தில், ரத்னமயமான மண்டபத்தை மனதால் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். த்வாத சாந்தத்திலிருந்து வருகிற அமிர்த தாரையால் அர்க்கிய பாத்திராதிகளை பாவனையாக நிரப்ப வேண்டும்.

துவார பாலகர்கள், கணபதி, குரு வணக்கம் செய்யவேண்டும்.

அம்பிகையை ரத்னபீடத்தில் ஸ்தாபித்து, வைராக்கியம் என்ற சந்தனத்தால் அலங்கரித்து, அஹிம்சை முதலான எட்டு புஷ்பங்களால் ஆராதிக்க வேண்டும். பின்னர் மனம் என்னும் பாத்திரத்தில், பிராணன் என்ற அக்னியில் அஹங்கார தூபம் காட்ட வேண்டும்; சிவஞானத்தையே தீபமாக காட்டவேண்டும். விஷயங்களிலிருந்து திரும்பிய மனதை நைவேத்யமாகக் கொடுக்கவேண்டும்.

ஸுஷும்னா மார்க்கத்தில் பிராணவாயு போய் வருதலையே ஜபமாக, சுமார் பத்து பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து, அவரிடம் அக்னி காரியம் செய்ய அனுமதி பெறவேண்டும்.

மனமென்னும் தாமரை

கபீரே காஸாரே விசதி விஜனே கோரவிபினே
விசாலே சைலே ச ப்ரமதி குஸுமார்த்தம் ஜடமதி:|
ஸமர்ப்யைகம் சேதஸ்ஸரஸிஜ—முமாநாத பவதே
ஸுகேனுவஸ்தாதும் ஜன இஹ ந ஜானுதி கிமஹோ||

—சிவானந்த லஹரி (9) [ஆதிசங்கரர்]

மனதாகிய தாமரை புஷ்பத்தை ஸர்வேச்வரனுடைய சரணாரவிந்தங்களில் நித்தியமான பக்தியுடன் சமர்ப்பிப்பதே மேலான பூஜையாகும். இவ்வாறு மனதாகிய புஷ்பத்தை அர்ப்பணித்து சந்தோஷப்படுத்துவதுபோல, வேறு எந்த புஷ்பத்தைக் கொண்டும் இறைவனை சந்தோஷப்படுத்த முடியாது.

மனதாகிய புஷ்பத்தை சமர்ப்பிக்காமல் ஆயுள் முழுவதும் கோடிக்கணக்கான புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்த போதிலும் பலனில்லை.

63 நாயன்மார்களில் (சிவனடியார்களில்) சித்தத்தை சிவன் பால் வைத்தார் என்று ஒருவர் இருந்திருக்கிறார். மனதை நிலை நிறுத்தி குண்டலினி யோகம் பழகியவர்கள் எல்லோருமே சித்தத்தை சிவன்பால் வைத்தவர்கள் தான்.

பகவானுடன் மனதை ஒன்று சேர்ப்பதே ஆத்ம பூஜை. இது பூஜையில் சிறந்தது. அருணகிரிநாதர் இந்த ஆத்ம பூஜையைத் தான் உபதேசிக்கிறார்.

ஆசைகூர் பத்மனேன் மனோபத்ம
மானபூ வைத்து—நடுவே
அன்பான நூலிட்டு நாவிலே சித்ர
மாகவே கட்டி—ஒருஞான
வாசம் வீசிப்ர காசியா நிற்ப
மாசிலோர் புத்தி—அளிபாட
மாத்ருகா புஷ்பமாலை கோலப்ர
வாள பா தத்தி லணிவேனோ

மனமாகிய தாமரைப்பூவை மனோபத்மமானப் பூ என்கிறார். மனமாகிய தாமரை மொட்டு பகவானுடைய நினைவினால் மலர்ந்து பூவாகி அவன் பாதாரவிந்தத்தைச் சேர்ந்துவிடும். நினைவினாலேயே மனத் தாமரையை பகவானிடம் சேர்த்து விடவேண்டும்.

இந்த உலகம் நாம ரூபங்களால் கட்டுப்பட்டது. ஒருவரை கூப்பிட வேண்டுமென்றால் ஏதாவதொரு நாமத்தை (பெயரைச்)ச் சொல்லி அழைக்கிறோம். உடனே அப் பெயருள்ளவன் வந்து நிற்கிறான்.

பேதமாகக் காணப்படும் உலகை அபேதமாகிய நாம சப்தத்தினால் கட்டவேண்டும்.

மூன்று உலகங்களிலும், அதற்கப்பாலுமுள்ள பரம்பொருளை அவனுடைய நாம சப்தத்தினால் குறிப்பிடுகிறோம்.

நாவிலே நாமம் சுழல்வதால் மனம் கட்டுப்படும். இப்படிக் கட்டிய மனதில் வாசனையாய் எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பகவானுடைய அருள் ஏற்படுகிறது.

மாத்ருகா புஷ்பம்

நாம சப்தங்களே மாத்ருகா புஷ்பம். அந்த சப்தங்களில் உலகத்திலுள்ள எல்லா தேவதைகளும் அடக்கம்.

கற்பூர ஆரத்தியை இறைவன்முன் காட்டுவதன் அர்த்தம், கற்பூரம் வேறல்ல, இறைவன் வேறல்ல என்பதே. ஜோதியாக உள்ள இறைவனை வணங்கு என்பதே இதன் தத்துவம்.

"பரமனுக்கு பூவும், நீரும் என் மனம்" என்று அர்ப்பணம் செய்கிறார் ஒரு சித்தர்.

கடிமனமே அடிமையாக என்கிறார் அப்பர். ஆண்டவனுக்கு அடிமையாக்கப்பட்ட மனம் ஞான பரிமளம் வீசும் மாத்ருகா புஷ்ப மாக விளங்குகிறது. சித்தர்களும் பக்தர்களும் ஞானிகளும், ஆத்ம பூஜையை இவ்வாறு விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

"துள்ளு மறியாம் மனதை பலி கொடுத்தேன்" என்கிறார் தாயுமானவர். அடக்கமில்லாமல் அகங்காரத்துடன் துள்ளும் மனதை, ஆண்டவனுக்குப் பலி கொடுத்தால் பிராரப்தம் போய் விடும். மனம் எப்போதும் இறைவனிடம் ஈடுபட்டிருப்பதே சதா கால பூஜை. உலகத்தை மறந்து இறைவனோடு ஒன்றுபடுவதே ஆத்ம பூஜை.

இந்த ஆத்ம பூஜைக்கு மடி (சுத்தம்) வேண்டாம். குளிக்க வேண்டாம். பூஜைக்குரிய சாதனங்கள் எதுவும் வேண்டாம். எப்போதும் எங்கும் செய்யலாம். இவ்வாறு ஆத்ம பூஜை செய்பவர் களுக்கு சமத்துவம் தானாகவே வந்துவிடும். உலகத்தை லக்ஷியம் செய்யவேண்டாம்.

வெட்டாத சக்கரம் (இத்தேகம்), பேசாத மந்திரம் (ஓம்), வேறெவர்க்கும் எட்டாத புஷ்பம் (இதய புண்டரீகம்), இறையாத தீர்த்தம் (ஆனந்தக் கண்ணீர்), இனி முடிந்து கட்டாத லிங்கம் (சங்கல்ப, விகல்பமற்ற மனம்) முட்டாத பூஜை (சதா கால பூஜை). இதில் மனதாகிய தாமரை முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

அம்பிகைக்கு லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் "ரஹோயாகக் க்ரமா ராத்யா, ரஹஸ்தர்ப்பண தர்ப்பிதா" என்று இரு நாமாக்கள் உண்டு.

இந்த இரண்டும் மானஸிக பூஜையைக் குறிப்பிடுவன.

ரஹோயாகம் என்பதற்கு, தனிமையில், ஏகாந்தமாக (ரகசிய மாக) செய்யப்படும் யாகம் என்று அர்த்தம். கனக குண்டலினி அதிஷ்டானமாக இருக்கும் சிதக்னியில் புண்யம் முதலிய அஷ்ட யோகங்களால் செய்யப்படும் யாகமே ரஹோயாகம். இந்தப் பிரயோகத்தால் ஆராதிக்கப்படுபவள் அம்பிகை.

ரகசியமாக செய்யப்படும் தர்ப்பணத்தால் சந்தோஷிப்பவள் என்று மற்றொரு நாமாவிற்கு அர்த்தம். திருப்தியைக் கொடுக்கும் கர்மாவுக்கு தர்ப்பணம் என்று பெயர்.

ரஹோயாகம், ரகஸ்தர்ப்பணம் பின்வருமாறு வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

உள்ளுக்குள்ளே இடைவிடாமலும், விறகில்லாமலே வளர்ச்சியுடன் எரிந்துக் கொண்டிருப்பதும், மோகமாகிற அந்தகாரத்திற்கு சத்ருவாயும், அற்புதமாக ஜ்வலிப்புடன் ஞானக்னியில் பிருத்வி முதல் சிவன் வரையிலுள்ள தத்துவங்களடங்கிய விச்வத்தை ஆஹுதி செய்கிறேன்.

அந்தர் நிரந்தர நிரிந்தன மேதமானே
மோகாந்தகார பரிபந்தினி ஸம்விதக்னௌ
கஸ்மிம் சித் அத்புத மரீசி விகாஸ பூமௌ
வசுதாதி ஜுஹோமி வசுதாதி சிவாவஸாநம்||

ப்ரகாச, விமர்சங்களாகிற கைகளிலிருக்கும் உன்மணியாகிற ஸ்ருக்கினால், தர்மம், அதர்மம், புண்ணியம் பாபம், கிருத்யம், அகிருத்யம், சங்கல்பம், விகல்பம் இவைகளாகிற நெய்யை பூர்ணாக்னியில் ஆஹுதி செய்கிறேன்.

ப்ரகாசமர்ச ஹஸ்தாப்யாம்
அவலம்ப்யோந்மணீ ஸ்ருசம்
தர்மாதர்ம கலா ஸ்நேஹம்
பூர்ணவந்ஹௌ ஜுஹோம் யஹம்||

மானஸிக ஹோமம்

நம் சரீரத்தில், நாபியில் மூன்று மேகலையோடு கூடிய விருத்த குண்டத்தில் அக்னியைத் தியானிக்க வேண்டும். அதை நிருதி திக்கில் தியாஜ்யம் செய்து சிவாக்னியின் ஸ்வரூபம் ஆனதாகப் பாவித்து, ஹிருதயத்தில் பாவனையாக எடுத்துச் சென்று, அங்குள்ள ஞானக்னியுடன் இணைத்து பின் த்வாதசாந்தம் கொண்டுபோய் அங்குள்ள பரமசிவனிடம் சேர்பித்து அந்த ஞானரூபமான அக்னியை மீண்டும் நாபிக்கு கொண்டுவந்து வைத்து தியானித்து, ஸுஷும்னா என்ற கரண்டியால், த்வாதசாந்த அம்ருதம் என்ற நெய்யைக் கொண்டு மூலமந்திரத்தால் 1008 அல்லது 108, அல்லது 28, அல்லது 8 தடவை ஹோமம் செய்து பின் பூர்ணாஹுதி செய்து நாபி கமலத்தில் தியானிக்கப்பட்ட அம்பிகையை இருதயத்தில் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் புருவ மத்தியில் சகல அவயவ சம்பூர்ண சுத்த ஜோதி வடிவாக அம்பிகையை தியானித்து மனஸ் சமாதியிலிருக்க வேண்டும். சுருக்கமாகச் சொன்னால் நாபியில் ஞானக் கனலை எழுப்பி, அமிர்தமாகிய நெய்யை இடை, பிங்கலை என்ற சுருவங்களால்

ஹோமம் செய்யவேண்டும். புருவ நடுவில், மூலமந்திரத்தைச் சொல்லி தியானம் செய்யவேண்டும். இது தான் அந்தர்யாகம். இது ஆத்ம சுத்தியின் பின்பகுதி. இவை செய்த பின் தான் பாஹ்ய (வெளிப்படையான) பூஜை செய்ய சாஸ்திரம் இடம் கொடுக்கிறது!

மானஸிக யாகத்தில் பஞ்ச பிராணங்களே அக்னி.

ப்ராணன்	—	கார்ஹபத்யம்
அபானன்	—	ஆஹவனீயம்
வியானன்	—	தக்ஷிணாக்னி
ஸமானன்	—	ஆவத்ஸத்யம்
உதானன்	—	ஸப்யாக்னி

ஹோம திரவியங்கள் எல்லாவற்றையும் மனதால் கற்பித்துக் கொண்டு, மனதால் ஹோமம் செய்வதாக நினைக்க வேண்டும்.

யக்ஞத்திற்கு அதிதேவதை பரப்பிரும்மம். பயனை அளிப்பது நிர்க்குணமான சக்தி. அவள் எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பிரும்ம வித்யை. அவளை நாடியே பிராணாக்னி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, மனதை யாதொரு பிடிப்புமில்லாமல் செய்து பிராணனை சாஸ்வத பிரும்ம ஸ்வரூபமாக குண்டலினி சக்தியில் ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வானுபாவத்தினால் ஸ்வரூபிணியாக இருக்கும் மஹேச்வரியை சமாதியினால் தியானம் செய்ய வேண்டும். சகல பூதங்களும் தன்னிடம் இருப்பதாகவும், தான் எல்லா ஜீவன்களிடமும் இருப்பதாகவும், கருதவேண்டும். அப்போது மாயை முதலிய சகல துன்பங்களும் பஸ்மமாகும். ப்ராரப்த கர்மா மட்டும் உடல் உள்ளவரை இருக்கும்.

ஞான யக்ஞம்

மானஸம் வை ப்ராஜாபத்யம் பவித்ரம் மானஸேன
மனஸா ஸாது பச்யதி மானஸாருஷயகும் ப்ரஜா|
அஸ்ருஜந்த மானஸே ஸர்வம் ப்ரதிஷ்டிதம்
தஸ்மான் மானஸம் பரமம் வதந்தி||

—மஹா நாராயணோபநிஷத்.

மானஸ பூஜை பிரஜாபதியிடமிருந்து தோன்றியது. தூய்மையளிப்பது. மானஸ பூஜையால் நன்மையைக் காணலாம். ரிஷிகள் மானஸ பூஜை சிறந்ததென்கின்றனர்.

ஓம்காரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு, ஆத்மாவை தியானிக்க வேண்டும். இதுதான் தேவ ரஹஸ்யம். இப்படித் தியானிப்பவன் பிரும்மத்தின் மஹிமையை அறிகிறுன்.

இந்த ஞான யக்ஞத்திற்கு—

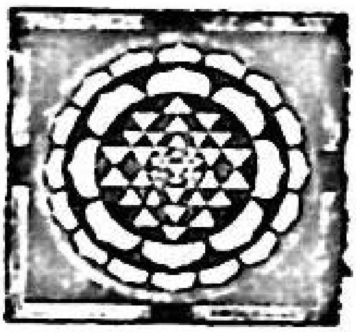
ஆத்மா—எஜமானன்; சிரத்தை—பத்னி; சரீரம்—சமித்து; மார்பு—யாகமேடை; ரோமம்—தர்ப்பை; சிகை—வேதம்; இருதயம்—யூபஸ்தம்பம்; காமம்—நெய்; கோபம்—பலி; தவம்—வேள்வித்தீ; புலனடக்கம்—சமையல்காரன்; தானம்—தக்ஷிணை; வாக்கு—ஹோதா; பிராணன்—உத்காதா; கண்—அத்வர்யு; மனம்—பிரும்மா; காது—அக்னீத்; உயிர் உள்ள காலம்—தீக்ஷாகாலம்; சாப்பிடுவது—ஹவிஸ்; குடிப்பது—ஸோமபானம்; மகிழ்ச்சி எதுவோ அது—உபஸத்; நடப்பது, உட்காருவது, நிற்பது—பிரவர்க்கியம்; வாய்—ஆஹவனீயாக்னி; பேசுவது—ஆஹுதி; விஞ்ஞானம்—ஹோமம்; காலை, மாலையில் உண்பது—சமித்து; பக்ஷங்கள், மாதங்கள்—சாதுர் மாஸ்ய யாகங்கள்; ருதுக்கள்—பசு பந்த யாகம்; ஸம்வத்ஸரம், பரிவத்ஸரம்—அஹர்கண யாகங்கள்; மரணம் - பூர்த்தி.

ஸ்வாஹா—என்ற சொல்லுக்கு சாயணுசாரியார் விளக்கம் தருகையில், "நான் செய்யும் ஹோமம் நன்ருக குறையற்றதாகச் செய்து தேவதைகள் திருப்திபடும்படி ஆகட்டும்" என்கிருர். ஸ்வாஹா என்பது பெண்பால் மந்திரம். ஸ்வாஹா தேவியே அக்னியின் மனைவி. இவள் சரித்திரம் தேவி பாகவதத்திலுள்ளது.

ஸ்வதா என்ருல் நாம் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு பொருளையும் பித்ருக்கள் பேரன்புடன் ஏற்றுக் கொள்கிருர்கள் என்று அர்த்தம்.

அக்னி ஹோத்ரம் முதல் அஸ்வமேதம் வரை செய்யப்படும் யாகங்களில் முக்கியமான மந்திரம் 'வௌஷட்' இதன் அர்த்தம், தேவதைகளுக்குப் பிரியமான பொருள்களைக் கொடுத்து வேள்வியைச் செய்வது.

பிரும்மா, சப்தசதியில் தேவியைக் குறித்துச் செய்த ஸ்தோத்திரத்தில் ஸ்வாஹா, ஸ்வதா, வௌஷட் என்ற மூன்று மந்திரச் சொற்களையும் உபயோகித்திருக்கிருர்.



மானஸீக வழிபாட்டுக்கு மஹான்கள் காட்டிய வழி 2

ச்ரேயாந் த்ரவ்யமயாத் யக்ஞாத்
ஞானயக்ஞ: பரந்தப
ஸர்வம் கர்மாகிலம் பார்த்த
ஞானே பரிஸமாப்யதே —கீதை [4—33]

பரமாத்மா எல்லாவித பூஜைகளைக் காட்டிலும், இந்த மானஸீக வழிபாட்டையே விரும்புகிறார்.

திரவியத்தைக் கொண்டு யக்ஞமாகச் செய்யப்படும் கர்மத்தின் ஒரு பகுதியைவிட ஞான ரூபமான யக்ஞமே சிறந்தது. கர்மங்கள் யாவும், யக்ஞத்தில் முடிவடைகின்றன.

யக்ஞம், கர்மத்தில் பிறக்கிறது. திரவிய யக்ஞம், ஞான யக்ஞம் என யக்ஞம் இருவகை. இரண்டில் ஞான யக்ஞமே சிறந்தது என்கிறார் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா மேற்சொன்ன சுலோகத்தில்.

பூசலார் கட்டிய கோயில்

புற வழிபாட்டின் பயன் அக வழிபாட்டால் விளையும். வழிபாட்டுக்கு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை யென்றால் மனம் இருக்கிறதல்லவா? அதைக்கொண்டு வழிபட வேண்டும். அப்படி வழிபட்டவர் பூசலார் நாயனார்.

போதும் பெறாவிடில் பச்சிலையுண்டு
புனலுண் டெங்கும்
ஏதும் பெறாவிடில் நெஞ்சுண்டு
இன்றே இணையாகச் செய்யும்
சூதும் பெறுமலை பங்கர்தென்
தோணிபுரேசர் வண்டின்
தாதும் பெறாத அடித்தாமரை
சென்று சார்வதற்கே.

பூசலார் மானஸீகமாக ஒரு கோயில் கட்டினார். பல்லவ மன்னனும் ஏராளமான பொருட் செலவில் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலை கட்டினான். இரண்டுக்கும் கும்பாபிஷேகம் ஒரே தினத்தில். இறைவன் பூசலார் கட்டிய ஞானக் கோயிலையே விரும்பினார். மன்னனின் கனவில் இறைவன் தோன்றி, தன் பக்தன் பூசலார் திருநின்றவூரில் [தின்னனூர்—சென்னைக்கு அருகில் உள்ளது] கட்டிய ஆலயத்திற்கு தான் போகவேண்டி யிருப்பதால், "உன் கோயில் கும்பாபிஷேகத்தை நாளைக்கு ஒத்திப்போடு" என்றார்.

அரசன் திருநின்றவூர் சென்று பார்த்தான். அங்கு கோயில் எதுவும் கட்டப்பட்டிருக்கவில்லை.

மனதினால், பூசலார் ஆலயம் கட்டியதை சேக்கிழார் விளக்குகிறார்.

அடிமுதல் உபானமாதி ஆகிய படைகள் எல்லாம்
வடிவுறுந் தொழில்கள் முற்றும் மனத்தினால் வகுத்துமான
முடிவுறு சிகரந்தானு முன்னிய முழத்திற் கொண்டு
திரம்பிட நினைவால் நினைத்தார்.

அரசன் காடவர்கோன், "ஐயா! நீர் கட்டிய கோவில் எங்கே? இறைவன் என் கனவில் வந்து உங்கள் ஆலய கும்பாபிஷேகத்துக்கு வருவதாகச் சொன்னாரே!" என்பதை,

மன்னவன் உரைப்ப கேட்ட அன்பர்தாம் வெருண்டு நோக்கி
என்னையோர் பொருளாக் கொண்டே எம்பிரான் அருள் [செய்தாரேல்
முன்வரு நிதியிலாமை மனத்தினால் முயன்றகோயில்
இன்னதாம் என்று சிந்தித் தெடுத்தவா றெடுத்துச் சொன்னார்.

பூசலாரையே நேரில் சந்தித்து, அவர் கட்டியது மானஸீகக் கோயில் என்பதை அறிந்து வியந்தான்,

அரசன் செய்தது திரவிய யக்ஞம்.

பூசலார் செய்தது ஞான யக்ஞம்.

இறைவனின் உருவத்தை மனதில் தியானிக்கும் பொழுது, அவனுடைய இறைத்தன்மை, ஸௌலப்ய கல்யாண குணங்கள் நம் மனதில் பதிய வேண்டும்.

"குழல் இனிது யாழ் இனிது" என்கிறோம். வெறும் புல்லாங் குழலும், யாழுமா இனிது? அவைகளிலிருந்து வெளிப்படும் ஒலி அல்லவா இனிது. எப்படிக் குழலையும் அதன் இசையையும் பிரிக்க முடியாதோ, அதேபோல இறை உருவத்தையும் இறைத் தன்மை

யையும் பிரிக்க முடியாது. இறையுணர்வு என்ற மனத்தைப் பரப்பும் மலராக இறை உரு இருக்கிறது.

பட்டினத்தார் தூய்மைப் படுத்திய மாட்டுக் கொட்டில்

பட்டினத்தார், இறைவன் இருக்கவேண்டிய இருதயம், ஆணவம் கன்மம் மாயை என்ற குப்பைக் கூளங்கள் குவிந்து, மாட்டுக் கொட்டிலாக இருப்பதைக் காண்கிறார். காமம், குரோதம் முதலிய குப்பைகளை அகற்றி சுத்தப்படுத்தினார். அன்பு கொண்டு மெழுகி, அருள் விளக்கு ஏற்றுகிறார். பின், இறைவனை அங்கு எழுந்தருளும்படி பிரார்த்திக்கிறார்.

ஊற்றை சரீரத்தை ஆபாசக்கொட்டிலை ஊன்பொதிந்த
பீற்றற் றுருத்தியை சோறிடும் தோற்பையை பேசரிய
காற்றிற் பொதிந்த நிலையற்ற பாண்டத்தை காதல்செய்தே
ஏற்று திரிந்து விட்டேன் இறைவா! கச்சியேகம்பனே!

விழுப்பொருளறியா அழுக்குறு மனமும்
ஆணவ மலத்துதித் தனைந்திடில் உளைந்திடும்
நிணவை புழுவென நெளிந்திடு சிந்தையும்
படிறும் பாவமும் பழப்புறு நினைப்பும்
தவறும் அழுக்காறும் இவறு பொச்சாப்பும்
கவடும் பொய்யும் சுவடும் பெருஞ்சின
இகலும் கொலையும் இழிப்புறு புன்மையும்
பகையும் அச்சமும் துணிவும் பனிப்பும்
முக்குண மடமையும் மைப்பொறி முயக்கமும்
இடும்பையும் பிணியும் இடுக்கிய ஆக்கையை
நடுவன் வந்தழைத்திட நடுங்கிடும் யாக்கையை
பிணமெனப் படுத்தி யான் புறப்படும்பொழுது நின்
அடிமலர் கமலத்து அபயநின் அடைக்கலம்.

நெஞ்சக் கோவில் பற்றி திருமூலர்

இறைவன் கடலிலும் மலையிலும், ஐம்பூதங்களிலும், ரிஷப வாகனத்தின் மீதும் இருப்பவன். இவன் மனித நெஞ்சத்தில் இடம் தேடுகிறான். அவன் வருவதற்கு தடை எதுவும் செய்யாமல் இருப்பதே நாம் செய்யவேண்டியது என்கிறார் திருமூலர்.

கடலுடையான் மலையானத்து பூதத்
துடலுடையான் பலஊழி தோறுந்
அடல்விடையேறும் அமரர்கள் நாதன்
இடமுடையார் நெஞ்சத்தில் இருந்தானே.

இதைத்தான், "உள்ளுவார் உள்ளத்து உளன் காண்பாய்" என்கிறார் பொய்கையாழ்வார்.

சித்தர்களுடைய யோக நெறிப்படி இச் சரீரத்தையே கோவிலாக்கி, அதனுள் பூஜைக்குரிய ஸ்தானங்களும் சொல்லப்படுகின்றன.

குருமுகமாகத் தெரிந்துகொண்டு செய்யவேண்டிய அந்த ஆன்ம பூஜா ரகசியத்தை திருமூலர் குறிப்பிடுகிறார்.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரானுக்கு வாய்கோபுர வாசல்
தெள்ளந் தெளிந்தோர்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே.

ஆன்மாவே பூஜைக்குரிய சிவலிங்கம். பஞ்சேந்திரியங்களே ஏற்றி வைத்துள்ள ஐந்து மணி விளக்குகள். ஞானம் பெறுதவர்களுக்கு அவைகள் கள்ளப் புலன்கள்.

ஆதிசங்கரர் அமைத்த கூடாரம்

இறைவன் தங்கியிருக்க ஆதிசங்கரர் ஒரு கூடாரம் அமைத்துக் கொடுக்கிறார்.

த்ருதி எனப்பட்ட உறுதியைத் தூணாக நிறுத்தி, அசைக்க முடியாத ஸத்வகுணம் என்னும் கயிற்றால் கட்டி, தூய வெண்மையான துணியால் மூடப்பட்டது இந்தக் கூடாரம்.

"த்ருதி ஸ்தம்பா தாராம் த்ருடகுண நிபத்தாம்....ஸ்புட படகுடீம்."

அஞாத்ம விருத்திகளான புயல், காற்றுக்கு அசையாமல் இருக்கும்படியான தூண். தூண் பலவீனமாக இருந்தால் கூடாரம் நிற்காது சத்வகுணம் இருந்தால்தான் த்ருடகுணம் தலைதூக்கும். காம, க்ரோதங்களாகிய ரஜோகுணம், தூக்கம், சோம்பல் போன்ற தமோகுணம் ஆகியவை பலவீனப்படுத்திவிடும். ஆகவே உறுதியான சத்வகுணம் என்னும் கயிற்றால் இறுகப் பிடித்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. த்ருதியால் த்ருடமும், த்ருடத்தால் த்ருதியும் ஏற்பட வேண்டும். இது சாத்வீக குணம் மேலிட்டால்தான் இயலும்.

வெள்ளைத் துணி தூய்மையான வெண்ணீறுதான். சுவருக்கு சுண்ணாம்பு பூசுவதுபோல ஆகவே, 'ஸ்புடபட குடீம்' என்கிறார். ஸ்புடம் என்றால் பிரகாசமான பொருள் எனலாம். பிரும்ம தேஜஸால் ஒளிவிடும் சரீரத்தை இவ்வாறு கூறுகிறார்.

இந்தக் கூடாரத்தினால் என்ன சௌகரியம் இருக்கிறது? "ஸகமனும்"—வேண்டிய இடத்துக்கு இக் கூடாரத்தை எடுத்துச் செல்லலாம். "அஹம் பிரஹ்மாஸ்மி" என்றபடி பிரும்மமேயான ஆத்மா சிறிது காலம் வசிக்கும் குடிசையல்லவா இவ்வுடல்.

வானவில் போலத் தோன்றி மறையும் பலவித வாசனைத் தோற் றங்களையுடையது இது, விசித்திரமான தேகம் (விசித்ராம்). "விசதாம்"—நிர்மலமானதும்கூட. சாதாரணமாக மல, மூத்ராதிகள் கொண்ட அழுக்குப் பாண்டம் என்பார்கள். ஆனால் இக்கூடாரம் அத்தகையதன்று. இறைவன் வசிக்க போக்கியமானது. தினந் தோறும் பொழுது புலர்வதற்குமுன் அலகிட்டு மெழுகி, கோல மிட்டுச் செய்வதுபோல, ஆத்ம விசாரம் செய்து, சாக்ஷாத்காரம் அடைய முயற்சி செய்ததன்மூலம் சுத்தமாக வைக்கப்பட்டது. [ப்ரதி திவஸ ஸன்மார்க்க கடிதாம்].

இந்தக் கூடாரத்தில் இறைவன் உட்கார ஒரு கமலாஸனம் போடப்பட்டுள்ளது. அது "ஹ்ருத் புண்டரீகம்"—என்று பலரா லும் புகழப்பட்ட ஆஸனம். "ஏகம் சேதஸ் ஸரஸிதும்" என்று ஆதிசங்கரர் "சிவானந்த லஹரி" 9-வது சுலோகத்தில் கூறு கிறார்.

சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில், "ப்ரஹ்மபுரம் என்ற இந்த தேகத் தில், தாமரை புஷ்பம் போன்ற ஹிருதயம், உன் வாசஸ்தலம்" என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இத்தகைய கூடாரத்தில், ஹிருதய புண்டரீக ஆசனத்தில் நீ உமாதேவியுடன் எழுந்தருள வேண்டும். [சிவானந்த லஹரீ 21-வது சுலோகம்]

த்ருதி ஸ்தம்பா தாராம் த்ருடகுண நிபத்தாம் ஸகமனும்
விசித்ராம் பத்மாட்யாம் ப்ரதிதிவஸ ஸன்மார்க்க கடிதாம்|
ஸ்மராரே மச்சேத: ஸ்புட படகுடீம் ப்ராப்ய விசதாம்
ஜயஸ்வாமின் சக்த்யா ஸஹ சிவகணை: ஸேவித விபோ||

யாக்ஞவல்கியர் மஹா ஞானி. இவர் தன் மனைவி மைத்ரேயி யைப் பார்த்து, "உனக்கு என்னிடம் பிரியம் இருக்கிறது. அது உனக்காகவா? அல்லது எனக்காகவா?" என்று கேட்டார்.

பிரியம் என்பது இரண்டு விதம். ஒன்று நம்மிடமுள்ள பிரியம். மற்றொன்று வெளிப் பொருளிலுள்ள பிரியம். பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தை தடுக்கிக் கீழே விழுந்துவிட்டால். அடடா! பார்த்துப் போகவேண்டாமா? என்போம். நம் சொந்தக் குழந்தைக்கு ஏதோ ஆபத்து வரும் போலிருந்தாலே கண்ணீர் விடுவோம்.

ஆத்மாவின் பொருட்டே கணவன், மனைவி, புத்திரன், புத்ரி, செல்வம் எல்லாம் பிரியத்துக்குள்ளாகின்றன. ஆகவே ஆத்மாவைத் தெரிந்துக் கொண்டால், எல்லாவற்றையும் தெரிந்துக் கொண்டதாக ஆகும்.

இந்த ஆத்மாவைத் தெரிந்துக் கொள்ளவே சிரவணம், மனனம், நிதித்தியாஸனம், முதலியவைகளை நம் முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்,

சிரவணம் என்றால் கேட்பது. இதை குருவின் மூலம் கேட்க வேண்டும். மனனம் என்பது தியானம். ஒரு விஷயத்தை இன்னொரு விஷயத்தில் கலக்காமல் சிந்திப்பதே தியானம்:

இவ்வளவும் எதற்காக? அம்பிகை வேறு எங்கேயோ இல்லை. நம் உடலுக்குள்ளேயே இருக்கிறாள். அதை அறிந்து நாம் அவளை வழிபட ஆரம்பித்தால் நாமே அவளாக ஆக முடியும். இதைப் புரிந்துக்கொண்டால் பாவனா பூஜை விஷயம் புரியும்.

ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம், பரம் எனப்படும் அம்பிகையின் மூன்று உருவங்களுக்கேற்ப, அவள் உபாசனையும் காயிகம் (சரீரத்தால் செய்வது), வாசிகம் (வாக்கால் செய்வது), மானஸம் (மனதால் செய்வது) என்று மூவகைப்படும். இவை முறையே பஹிர்யாஹம், அந்தர்யாஹம், பாவனை எனப்படும். முதல் இரண்டும் திரிபுர தாபினி உபநிஷத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. மூன்றாவது அதி ரஹஸ்யமான பாவனா பூஜையைப் பற்றி பாவனோபநிஷத் விளக்குகிறது.

அபிராம பட்டரின் பரா பூஜை

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
என்றும் வணங்குவது(உ)ன் மலர்த்தாள் எழுதா மறையின்
ஒன்றும் அரும்பொருளே! அருளே! உமையே! இமயத்(து)
அன்றும் பிறந்தவளே அழியா முக்தி ஆனந்தமே.

நான் நிற்றல், உட்காரல், படுத்தல், நடத்தல் போன்ற எல்லா நிலைகளிலும், உன்னுடைய மலர்ப்பாதங்களையே வணங்குகிறேன். இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சை விட்டு உன்னை நான் அகற்றுவதேயில்லை.

(இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க— மாணிக்கவாசகர்.)

பாவனுகம்யா

3

தேவி பாவனு பூஜை விளக்கம்

பாவனு தார்ட்யாத்
ஆக்ஞா ஸித்தி : || —கல்ப ஸூத்ரம்

த்ருடமான பாவனையினுல், அம்பிகையின் சாக்ஷாத்காரம் ஏற்படும் என்பது இதன் அர்த்தம். அம்பிகை பாவனையினுலேயே அடையக் கூடியவள் என்பதை உணர்த்தவே, அவளுக்கு "பாவ னுகம்யா" என்ற பெயர் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் இருக்கிறது. இப்படி பாவனையினுல் உபாசிப்பதை விளக்குவதே "பாவனுேப நிஷத்".

பாவனை என்பது சப்தம், அர்த்தம் ஆகியவைகளைப் பற்றியது. இரண்டு விதம்.

சப்த சம்பந்தமான பாவனை குருவினுடைய உபதேசப்படி மந்திரங்களால் உபாசிப்பது. அர்த்த சம்பந்தமான பாவனை பிரவிருத்தி, அவைகளுடைய அர்த்தத்தை அனுசரிப்பதைப் பொறுத்தது. இதைப் பற்றி பாஸ்கர ராயர் தமது "வாத கௌ தூல"சத்தில் நன்கு விவரித்துள்ளார். [இங்கு பாவனுேபநிஷத் பிரகாரம் விவரிக்கப்படுவது சப்த பாவனைப் பற்றியதே.]

தேவி தந்திரம் என்பது என்பது மாபெரும் கடல். இதில் மூழ்கித் திளைத்தவர் பாஸுரானந்தர் என்ற பாஸ்கரராயர். இவர் லலிதா ஸஹஸ்ர நாம பாஷ்யத்தில் கூறியிருப்பதாவது :—

"வேதாந்திகளுக்கு பௌதிக சுகம் இல்லை. சாதாரணமானவர் களுக்கு முக்தி இல்லை. ஆனுல் தேவி உபாஸகர்களுக்கு புக்தி, முக்தி இரண்டும் உண்டு".

ப்ரஹ்ம ச ப்ரஹ்ம ச ஆயு :
கீர்த்திம் ப்ரஜாம் தது : ||

ப்ரஹ்மம் அளிக்கும் ஆயுள் என்பது அழியாத செல்வம்— நித்யத்துவம். கீர்த்தி என்பது பிரும்மவித் என்கிற பிரசித்தி.

இக்கருத்தைக் கொண்டே, ஆத்ம வித்யா, மஹா வித்யா, ஸ்ரீ வித்யா முதலிய நாமாக்களுக்கு அவர் விளக்கம் எழுதியிருக்கிறார்.

ஆத்ம வித்யா—அத்யாத்ம ஞான ஸ்வரூபிணி

மஹா வித்யா—வித்யைகளில் சிறந்த உபநிஷத் வித்யா ஸ்வரூபிணி.

ஸ்ரீ வித்யா —பஞ்ச தசாக்ஷர ஸ்வரூபிணி.

விஷ்ணு புராணம் கர்மா வித்யா யக்ஞாதிகளையும், மஹாவித்யா உபாசனாதிகளையும், குஹ்ய வித்யா மஹா மந்த்ரங்களையும், ஆத்ம வித்யா வேதாந்த வித்யைகளையும் குறிப்பிடுகின்றது.

இவை எல்லாம் பிரும்மத்தை அறிவதற்கான வழிகள்.

தைத்ரீய ஆரண்ய சுலோகம் "எவன் அமிர்தத்தால் சூழப்பட்ட அந்தப் பிரும்மத்தை அறிகிறானே, அவனுக்குப் பிரும்மமும், மற்ற தேவர்களும் ஆயுளையும், கீர்த்தியையும், பிரஜைகளையும் தருகிறார்கள்" என்று கூறுகிறது.

எது பிரும்மபுரம் ?

அது எட்டு சக்ரங்களும் ஒன்பது வாயிலும் கொண்ட நம் உடலே. தோல், ரத்தம், மாமிசம், மேதஸ், எலும்பு, மஜ்ஜை, சக்கிலம், தேஜஸ் என்ற தாதுக்கள் ஆவரணம் போல சூழ்ந்திருப்பதால் ஸ்ரீ சக்ர ரூபமாக வருணிக்கப்படுகிறது.

ஸப்தவை சீர்ஷண்யா பராணா—2 கண்கள் 2 காதுகள் 2 மூக்குத்துவாரம் 1 வாய். இவைகளுடன் மல ஜல துவாரங்கள் சேர்த்து ஒன்பது வாயில்கள். இதிலுள்ள ஒரு கோசத்தில் ஹிரண்மயனான புருஷன் இருப்பதாக ஸ்ருதி கூறுகிறது.

தேகரந்திரங்கள் ஒன்பதையும் நவநாதர்களாகிய ஸ்ரீ குரு பரம்பரையாகக் கொள்ள வேண்டும்.

குருவின் ஸ்வரூபம்

திவ்யௌகம் (காது, வாய்)
சித்தௌகம் (கண், உபஸ்தம்)
மானவௌகம் (மூக்கு, பாயு)

என மூன்றாகி பின் ஒவ்வொன்றும் மூன்று வகையாகி ஒன்பதாகும்.

அக்ஞானத்தைப் போக்குபவர் குரு. அக்ஞானத்தைப் போக்குவது விவேகம். அந்த விவேகமே விமர்சம் எனப்படும். இதுவே சர்வ பிரபஞ்சத்திற்கும் காரணமான சக்தி. தேகத்தி லுள்ள இந்த நவத்துவாரங்களும் இந்த விமர்ச ரூபமே. இந்த ஒன்பதும், நல்லதை கிரஹித்தல், தீயதை விடுதல், விஷயங்களை உணர்தல் முதலிய விவகாரங்களையுடையதாதலால் விமர்சம் எனப் பட்டது.

இந்த விவேக விருத்தி சம்பந்தமான சித் சக்தி, பிராண சக்தி இயக்கத்தோடு கூடின சுஷும்னையே. அதுவே விமர்ச சக்தி எனப்படும்.

நவநாதர்கள்

சுஷும்னை, அலம்புஷா, குஹு, விசுவோதாரா, வாருணு, ஹஸ்தி, ஜிஹ்வா, யசஸ்வினி இடா, பிங்கலா, காந்தாரி, பூஷா, சங்கினி, சரஸ்வதி—இப்பதினுன்கு நாடிகள் மூலமே நவத்துவாரங்கள் செயல்படுகின்றன. இதன் மூலம் அறியும் விமர்சத்தின் சமஷ்டியே குருவாகப் பாவனை செய்ய வேண்டும்.

தேகமே ஸ்ரீ சக்ரம்: தேதத்தை ஸ்ரீ சக்ரத்தின் ஒன்பது கோணங்களாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

வட்டம்—ஆதியும் இல்லை அந்தமுமில்லை என்பதை உணர்த்துவது. முக்கோணம்—மூன்றுவித தொழில்கள் சிருஷ்டி ஸ்திதி சம்ஹாரம்.

மேல்பார்த்த முக்கோணம் சாதகனின் லட்சியம்.

கீழ்பார்த்த முக்கோணம் அம்பிகையின் அருள்.

ஒளியைக் கண்டால் தாமரை மலரும். ஆகவே தாமரை உருவம்.

இவைபற்றி எல்லாம் இனிவரும் பாவனோபநிஷத் விளக்கங்கள் தெளிவுபடுத்தும். இதற்கு முன் மானஸிக பூஜா சுலோகங்களைக் கொண்டு அம்பிகையை வழிபடுவோம்.

தேவி மானஸபூஜை

மந்த்ர மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்தவ:

கல்லோ லோல்லஸிதாம்ருதாப்தி—லஹரீ—
மத்யே விராஜன் மணீ—
த்வீபே கல்பக வாடிகா பரிவ்ருதே
காதம்பவாட் யுஜ்வலே |

ரத்னஸ்தம்ப ஸஹஸ்ர நிர்மித ஸபா—
மத்யே விமாநோத்தமே
சிந்தாரத்ன விநிர்மிதம் ஜனனி தே
ஸிம்ஹாஸனம் பாவயே || 1

அலைகள் விளங்கும் அமுதக்கடலில் சோபிக்கும் மணித் வீபத்தில், கற்பகத்தருக்கள் சூழ்ந்த கதம்பவனத்தில், ரத்ன ஸ்தம்பங்கள் நிறைந்த சபை நடுவில் இருக்கும், விமானத்தில், உன் சிந்தாமணி ஸிம்ஹாஸனத்தைத் தியானம் செய்கிறேன்.

ஏணாங்கானல பானுமண்டல லஸச்
ச்ரீசக்ர மத்யே ஸ்திதாம்
பாலார்க்க த்யுதி பாஸுராம் கரதலை:
பாசாங்குசௌ பிப்ரதீம் |
சாபம் பாணமபி ப்ரஸன்ன வதனாம்
கௌஸும்ப வஸ்த்ரான் விதாம்
தாம் த்வாம் சந்த்ர கலாவதம்ஸ மகுடாம்
சாருஸ்மிதாம் பாவயே || 2

சோம சூரியாக்னி மண்டலங்கள் கூடிய ஸ்ரீ சக்ரத்தில் அமர்ந்து, கரங்களில் பாசம், அங்குசம், வில். பாணம் தாங்கி பால சூரியனாக மலர்ந்த முகமும், சிவந்த உடையும், கிரீடத்தில் பாதி மதியும் கொண்டு, மந்தஹாசத்துடன் விளங்கும் உன்னை தியானிக் கிறேன்.

ஈசானாதிபதம் சிவைக பலகம்
ரத்நாஸனம் தே சுபம்
பாத்யம் குங்கும சந்தனாதி பரிதை—
ரர்க்யம் ஸரத்நாக்ஷதை: ||
சுத்தை ராசமனீயகம் தவ ஜலை—
பக்த்யா மயா கல்பிதம்
காருண்யாம்ருத வாரிதே ததகிலம்
ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் || 3

ஈசானாதிகளைக் கால்களாகவும் ஸதாசிவனை பலகையாகவும் உடைய சிம்மாஸனத்தையும், குங்குமப்பூ சந்தனாதிகள் நிறைந்த ஜலத்தினால் பாத்யத்தையும், அர்க்யத்தையும், ரத்நாக்ஷதையுடன் கூடிய ஜலங்களால் ஆசமனீயத்தையும் பக்தியுடன் உனக்குக் கல்பிக்கிறேன். இவைகள் உனக்கு சந்தோஷத்தை அளிக்கட்டும்.

லக்ஷ்யே யோகி ஜனஸ்ய ரக்ஷித ஜகஜ்
ஜாலே விசாலேக்ஷணே

ப்ராலேயாம்பு படீர குங்கும லஸத்—
கர்ப்பூர மிச்ரோதகை :|
கோக்ஷீரைரபி நாலிகேர ஸலிலை :
சுத்தோதகைர் மந்த்ரிதை :
ஸ்நானம் தேவி தியா மயைத தகிலம்
ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் || 4

யோகிகள் தேடும் தேவியே! விசால நேத்ரமுடையவளே! குங்குமப்பூ பச்சைக் கற்பூராதி நிறைந்த குளிர்ந்த ஜலம், பசும்பால், இளநீர், மந்திரிக்கப்பட்ட சுத்த ஜலம் இவைகளால் நீ சந்தோஷப் படும்படி அபிஷேகம் செய்விப்பதாகப் பாவிக்கிறேன்.

ஹ்ரீங்காராங்கித மந்த்ர லக்ஷித தநோ
ஹேமாசலாத் ஸஞ்சிதை:
ரத்னோ ருஜ்வல முத்தரீய ஸஹிதம்
கௌஸும்ப வர்ணாம் சுகம்|
முக்தா ஸந்ததி யஜ்ஞஸூத்ர மமலம்
ஸௌவர்ண தந்தூத்பவம்
தத்தம் தேவி தியா மயைத தகிலம்
ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம்|| 5

ஹ்ரீம்கார மந்திர சரீரியே| உத்தரீயத்தையும், சிவப்பு வஸ்திரத்தையும், முத்துக்கள் கோத்த பூணூலையும் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஹம்ஸைரப் பதிலோபனீய கமனே
ஹாராவலீ முஜ்வலாம்
ஹிந்தோல த்யுதிஹீர பூரி ததரே
ஹேமாங்கதே கங்கணே|
மஞ்ஜீரௌ மணிகுண்டலே மகுடமப்—
யர்த்தேந்து சூடாமணிம்
நாஸா மௌக்திக மங்குலீய கடகௌ
காஞ்சீமபி ஸ்வீகுரு|| 6

தங்கத் தோள் வளைகள் கங்கணங்கள் பாதரஸங்கள் மணிமயமான குண்டலங்கள் கிரீடம் மூக்குத்தி மோதிரம் கடகம் ஒட்டியாணம் ஆகியவைகளை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஸர்வாங்கே கனஸார குங்கும கன—
ஸ்ரீகந்த பங்காங்கிதம்
கஸ்தூரீ திலகஞ்ச பாலபலகே
கோரோசனு பத்ரகம்|

கண்டாதர்சன மண்டலே நயனயோர்—
திவ்யாஞ்ஜனம் தே(அ)ஞ்சிதம்
கண்டாப்ஜே ம்ருகநாபி பங்க மமலம்
த்வத் ப்ரீதயே கல்பதாம்|| 7

சரீரம் அனைத்துக்கும் சந்தனமும், நெற்றிக்கு கஸ்தூரி திலகமும், கண்களுக்கு மையும் அளிக்கிறேன்.

கல்ஹாரோத்பல மல்லிகா மருவகை:
ஸௌவர்ண பங்கேருஹை:
ஜாதீ சம்பக மாலதீ வகுலகைர்—
மந்தார குந்தாதிபி:|
கேதக்யா கரவீரகைர் பஹுவிதை:
க்லுப்தா: ஸ்ரஜோ மாலிகா:
ஸங்கல்பேன ஸமர்ப்பயாமி வரதே
ஸந்துஷ்டயே க்ருஹ்யதாம்|| 8

செங்கழுநீர், கருநீர், மல்லி முதலிய புஷ்பங்களால் தொடுக்கப் பட்ட மாலைகளை மனத்தால் சூட்டுகின்றேன்.

ஹந்தாரம் மதனஸ்ய நந்தயஸி யை—
ரங்கை ரனங்கோஜ்வலை:
யைர் ப்ருங்காவலி நீலகுந்தல பரைர்—
பத்னாஸி தஸ்யாசயம்|
தானிமானி தவாம்ப கோமலதரான்—
யாமோத லீலாக்ருஹான்—
யாமோதாய தசாங்க குக்குலு க்ருதைர்—
தூபை ரஹம் தூபயே|| 9

காமாரியையும் மோஹிக்கும்படி செய்யும் உன் அங்கங்களுக்கும், அவர் மனதைக் கவர்கின்ற உன் கூந்தலுக்கும் தூபம் காட்டுகிறேன்.

லக்ஷ்மீ முஜ்ஜ்வலயாமி ரத்ன நிவஹோத்—
பாஸ்வத்தரே மந்திரே
மாலாரூப விலம்பிதைர் மணிமய—
ஸ்தம்பேஷு ஸம்பாவிதை:|
சித்ரைர் ஹாடக புத்ரிகாகரத்ருதைர்—
கவ்யைர் க்ருதைர் வர்த்திதை:
திவ்யைர் தீபகணைர் தியா கிரிஸுதே
ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம்|| 10

பசு நெய்யினால் ஜ்வலிக்கின்ற திவ்ய தீபங்களால் உன் சோபையை அதிகப்படுத்துகிறேன்.

ஓம்ஹ்ரீங்காரேச்வரி தப்த ஹாடக க்ருதை:
ஸ்தாலீ ஸஹஸ்ரைர் ப்ருதம்
திவ்யான்னம் க்ருத ஸூப சாகபரிதம்
சித்ரான்ன பேதம் ததா|
துக்தான்னம் மதுசர்க்கரா ததியுதம்
மாணிக்ய பாத்ரே ஸ்திதம்
மாஷாபூப ஸஹஸ்ர மம்ப ஸபலம்
நைவேத்ய மாவேதயே|| 11

அநேக ஸ்வர்ண பாத்திரங்களில் நெய், பருப்பு, கறி சகிதம் திவ்யான்னம், சித்ரான்னம், தேன், பாலன்னம், பழங்கள் இவைகளை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஸச்சாயைர் வரகேத கீதல ருசா
தாம்பூல வல்லீ தலை:
பூகைர் பூரிகுணை: ஸுகந்தி மதுரை:
கர்ப்பூர கண்டோ ஜ்வலை:|
முக்தா சூர்ண விராஜிதைர் பஹுவிதைர்
வக்த்ராம் புஜா மோதிதை:
பூர்ணாரத்ன கலாசிகா தவ முதே
ந்யஸ்தா புரஸ்தா துமே|| 12

வெற்றிலை பாக்கு முத்துச் சுண்ணாம்பு இவைகள் கொண்ட ரத்னப் பெட்டியை அளிக்கிறேன்.

கன்யாபி: கமனீய காந்திபி
ரலங்காரா மலாராத்ரிகா
பாத்ரே மௌக்திக சித்ர
பங்க்தி விலஸத் கர்ப்பூரதீபாலிபி:|
தத்தத் தால ம்ருதங்க கீதஸஹிதம்
ந்ருத்யத் பதாம் போருஹம்
மந்த்ராராதன பூர்வகம் ஸுநிஹிதம்
நீராஜனம் க்ருஹ்யதாம்|| 13

கானம், தாளம், நர்த்தனம் இவைகளுடன் கற்பூர நீராஜனம் காட்டுகிறேன்.

லக்ஷ்மீர் மௌக்திக லக்ஷ கல்பித
ஸிதச்சத்ரம் து தத்தே ரஸாத்
இந்த்ராணீ ச ரதிச்ச சாமரவரே
தத்தே ஸ்வயம் பாரதீ|
வீணா மேணவிலோசனா: ஸுமனஸாம்
ந்ருத்யந்தி தத்ராகவத்—

பாவைராங்கிக ஸாத்விகை: ஸ்புடரஸம்
மாதஸ் ததாலோக் யதாம்|| 14

லக்ஷ்மி குடை பிடிக்க, இந்திராணி—ரதி சாமரம் வீச, வாணி வீணை வாசிக்க, தேவப் பெண்டிர் நர்த்தனம் செய்ய கானம் கேட்கப் பட்டும்.

ஹ்ரீங்காரத்ரய ஸம்புடேண
மனுனோபாஸ்யே த்ரயீ மௌலிபி:
வாக்யைர் லக்ஷ்யதனோ தவ ஸ்துதிவிதௌ
கோ வா க்ஷமேதாம்பிகே|
ஸல்லாபா: ஸ்துதய: ப்ரதக்ஷிண சதம்
ஸஞ்சார ஏவாஸ்து தே
ஸம்வேசோ மனஸ: ஸமாதி ரகிலம்
த்வத்ப்ரீதயே கல்பதாம்|| 15

மூன்று ஹ்ரீங்காரங்கள் கூடிய மந்திரத்தால் உபாசிக்கப் படுபவளே! வேதாந்த வாக்கியங்களில் லக்ஷியமானவளே! என் பேச்செல்லாம் உனக்கு ஸ்தோத்திரங்களாகவும், என் சஞ்சாரங்கள் உனக்கு பிரதக்ஷிணமாகவும், நான் படுப்பதெல்லாம் உனக்கு நமஸ் காரங்களாகவும் இருக்கட்டும்.

ஸ்ரீ மந்த்ராக்ஷர மாலயா கிரிஸுதாம்
ய : பூஜயேச் சேதஸா
ஸந்த்யாஸு ப்ரதிவாஸரம் ஸுநியதஸ்
தஸ்யாமலம் ஸ்யான்மன : |
சித்தாம் போருஹ மண்டபே கிரிஸுதா
ந்ருத்தம் விதத்தே ரஸாத்
வாணீ வக்த்ர ஸரோருஹே ஜலதிஜா
கேஹே ஜகன் மங்களா || 16

இந்த மந்திராக்ஷர மாலையினால் அம்பிகையை யார் துதிக்கிறார் களோ, அவர்கள் சித்த சுத்தி அடைவார். அவர் மனதில் தேவியும், வாக்கில் சரஸ்வதியும், அவர் இல்லத்தில் லக்ஷ்மியும் வாசம் செய்வார்கள்.

இதி கிரிவரபுத்ரீ பாதராஜீவபூஷா
புவன மமலயந்தீ ஸூக்தி ஸௌரப்ய ஸாரை : |
சிவபத மகரந்த ஸ்யந்தினீயம் நிபத்தா
மதயது கவிப்ருங்கான் மாத்ருகா புஷ்பமாலா ||

இந்த மாத்ருகா புஷ்பமாலை சந்தோஷத்தை அளிக்கட்டும்.

பாவனோபநிஷத்

ஓம் பத்ரம் கர்ணேபி: ச்ருணுயாம தேவா:| பத்ரம் பச்யேமா க்ஷபிர்—யஜத்ரா:| ஸ்திரை ரங்கைஸ் துஷ்டுவாகும்ஸஸ் தனூபி:| வ்யசேம தேவஹிதம் யதாயு:| ஸ்வஸ்தி ந இந்த்ரோ வ்ருத்தச்ரவா:| ஸ்வஸ்தி ந: பூஷா விச்வதோ:| ஸ்வஸ்தி நஸ் தார்க்ஷ்யோ அரிஷ்ட நேமி:| ஸ்வஸ்தி நோ ப்ருஹஸ்பதிர் ததாது| ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி:||

ஆத்மான மகண்ட மண்டலாகார மாவ்ருத்ய ஸகல ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலம் ஸ்வப்ரகாசம் த்யாயேத்||

ஸ்ரீ குரு: ஸர்வ காரண பூதா சக்தி:|| 1|| தேந நவரந்த்ர ரூபோ தேஹ:|| 2|| நவசக்ர ரூபம் ஸ்ரீ சக்ரம்|| 3|| வாராஹீ பித்ருரூபா குருகுல்லா பலிதேவதா மாதா|| 4|| புருஷார்த்தா: ஸாகரா:|| 5|| தேஹோ நவரத்ன த்வீப:|| 6|| த்வகாதி ஸப்த தாது ரோமஸம் யுக்த:|| 7|| ஸங்கல்பா: கல்பதரவஸ் தேஜ: கல்பகோத்யானம்:|| 8|| ரஸனயா பாவ்யமானா மதுராம்ல திக்த கடு கஷாய லவண ரஸா: ஷட்ருதவ:|| 9|| ஜ்ஞானமர்க்யம் ஜ்ஞேயம் ஹவிர் ஜ்ஞாதா ஹோதா ஜ்ஞாத்ரு ஜ்ஞான ஜ்ஞேயானா மபேத பாவனம் ஸ்ரீ சக்ர பூஜனம்|| 10|| நியதி: ச்ருங்காராதயோ ரஸா அணிமாதய:|| 11|| காம க்ரோத லோப மோஹ மத மாத்ஸர்ய புண்ய பாப மயா ப்ராஹ்ம்யாத் யஷ்ட சக்தய:|| 12|| ஆதார நவகம் முத்ரா சக்தய:|| 13|| ப்ருதிவ்யப் தேஜோ வாய்வாகாச ச்ரோத்ர த்வக் சக்ஷுர் ஜிஹ்வாக்ராண வாக் பாணி பாத பாயூபஸ்தானி மனோவிகாரா: காமாகர்ஷிண்யாதி ஷோடச சக்தய:|| 14|| வசனாதானகமன விஸர்க்கானந்த ஹானோபாதானோபேக்ஷாக்ய புத்தயோ (அ) னங்க குஸுமாத்யஷ்டௌ|| 15|| அலம்புஸா குஹூர் விச்வோதரா வாரணா ஹஸ்தி ஜிஹ்வா யசோவதீ பயஸ்வினி காந்தாரீ பூஷா சங்கினீ ஸரஸ்வதீபா பிங்கலா ஸுஷும்னா சேதி சதுர்த்தச நாட்ய: ஸர்வ ஸம்க்ஷோபிண்யாதி சதுர்த்தச சக்தய:|| 16||

ப்ராணாபான வ்யானோதான ஸமான நாக கூர்ம க்ருகர தேவதத்த தனஞ்ஜயா தசவாயவ: ஸர்வ ஸித்திப்ரதாதி பஹிர்த்தசார தேவதா:|| 17 || ஏதத்வாயு ஸம்ஸர்க்க கோபாதி பேதேன: ரேசக: பாசக: சோஷகோ தாஹக: ப்லாவக இதி ப்ராண முக்யத்வேன பஞ்சதா ஜடாராக்னிர் பவதி|| 18 ||

க்ஷாரக உத்தாரகா க்ஷோபகே ஜ்ரும்பகோ மோஹக இதி நாக ப்ராதான்யேன பஞ்ச விதாஸ்தே மனுஷ்யாணாம் தேஹகா பக்ஷ்ய

போஜ்ய சோஷ்ய லேஹ்ய பேயாத்மக பஞ்சவித மன்னம் பாச யந்தி|| 19|| ஏதா தச வஹ்நி கலா: ஸர்வஜ்ஞாத்யா அந்தர் தசார தேவதா|| 20|| சீதோஷ்ண ஸுக துஃக்கேச்சா: ஸத்வம் ரஜஸ் தமோ வசின்யாதி சக்தயோ(அ)ஸ்டௌ|| 21|| சப்தாதி தன்மாத்ரா: பஞ்ச புஷ்ப பாணு|| 22|| மன இக்ஷுதனு:|| 23|| ராக: பாச:|| 24|| த்வேஷோ(அ)ங்குச:|| 25|| அவ்யக்த மஹதஹங்காரா: காமேச்வரீ—வஜ்ரேச்வரீ—பகமாலின்யோ(அ)ந்தஸ்த்ரி கோணகா தேவதா:|| 26|| நிருபாதிக ஸம்விதேவ காமேச்வர:|| 27|| ஸதானந்த பூர்ண ஸ்வாத்மைவ பரதேவதா லலிதா|| 28||

லௌஹித்ய மேதஸ்ய ஸர்வஸ்ய விமர்ச:|| 29|| அனன்ய சித்தத்வேன ச ஸித்தி:|| 30|| பாவனாயா: க்ரியா உபசார:|| 31|| அஹம் த்வமஸ்தி நாஸ்தி கர்த்தவ்ய மகர்த்தவ்ய முபாஸிதவ்ய மிதி விகல்பானா மாத்மனி விலாபனம் ஹோம:|| 32|| பாவனா விஷயாணா மபேத பாவனா தர்ப்பணம்|| 33|| பஞ்சதச திதிரூபேண காலஸ்ய பரிணாமாவ லோகனம்|| 34|| ஏவம் முஹூர்த்த த்ரிதயம் முஹூர்த்த த்விதயம் முஹூர்த்த மாத்ரம் வா பாவனா பரோ ஜீவன் முக்தோ பவதி ஸ ஏவ சிவ யோகீதி கத்யதே|| 35|| காதி மதேனாந் தச்சக்ர பாவனா: ப்ரதிபாதிதா:|| 33|| ய ஏவம் வேத ஸோ(அ)தர்வ சிரோ(அ)தீதே|| 37|| இத்யுபநிஷத்||

ஓம் பத்ரம் கர்ணேபிரிதி சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி:||

பாவனா உபசாரம்

ஏவமபரிச்சின்னதயா பாவதயா: ஸ்வே மஹிமன்யேவ பிரதிஷ்டிதாம் ஆஸனம் அனுஸந்ததாமி|

வியதாதி ஸ்தூலப்ரபஞ்சரூப பாதகதஸ்ய நாமரூபாத்மக மலஸ்ய ஸச்சிதானந்தைக ரூபத்வ பாவனா ஜலேனக்ஷாலனம் பாத்யம் பாவயாமி|

ஸூக்ஷ்ம ப்ரபஞ்சரூப ஹஸ்த கதஸ்ய தஸ்யக்ஷாலனம் அர்க்யம் சிந்தயாமி|

பாவனாரூபாணாமபாமபி கபலீகாரரூபம் ஆசமனம் விபாவயாமி

ஸத்வ சித்வானந்த த்வாத்ய கிலாவய வாவச்சேதேனபாவனா ஜல ஸம்பர்க்க ரூபம் ஸ்நானம் அனுசிந்தயாமி |

தேஷ்வே வாவயவஷு ப்ரஸக்தாயா பாவனாத்மக வ்ருத்தி விசேஷதயா : ப்ரோஞ்சனம் வ்ருத்தி விஷயத்வ பாவனேன வஸ்த்ரம் கல்பயாமி|

நிர்விஷயத்வ நிரஞ்ஜனத்வ அசோகத்வ அம்ருதத்வாதி அநேக தர்மரூபாணி ஆபரணானி தர்மிய பேத பாவனேன ஸமர்ப்பயாமி |

ஸ்வசரீர கடக பார்த்திவ பாவகானும் ஜடதாப நயனே சின்மாத்ர தாரிவ சேஷரூபம் கந்தம் ப்ரயச்சாமி |

ஆகாச பாகானும் ததா பாவனேன புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி|

வாயவ்ய பாகானும் ததா பாவனயா தூபயாமி |

தைஜஸ பாகானும் ததா கரனேன உத்தீபயாமி |

அம்ருத பாகாம்ஸ்ததா விபாவ்ய நிவேதயாமி |

ஷோடசாந் இந்து மண்டலஸ்ய ததா பாவனேன தாம்பூல கல்ப மாசராமி |

பரா பச்யந்த்யாதி நிகில சப்தானும் நாதத்வாரா ப்ரஹ்மண்யு பஸம்ஹார சிந்தனேன ஸ்தவீமி |

விஷயேஷு தாவமானானும் சித்தி வ்ருத்தினும் விஷய ஜடதா நிராஸேன ப்ரஹ்மணி ப்ரவிலாபனேன ப்ரதக்ஷிணீ கரோமி |

தாஸாம் விஷயேப்ப: பராவர்த்தனேன ப்ரஹ்மைக ப்ரவண தயா ப்ரணமாமி |

இத்யுபசார்ய ஜுஹுயாத்||

[இவ்வாறு உபசாரங்கள் செய்த பின் கீழ்க்கண்டபடி ஹோமம் செய்யவும்.]

விஹிதாவிஹித விஷயா வ்ருத்தய: உத்பன்னு: அஹம் த்வம் குருர் தேவதேத்யாதய: தா: ஸர்வா: சக்ர ராஜஸ்த அனந்த சக்தி கதம்ப ரூபாஸ் தத்தத் ஸூக்ஷ்ம ரூபா யே யே ஸம்ஸ்காராஸ் தந்ஸர்வம் சின்மாத்ர மே வேதி விபாவனயா நிர்வ்யுத்தானம் ஸ்வாத்மனி ஜுஹோமி || [இதுவே ஹோமம்].

ப்ரக்ருத பாவனாஸு யே குருசரணாதி சக்தி கதம் பாந்தா விஷயாஸ்தே ஸர்வேபி சின்மாத்ர ரூபா ந பரஸ்பரம் பித்யந்தே இதி பாவனயா தர்ப்பயாமி ||

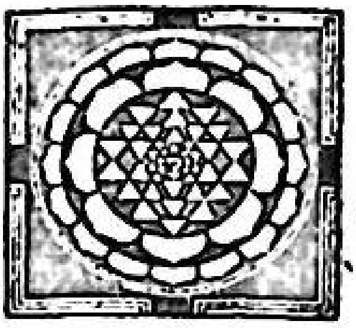
திதி சக்ர மூக்தரூபம் கால சக்ரம் தேச சக்ரம் ஸர்வமஸ்தி பாதி ப்ரியஞ்சனது நாமரூபவத் அத: ஸர்வம் ப்ரஹ்மை வேதி விபாவ யாமி || (அதவா பூர்வ விகிதாம் நித்யா பாவனா மிஹைவ ச்வாஸ விலாபன பலிதாம் தர்தயாத் ||)

ஏன மன: பாவனாத்மனாமைக்ய நிபாலனேன த்ரீன் முஹூர்த் தான் த்வாவேகம் வா முஹூர்த்த மவிச்சின்னம் விபாவயேத் |

சிந்தித கார்யாணி அயத்னேன ஸித்த்யந்தி |

ததோவதீர்ய ப்ராணாயாமத்ரயம் ருஷ்யாதி ந்யாஸ த்ரயஞ்ச க்ருத்வா குரும் ஸ்துவீ தேவி ஸர்வம் சிவம் ||

அபூர்வ பூர்ணி ப்ரோக்த பாவனாம் ஸதாம்ருதே ||
இதி பாஸ்கரராயேன ப்ரயோக விதி ரீரித: ||



ஸ்ரீ வித்ய மஹா யாகக்ரமம் தேவி மானஸ பூஜை

4

ஆசமனம்:

ஓம்—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—

ஐம்—கஏஈலஹ்ரீம் ஆத்ம தத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா|

(4) க்லீம்—ஹஸகஹலஹ்ரீம் வித்யா தத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா|

(4) ஸௌ: ஸகல ஹ்ரீம் சிவ தத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா|

(4) ஐம்—கஏஈல ஹ்ரீம், க்லீம்—ஹஸகஹல ஹ்ரீம், ஸௌ:—ஸகலஹ்ரீம் ஸர்வதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா||

கணபதி த்யானம்||

ஓம்|| சுக்லாம் [பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்| ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப சாந்தயே||

ப்ராணாயாம:||

மூலேன ப்ராணாயம்ய||

ஸங்கல்ப:||

சுபே சோபனே முஹூர்த்தே.....மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ப்ரீத்யர்த்தம் பாவ னோபநிஷத் ப்ரயோக விதிநா மஹாயாகோ பாஸனம் கரிஷ்யே||

ருஷ்யாதி நியாஸ:||

அஸ்யஸ்ரீ பாவனோபநிஷன் மஹாமந்த்ரஸ்ய ஆனந்த பைரவ ருஷி:| பங்க்தீ சந்த:| ஸ்ரீ லலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ தேவதா||

ஐம் பீஜம்| ஸௌ: சக்தி:| க்லீம் கீலகம்||

ஸ்ரீ லலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ப்ரஸாத ஸித்த்யர்த்தே ஜபே விநியோக:||

ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஐம்—க்லீம்—ஸௌ:—இதி கர, ஷடங்க ந்யாஸ:||

பூர்ப் புவஸ்ஸுவ ரோம்| இதி திக் பந்த:||

த்யானம்||

அருணாம் கருணா தரங்கி தாக்ஷீம்
த்ருத பாசாங்குச புஷ்பபாண சாபாம்|
அணிமாதிபி ராவ்ருதாம் மயூகை
ரஹமித்யேவ விபாவயே பவானீம்||
'லம்' இத் யாதி பஞ்சபூஜா

குரு த்யானம்

விவேக வ்ருத் த்வயச்சின்ன சிச்சக்திருப
ஸாக்ஷாத் ஸ்வாத்மனே ஸ்ரீகுரவே நம:||
குருபாதுகா முச்சார்ய குருத்ரயம் ம்ருகீமுத்ரயா
ப்ரணமேத் ப்ரஹ்மரந்த்ரம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா||

தக்ஷச்ரோத்ரருப பயஸ்வின் யாத்மனே
ப்ரகாசானந்த நாதாய நம:|
வாமச்ரோத்ரருப சங்கின் யாத்மனே
விமர்சானந்த நாதாய நம:|
ஜிஹ்வாருப ஸரஸ்வத் யாத்மனே
ஆனந்தானந்த நாதாய நம:|
தக்ஷநேத்ரருப பூஷாத் மனே
ஜ்ஞானானந்த நாதாய நம:|
வாமநேத்ரருப காந்தார் யாத்மனே
ஸத்யானந்த நாதாய நம:|
த்வஜருப குஹ்யாத் மனே
பூர்ணானந்த நாதாய நம:|
தக்ஷநாஸாருப பிங்கலாத் மனே
ஸ்வபாவானந்த நாதாய நம:|
வாம நாஸாருப இடாத்மனே
ப்ரதிபானந்த நாதாய நம:|
பாயுருப அலம்பு ஸாத்மனே
ஸுபகானந்த நாதாய நம:||
இதி தத்தத் ஸ்தானானி ஸம்ஸ்ப்ருசேத்||

(என்று சொல்லி வலது காது, இடது காது, நாக்கு, வலது கண், இடது கண், குறி, வலது நாசி, இடது நாசி, மலத்வாரம் ஆகிய ஒன்பது இடங்களில் நியாஸம் செய்யவேண்டும். இரண்டு செவிகளும், வாக்கும் திவ்யௌகம். இரண்டு கண்களும், உபஸ்தமும் ஸித்தௌகம். இரண்டு நாசிகளும், பாயுவும் மானவௌகம்.)

நவ சக்ரரூப ஸ்ரீ சக்ராத்மனே தேஹாய நம:|

(ஒன்பது த்வாரங்களும் சக்ர வடிவங்கள். எனவே இந்த சரீரம் ஸ்ரீ சக்கரம்.)

பித்ருரூப அஸ்த்யாதி அவய வாத்மனே
வாராஹ்யை நம:|
மாத்ருரூப மாம்ஸாதி அவய வாத்மனே
பலிதேவதாயை குருகுல்லாயை நம:|

(வாராஹீ என்பது உடலிலுள்ள தாதுக்கள். சிவ அம்சம். குருகுல்லா என்பது மாமிசங்கள். சக்தி அம்சம். வாராஹீ தந்தையின் வடிவம். குருகுல்லா தாயின் வடிவம்.)

தேஹபச்சாத் பாகரூப தர்மாத்மனே இக்ஷு ஸாகராய நம:|
தேஹதக்ஷிண பாகரூப அர்த்தாத்மனே ஸுராஸாகராய நம:|
தேஹப்ராக் பாகரூப காமாத்மனே க்ருத ஸாகராய நம:|
தேஹஉதக் பாகரூப மோக்ஷாத்மனே க்ஷீர ஸாகராய நம:|

(அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு புருஷார்த்தங்களும் நான்கு திக்குகளிலும் சூழ்ந்துள்ள கடல்கள். தேகத்தின் பின்பக்கம் கரும்புசார் (இக்ஷு) கடல். தென் பாகம் கள் (ஸுரா) கடல். முன் பாகம் நெய் (க்ருதம்) கடல். வட பாகம் பால் (க்ஷீரம்) கடல்.

தேஹாத்மனே நவரத்ன த்வீபாய நம:|
இதி த்ரிர் வ்யாபகம் க்ருத்வா||

(என்று மூன்று தடவை தேகத்தை தடவிக் கொள்ளவும்.)

மாம்ஸாத்மனே புஷ்பராக ரத்னாய நம:|
ரோமாத்மனே நீல ரத்னாய நம:|
த்வகாத்மனே வைடூர்ய ரத்னாய நம:
ருதிராத்மனே மாணிக்ய ரத்னாய நம:|
சுக்ராத்மனே மௌக்திக ரத்னாய நம:|
மஜ்ஜாத்மனே மரகத ரத்னாய நம:|
அஸ்த்யாத்மனே வஜ்ர ரத்னாய நம:|
மேதஆத்மனே கோமேதக ரத்னாய நம:|
ஓஜஆத்மனே பத்மராக ரத்னாய நம:|

(இச்சரீரமே நவரத்னத் தீவு. தோல், ரோமம், மாமிசம், ரத்தம், ரஸம், சுக்லம், மஜ்ஜை, எலும்பு, ஓஜஸ் என்ற ஒன்பது தாதுக்களும் முறையே, புஷ்பராகம், நீலம், வைடூர்யம், பவழம், முத்து, மரகதம், வஜ்ரம்,

கோமேதகம், பத்மராகம் என்ற நவரத்னங்களின் வடிவங்களாகும். ஓஜஸ்—சப்த தாதுக்களின் சார மாகிய ஓர் தாது. இது தேகத்திற்கு பலத்தையும் புஷ்டியையும் கொடுக்கவல்லது. இது சரீரம் எங்கும் வியாபித்திருக்கும்.)

மாம்ஸாதி தேவதாயை காலசக்ரேச்வர்யை நம:|
ரோமாதி தேவதாயை முத்ராசக்ரேச்வர்யை நம:
த்வகதி தேவதாயை மாத்ருகாசக்ரேச்வர்யை நம:|
ருதிராதி தேவதாயை ரத்னசக்ரேச்வர்யை நம:|
சுக்ராதி தேவதாயை தேசசக்ரேச்வர்யை நம:|
மஜ்ஜாதி தேவதாயை குருசக்ரேச்வர்யை நம:|
அஸ்த்யதி தேவதாயை தத்வசக்ரேச்வர்யை நம:|
மேதோ(அ)தி தேவதாயை க்ரஹசக்ரேச்வர்யை நம:|
ஓஜோ(அ)தி தேவதாயை மூர்த்திசக்ரேச்வர்யை நம:|

(முன் கூறிய ஒன்பது தாதுக்களுடன் நவசக்ரேச்வரிகளை யும் அபேதமாக பாவனை செய்யவேண்டும். திரிபுரா, திரிபுரேச்வரி, திரிபுரஸுந்தரீ, திரிபுரவாஸினி, திரி புராஸ்ரீ, திரிபுரமாலினி, திரிபுராஸித்தா, திரிபுராம்பா, ஸ்ரீ மஹா திரிபுரஸுந்தரீ என்ற ஒன்பது தேவதை களும் நவசக்ரேச்வரிகளாவர்.)

ஸங்கல்பாத்மப்ய : கல்ப தருப்யோ நம : |
தேஜ ஆத்மனே கல்ப கோத்யானுய நம : ||

(ஸங்கல்பங்களே கற்பக விருக்ஷங்கள். ஸந்தானம், ஹரி சந்தனம், மந்தாரம், பாரி ஜாதம், கதம்பம் முதலான கற்பக விருக்ஷங்களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளது (தேஜஸ்) ஒளி. ஒளி பொருந்திய மனம்தான் உத்யானவனம்.)

மதுர ரஸாத்மனே வஸந்த ருதவே நம : |
ஆம்ல ரஸாத்மனே க்ரீஷ்ம ருதவே நம : |
திக்த ரஸாத்மனே வர்ஷ ருதவே நம : |
கடு ரஸாத்மனே சரத் ருதவே நம : |
கஷாய ரஸாத்மனே ஹேமந்த ருதவே நம : |
லவண ரஸாத்மனே சிசிர ருதவே நம : ||

(நாவினால் சுவைக்கத் தகுதி வாய்ந்த இனிப்பு, புளிப்பு, கைப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு என்ற ஆறு சுவைகளும் முறையே வேனில், இளவேனில், கார், முன்பனி, பின்பனி ஆறு ருதுக்களுடன் அபேதமா கின்றன.)

இந்த்ரியாத்மப்யோ அச்வேப்யோ நம: |
இந்த்ரியார்ந்தாத் மப்யோ கஜேப்யோ நம: |
கருணாத்மிகாயை தோய பரிகாயை நம: |
ஓஜ: புஞ்சாத்மனே மாணிக்ய மண்டபாய நம: |
ஜ்ஞானாத்மனே விசேஷார்க்யாய நம: |
ஜ்ஞேயாத்மனே ஹவிஸே நம: |
*ஜ்ஞாத்ராத்மனே ஹோத்ரே நம: |
சிதாத்மனே ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தர்யை நம: ||

இதி தத்த-தனுஸந்தான பூர்வகம் மனஸா நத்வா ||

(என்று அதனை அனுஸந்தானம் செய்து மானசீக நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும். ஞானமே விசேஷார்க்யம். அறியத்தக்க வஸ்துவே ஹவிஸ். அந்த வஸ்துவை அறிகின்றவன் ஹோதா (வேள்வி செய்யும் அதிகாரி. அறிகின்றவனையும், அறிந்து கொள்வதற்கு ஸாதனமான ஞானத்தையும், அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வஸ்துவையும் ஒன்றாக பாவனை செய்வதே ஸ்ரீ சக்ர பூஜை.)

இந்திரியங்கள்-குதிரைகள்; விஷயங்கள்-யானைகள்; கருணை-நீர் நிறைந்த பாத்தி; ஓஜஸின் கூட்டம்-மாணிக்க மண்டபம்; ஞானம்-விசேஷார்க்யம்; ஞேயம்-ஹவிஸ்; ஞாதா-ஸ்வாத்மா; சித்-மஹாதிரிபுர ஸுந்தரீ.

ஜ்ஞாத்ரு ஜ்ஞான ஜ்ஞேயானாம் நாமரூப விலாபன அனுஸந்தானேன சின்மாத்ர ரூபதா விபாவனேன க்ஷணம் விச்ரம்ய பஞ்சதச நித்யா யஜேத் ||

ஹ்ருதி ஹஸ்தம் நிதாய |

(அறிபவனும், அறிவும், அறியப்படும் வஸ்துவும், நாம ரூபங்களும் கரைந்து போனதாக அனுசந்தானம் செய்து, தானே சின்மாத்ர ஸ்வரூபி என்று பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும். இங்கு ஒரு கணம் அமைதியாயிருந்துவிட்டு திதி நித்யா தேவிகள் (15) பூஜையைத் தொடங்கவும்.)

சத்வாரிம்சததிக சதுர்த்தச சத ச்வாஸாத்மனே ப்ரதிபத் திதிரூப காமேச்வரீ நித்யாயை நம: |

---

* ஸ்வாத்மனே நம: | பாடபேதம்

(1440 சுவாஸ வடிவானவள் பிரதமை திதி நித்யா காமேச்வரீ. ஒரு நாளைக்கு 21600 சுவாஸம். 15 ஆல் வகுத்தால் 1440.)

ததுத்தர சத்வாரிம் சததிக சதுர்த்தச சத ச்வாஸாத்மனே த்விதீயா திதிரூப பகமாலினீ நித்யாயை நம : |

ததுத்தர............த்ருதியா திதிரூப நித்யக்லின்னா நித்யாயை நம : |
„ „ சதுர்த்தீ திதிரூப பேருண்டா „
„ „ பஞ்சமீ திதிரூப வஹ்நிவாஸினீ „
„ „ ஷஷ்டீ திதிரூப மஹாவஜ்ரேச்வரீ „
„ „ ஸப்தமீ திதிரூப சிவதூதி „
„ „ அஷ்டமீ திதிரூப த்வரிதா „
„ „ நவமீ திதிரூப குலஸுந்தரீ „
„ „ தசமீ திதிரூப நித்யா „
„ „ ஏகாதசீ திதிரூப நீலபதாகா „
„ „ த்வாதசீ திதிரூப விஜயா „
„ „ த்ரயோதசீ திதிரூப ஸர்வமங்களா „
„ „ சதுர்த்தசீ திதிரூப ஜ்வாலாமாலினீ „
„ „ பௌர்ணமாஸீ திதிரூப சித்ரா நித்யாயை நம:|

(நித்யா மந்த்ரானபி தத்த தாதௌ கேசித் படந்தி | இயம் நித்யா பாவனு ஸர்வாந்தே எவ வா கார்யா || காலமே பிரபஞ்சத்தின் வடிவாக பரிணமித்திருக்கிறது. எவ்வாறெனில், சந்திர மண்டலத்திலுள்ள 'ஸாதா' என்ற கலையைக் காட்டிலும், வேறுபட்டவைகளான "தர்சா, த்ருஷ்டா, தர்சதா" என்று ச்ருதி கூறுகின்ற பதினைந்து கலைகளுமுண்டு. கலைகளே பிரதமை முதலான திதிகள். திதிகளின் வடிவங்களே காமேச்வரீ முதலான 15 திதி நித்யா தேவிகள். சுவாசத்தைத் தடுத்து இரவும், பகலும் இடைவிடாமல் நிர்விகல்ப விருத்தியுடன் பாவனை செய்து வர வேண்டும்.

முதல் ஆவரணம்

(த்ரைலோக்ய மோஹனசக்ரம்)

(சதுரச்ர ஆத்ய ரேகாயை நம இதி வக்ஷ்யமாண ஸ்தானேஷு வ்யாபகம் ந்யஸ்ய | பூபுரத்தின் முதல் ரேகையை மனதால் வணங்கி, கீழே [குறிப்பிடப் பட்டுள்ளபடி, தேகத்தில் அணிமாதி ஸித்திகள் வியாபித்திருப்பதாக பாவனை செய்து, நியாஸம் செய்ய வேண்டும்.)

தக்ஷாம்ஸ ப்ருஷ்டரூப சாந்த ரஸாத்மனேஅணிமா ஸித்த்யை நம |
தக்ஷபாண்யங்குல்யக்ரரூப அத்புத ரஸாத்மனே லகிமா ,,
தக்ஷஸ்பிக்ரூப கருணரஸாத்மனே மஹிமா ,,
தக்ஷபாதாங்குல்யக்ரரூப வீர ரஸாத்மனே ஈசித்வ ,,
வாம பாதாங்குல்யக்ரரூப ஹாஸ்ய ரஸாத்மனே வசிதா ,,
வாம ஸ்பிக்ரூப பீபத்ஸ ரஸாத்மனே ப்ராகாம்ய ,,
வாம பாண்யங்குல்யக்ரரூப ரௌத்ர ரஸாத்மனே புத்தி ,,
வாமாம்ஸ ப்ருஷ்டரூப பயாநக ரஸாத்மனே இச்சா ,,
சூலி மூலரூப ச்ருங்கார ரஸாத்மனே ப்ராப்தி ,,
சூலி ப்ருஷ்டரூப நியதாத்மனே ஸர்வகாம ,,

(நியதியுடன் ச்ருங்காரம், பயம், கோபம், வெறுப்பு, ஹாஸ்யம், வீரம், கருணை, வியப்பு, சாந்தி முதலான நவ ரஸங்களும் சேர்ந்து அணிமா முதலான ஸித்தி தேவதைகள்.

தக்ஷ—வலப்பக்கம்; வாம—இடப்பக்கம்; அம்ஸ—தோள்; ப்ருஷ்ட—பின் பகுதி; அங்குலி—விரல்; ஸ்பிக்—உட்காரும் பாகம்; அக்ர—நுனி; பாணி—கை; சூலி—சிகை அல்லது குடுமி.)

(சதுரச்ர மத்ய ரேகாயை நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய | பூபுரத்தின் நடுக்கோட்டை மனதால் வணங்கி, கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடங்களில், தேகத்தில் ப்ராஹ்மீ முதலான சக்திகள் அபேதமாய் இருப்பதாக பாவித்து நியாஸம் செய்யவும்.)

பாதாங்குஷ்டத்வயரூப காமாத்மனே ப்ராஹ்ம்யை நம: |
தக்ஷ பார்ச்வரூப க்ரோதாத்மனே மாஹேச்வர்யை நம: |
மூர்த்தரூப லோபாத்மனே கௌமார்யை நம: |
வாம பார்ச்வரூப மோஹாத்மனே வைஷ்ணவ்யை நம: |
வாம ஜானுரூப மதாத்மனே வாராஹ்யை நம: |
தக்ஷ ஜானுரூப மாத்ஸர்யாத்மனே இந்த்ராண்யை நம: |
தக்ஷ பஹிரம்ஸரூப புண்யாத்மனே சாமுண்டாயை நம: |
வாம பஹிரம்ஸரூப பாபாத்மனே மஹாலக்ஷ்ம்யை நம: |

(காமம், கோபம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்சரியம், புண்ணியம், பாவம் ஆகிய எட்டும் ப்ராஹ்மி முதலான எட்டு மாத்ருகா சக்திகளுடன் வியாபகம். அங்குஷ்டம்—கட்டை விரல்; பார்ச்வ—விலாப்

பருதி ; மூர்த்த—தலே ; ஜானு—முழங்கால் ; பஹிரம்ஸ—தோள்பட்டை முன்பக்கம்)

(சதுரச்ர அந்த்ய ரேகாயை நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய |—பூபுரத்தின் மூன்றுவது ரேகையை மனதால் வணங்கி, கீழே குறிப்பிட்டுள்ளபடி ஸர்வஸம் க்ஷோபிணி முதலான முத்ரா சக்திகள் அவ்வவ் விடங்களில் அபேதமாயிருப்பதாகப் பாவித்து நியாஸம் செய்யவும்.)

பாதாங்குஷ்டத்வயரூப அதஸ் ஸஹஸ்ரதள கமலாத்மனே
ஸர்வஸம் க்ஷோபிணீ முத்ரா சக்த்யை நம : |

தக்ஷபார்ச்வரூப மூலாதாராத்மனே ஸர்வ வித்ராவிணீ ,,
மூர்த்தரூப ஸ்வாதிஷ்டானாத்மனே ஸர்வாகர்ஷிணீ ,,
வாம பார்ச்வரூப மணிபூராத்மனே ஸர்வ வசங்கரீ ,,
வாம ஜானுரூப அனுஹதாத்மனே ஸர்வோன் மாதினீ ,,
தக்ஷஜானுரூப விசுத்த்யாத்மனே ஸர்வமஹாங்குசா ,,
தக்ஷோருரூப இந்த்ரயோன்யாத்மனே ஸர்வகேசரீ ,,
வாமோருரூப ஆஜ்ஞாத்மனே ஸர்வபீஜ ,,
த்வாதசாந்தரூப ஊர்த்வ ஸஹஸ்ரதள கமலாத்மனே
ஸர்வயோநி முத்ரா சக்த்யை நம:|
பாதாங்குஷ்டரூப ஆதார நவகாத்மனே ஸர்வத்ரிகண்டா
முத்ரா சக்த்யை நம:|

ஹ்ருத்ரூப த்ரைலோக்ய மோஹன சக்ரேச்வர்யை நம:||

(இதி தத்தத் ஸ்தானனி ஸ்ப்ருஷ்ட்வா ஏதா: ஸர்வாஸ்வாத்மாபின்னத்வேன விபாவ்ய ஆத்மன: அபரிச்சின்னத்வம் பாவயேத்|| தேகத்தில் அந்தந்த ஸ்தானங்களில், இந்த சக்திகள் எல்லாம் அபேதமாய் இருப்பதாக நியாஸம் செய்து, ஆத்மா அளவுக்குட்படாதது என பாவிக்கவும். மூலாதாரம், மணிபூரகம், ஸ்வாதிஷ்டானம், அனுஹதம், விசுத்தி, ஆஜ்ஞா என்ற ஆறும், இவைகளுக்கு மேலே அகுல ஸஹஸ்ராரமும், கீழே குலஸஹஸ்ராரமும், இந்த்ரயோநி ஒன்றுமாக ஒன்பது. இவைகளின் ஸமஷ்டி ஒன்று சேர்க்க பத்து. ஆதாரங்கள் பத்து ; முத்ரா சக்திகள் பத்து.)

பரகடயோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே அணிமா ஸித்த்யை நம : |

அபரிச்சின்ன ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வஸம் க்ஷோபிணீ
முத்ராயை நம : |

(முத்ரா பிரயோகத்துடன் பாவிக்கவும்.)

இரண்டாவது ஆவரணம்

(ஸர்வாசா பரிபூரக சக்ரம்)

(ஷோடச தள பத்மாய நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய || பதினாறு தள கமலத்தை வணங்கி, கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடங்களில் காமாகர்ஷிணீ முதலான சக்திகள் ஒன்றுபட்டிருப்பதாக நியாஸம் செய்யவும்.)

தக்ஷச்ரோத்ர ப்ருஷ்டரூப ப்ருதிவ்யாத்மனே
காமா கர்ஷிணீ நித்யா கலாயை நம : |
தக்ஷாம்ஸரூப அபாத்மனே புத்த்யா ,, ,,
தக்ஷகூர்ப்பரரூப தேஜ ஆத்மனே அஹங்காரா ,, ,,
தக்ஷகரப்ருஷ்டரூப வாய்வாத்மனே சப்தா ,, ,,
தக்ஷோரூப ஆகாசாத்மனே ஸ்பர்சா ,, ,,
தக்ஷஜானுரூப ச்ரோத்ராத்மனே ரூபா ,, ,,
தக்ஷகுல்பரூப த்வகாத்மனே ரஸா ,, ,,
தக்ஷ பாததளரூப சக்ஷுராத்மனே கந்தா ,, ,,
வாமபாத தளரூப ஜிஹ்வாத்மனே சித்தா ,, ,,
வாமகுல்பரூப ப்ராணாத்மனே தைர்யா ,, ,,
வாமஜானுரூப வாகாத்மனே ஸ்ம்ருத்யா ,, ,,
வாமோருரூப பாண்யாத்மனே நாமா ,, ,,
வாமகரப்ருஷ்டரூப பாதாத்மனே பீஜா ,, ,,
வாமகூர்ப்பர ரூப பாய்வாத்மனே ஆத்மா ,, ,,
வாமாம்ஸரூப உபஸ்தாத்மனே அம்ருதா ,, ,,
வாமச்ரோத்ர ப்ருஷ்டரூப விக்ருதமன ஆத்மனே
சரீரா கர்ஷிணீ நித்யா கலாயை நம : |

ஹ்ருத்ரூப ஸர்வாச பரிபூரக சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுரேச்வர்யை நம : |
குப்தகயோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே லகிமா ஸித்த்யை நம : |;
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வ வித்ராவிணீ
முத்ராயை நம : |

(முத்ரா பிரயோகத்துடன் வணங்கவும். பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, வாக்கு, கை, கால், எருவாய், கருவாய் பதினைந்துடன் மனமும் சேர்ந்து காமகர்ஷிணீ முதலான 16 சக்திகள்.)

மூன்ருவது ஆவரணம்

(ஸர்வ ஸம்க்ஷோபன சக்ரம்)

(அஷ்டதள பத்மாய நம இதி வ்யாபகம் ந்யஸ்ய ||
எட்டுதள கமலத்தை வணங்கி, அனங்க குஸுமா சக்திகள் அவ்வவ்விடங்களில் வியாபித்திருப்பதாகப் பாவித்து நியாஸம் செய்யவும்)

தக்ஷசங்க ரூப வசனாத்மனே அனங்க குஸுமாயை நம : |
தக்ஷஜாநு ,, ஆதானாத்மனே அனங்கமேகலாயை நம : |
தக்ஷோரு ,, கமனாத்மனே அனங்க மதனாயை நம : |
தக்ஷகுல்ப ,, விஸர்க்காத்மனே அனங்க மதனாதுராயை நம : |
வாமகுல்ப ,, ஆனந்தாத்மனே அனங்கரேகாயை நம : |
வாமோரு ,, ஹானாக்யபுத்த்யாத்மனே அனங்க வேகாயை நம: |
வாமஜாநு ,, உபாதானாக்ய புத்த்யாத்மனே அனங்காங்கு
சாயை நம : |
வாமசங்க ,, உபேக்ஷாக்ய புத்த்யாத்மனே அனங்க
மாலின்யை நம : |
ஸ்ருக் ,, ஸர்வ ஸம்க்ஷோபண சக்ரேச்வர்யை
த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம : |
குப்ததரயோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே மஹிமா ஸித்த்யை நம : |
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வாகர்ஷிணீ
முத்ராயை நம : || 13 ||

(முத்ரா பிரயோகத்துடன் வணங்கவும்.)

(வசனம் (சொல்), ஆதானம் (எடுத்தல்), கமனம் (நடத்தல்), விஸர்க்கம் (வெளிவிடுதல்), ஆனந்தம் (மகிழ்தல்) என்பன கர்மேந்திரிய விஷயங்கள். ஹானம் (விடுதல்) உபாதானம் (கொள்ளுதல்) உபேக்ஷா (உதாசீனம்; இவைகள் மூன்றும் தியாக புத்தி, க்ராஹ்ய புத்தி, உதாஸீன புத்தி என்று கூறப் படும். ஆக இவைகள் எட்டும் அனங்க குஸுமா முதலான எட்டு சக்திகள்.)

நான்காவது ஆவரணம்

ஸர்வ ஸௌபாக்ய தாயக சக்ரம்

சதுர்த்தசார சக்ராய நம இதி வ்யாபகம் ந்யஸ்ய ||

(பதினான்கு கோண சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி, கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்தானங்களில், தேகத்தில்

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலான சக்திகள் வியாபித்துள்ளதாகப் பாவித்து நியாஸம் செய்ய வேண்டும்.)

லலாட மத்ய பாகரூப அலம்புஸாத்மனே
ஸர்வ ஸம்க்ஷோபிணீ சக்த்யை நம : |
லலாட தக்ஷபாகரூப குஹ்வாத்மனே ஸர்வ வித்ராவிணீ ,,
தக்ஷகண்டரூப விச்வோதராத்மனே ஸர்வாகர்ஷிணீ ,,
தக்ஷாம்ஸரூப வாருண்யாத்மனே ஸர்வாஹ்லாதினி ,,
தக்ஷபார்ச்வரூப ஹஸ்தி ஜிஹ்வாத்மனே ஸர்வ ஸம்மோஹினி ,,
தக்ஷோருரூப யசோவத்யாத்மனே ஸர்வஸ்தம்பினி ,,
தக்ஷஜங்காரூப பயஸ்வின்யாத்மனே ஸர்வஜ்ரும்பிணீ ,,
வாமஜங்காரூப காந்தார்யாத்மனே ஸர்வ வசங்கரீ ,,
வாமோருரூப பூஷாத்மனே ஸர்வரஞ்ஜினி ,,
வாமபார்ச்வரூப சங்கின்யாத்மனே ஸர்வோன்மாதினி ,,
வாமாம்ஸரூப ஸரஸ்வத்யாத்மனே ஸர்வார்த்தஸாதினீ ,,
வாமகண்டரூப இடாத்மனே ஸர்வஸம்பத்திபூரணீ ,,
லலாட வாமபாகரூப பிங்கலாத்மனே ஸர்வ மந்த்ரமயீ ,,
லலாட ப்ருஷ்டபாகரூப ஸுஷும்ணாத்மனே
ஸர்வத்வந்த்வ க்ஷயங்கரீ ,,
ஹ்ருத்ரூப ஸர்வ ஸௌபாக்ய தாயக சக்ரேச்வர்யை
திரிபுரவாஸின்யை நம : |
ஸம்ப்ரதாய யோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஈசித்வ ஸித்த்யை நம : |
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வ வசங்கரீ
முத்ராயை நம : ||

[அலம்புஸா, குஹூ, விச்வோதரா, வாருணு, ஹஸ்தி ஜிஹ்வா, யசோவதீ, பயஸ்வினி, காந்தாரீ, பூஷா, சங்கினி, ஸரஸ்வதீ, இடா, பிங்கலா, ஸுஷும்ணு என்ற 14 நாடிகளும் ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலான மன்வச்ர தேவதைகளோடு அபேதமாகும். முன்பு நவநாதர்களுடைய ஸ்வரூபங்களைச் சொல்லும் பொழுது. நாடிகள் பற்றியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த நாடிகளும், இங்கு, கூறப்பட்டுள்ள மந்வச்ர தேவதைகளும் ஒன்றே என்பதை அறியவும்.]

ஐந்தாவது ஆவரணம்

ஸர்வார்த்த ஸாதக சக்ரம்

பஹிர்தசார சக்ராய நம இதிவ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

[வெளிப் பத்துக் கோணத்தை மனதால் வணங்கி, உடலின் பாகங்களில் கீழே குறிப்பிட்டுள்ளபடி, ஸர்வ

ஸித்தி ப்ரதா முதலான சக்திகள் வியாபித்திருப்பதாக நியாஸம் செய்யவும்.]

தக்ஷாக்ஷிரூப ப்ராணாத்மனே ஸர்வஸித்திப்ரதா தேவ்யை நம:|
நாஸாமூலரூப அபானாத்மனே ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா „ „
வாமநேத்ரரூப வ்யானாத்மனே ஸர்வப்ரியங்கரீ „ „
குக்ஷிசகோணரூப உதானாத்மனே ஸர்வமங்கலகாரிணீ „ „
குக்ஷிவாயுகோணரூப ஸமானாத்மனே ஸர்வகாமப்ரதா „ „
வாமஜானுரூப நாகாத்மனே ஸர்வதுஃக்க விமோசினி „ „
குதரூப கூர்மாத்மனே ஸர்வம்ருத்யுப் ரசமனீ „ „
தக்ஷ ஜானுரூப க்ருகராத்மனே ஸர்வவிக்ன விநாசினி „ „
குக்ஷிநிர்ருதி கோணரூப தேவதத்தாத்மனே ஸர்வாங்க ஸுந்தரீ
தேவ்யை நம:|
குக்ஷிவஹ்நிகோணரூப தனஞ்ஜயாத்மனே ஸர்வ ஸௌபாக்ய
தாயினீ தேவ்யை நம:|
ஹ்ருத்ரூப ஸர்வார்த்தஸாதக சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுராச்ரியை நம:|
குலகௌல யோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே வசித்வ ஸித்த்யை நம:|
அபரிச்சின்ன ஸ்வாத்மாத்னே ஸர்வோன்மாதினீ முத்ராயை நம:||

[பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், ஸமானன் என்ற மஹாவாயுக்களும், நாகன், கூர்மன், க்ருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்ஜயன் என்ற உப வாயுக்களும் ஆக பத்தும் ஸர்வ ஸித்திப்ரதா முதலான சக்திகளுடன் அபேதமாய் விளங்குகின்றன.]

ஆறுவது ஆவரணம்

ஸர்வ ரக்ஷாகர சக்ரம்

அந்தர் தசார சக்ராய நம இதிதநந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

உள் பத்துக் கோண சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி, உடலின் அங்கங்களில் கீழே சொல்லியபடி ஸர்வஜ்ஞா முதலான சக்திகள் ஒன்று கலந்திருப்பதாக பாவித்து நியாஸம் செய்யவும்.

தக்ஷநாஸாரூப ரேசகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வஜ்ஞா தேவ்யை நம:|
தக்ஷ ஸ்ருக்விரூப பாசகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வசக்தி தேவ்யை நம:|
தக்ஷ ஸ்தனரூப சோஷகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வைச்வர்ய ப்ரதா
தேவ்யை நம:|
தக்ஷ வ்ருஷணரூப தாஹகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வஜ்ஞான மயீ
தேவ்யை நம:|

ஸீவனீரூப ப்லாவகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வவ்யாதி விநாசினீ
தேவ்யை நம:|
வாமாவ்ருஷணரூப க்ஷாரகாக்ன்யாத்மனே ஸர்வாதார ஸ்வரூபா
தேவ்யை நம:|
வாமஸ்தனரூப உத்காரகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வபாப ஹரா
தேவ்யை நம:|
வாமஸ்ருக்வி ரூப க்ஷோபகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வானந்த மயீ
தேவ்யை நம:|
வாமநாஸாரூப ஜ்ரும்பகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வரக்ஷா ஸ்வரூபிணீ
தேவ்யை நம:|
நாஸாக்ரரூப மோஹகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வேப்ஸித பலப்ரதா
தேவ்யை நம:|
ஹ்ருத்ரூப ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுரமாலின்யை நம:|
நிர்கல்ப யோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ப்ராகாம்ய ஸித்த்யை நம:|
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வமஹாங்குசா முத்ராயை
நம:||

[முன் கூறிய பிராணன் முதலான 5 வாயுக்களின் சேர்க்கையினாலுண்டாகிய அவஸ்தா வேற்றுமையால், ஜாடராக்னி [வயிற்றிலுள்ள வெப்பம்] யானது ரேசகம், பாசகம் [பக்குவப்படுத்துதல்] சோஷகம் [உலர்த்தல்] தாஹகம் [எரித்தல்] ப்லாவகம் [நிறைத்தல்] என்ற ஐந்தொழில்களைச் செய்கின்றது. அதே போன்று க்ஷாரகம், உத்காரம் [உமிழ்தல்] க்ஷோபகம், ஜ்ரும்பகம், மோஹகம் என்ற ஐந்தொழில்களை நாகன் முதலான உப வாயுக்கள் செய்வதாகிறது.]

இவைகள் மனிதர்களுடைய சரீரத்தில் பரவி பக்ஷ்ய, போஜ்ய, சோஷ்ய, லேஹ்ய, பேய வடிவான ஐவகை உணவை ஜீரணம் செய்கின்றன.

[ஸ்ருக்வி—கடைவாய்; வ்ருஷணம்—அண்டம் அல்லது விதை; ஸீவனி—ஆண் குறியின் நுனி.]

ஏழாவது ஆவரணம்

ஸர்வ ரோகஹர சக்ரம்

அஷ்டகோண சக்ராய நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

[எட்டுக் கோண சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி, தேகத்தில் கீழே குறிப்பிட்டுள்ள ஸ்தானங்களில் வசினீ முதலான வாக் தேவதைகள் வியாபித்திருப்பதாக நியாஸம் செய்யவும்.]

சிபுக தக்ஷபாகரூப சீதாத்மனே வசினீ வாக்தேவதாயை நம:|
கண்டதக்ஷபாகரூப உஷ்ணாத்மனே காமேச்வரீ ,, ,,
ஹ்ருதயதக்ஷபாகரூப ஸுகாத்மனே மோதினீ ,, ,,
நாபிதக்ஷபாகரூப து:க்காத்மனே விமலா ,, ,,
நாபிவாம பாகரூப இச்சாத்மனே அருணா ,, ,,
ஹ்ருதயவாம பாகரூப ஸத்வகுணாத்மனே ஜயினீ ,, ,,
கண்டவாம பாகரூப ரஜோகுணாத்மனே ஸர்வேச்வரீ ,, ,,
சிபுகவாம பாகரூப தமோகுணாத்மனே கௌலினீ ,, ,,

ஹ்ருத்ரூப ஸர்வரோகஹர சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுரா ஸித்தாயை நம:|
ரஹஸ்ய யோகினீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே புத்தி ஸித்தயை நம:|
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வகேசரீ முத்ராயை நம:|

[சிபுகம்—முகவாய்க்கட்டை; குளிர், வெப்பம், இன்பம், துன்பம், விருப்பம் ஸத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் என்பவைகள் வசினீ முதலான எட்டு சக்திகளுடன் அபேதமாகும்.]

எட்டாவது ஆவரணம்

ஸர்வ ஸித்திப்ரதா பக்ரம்

ஹ்ருதய த்ரிகோண அதோபாகரூப பஞ்சதன் மாத்ராத் மகேப்ய: ஸர்வஜம்பன பாணேப்யோ நம:|
தத்தக்ஷபாக ரூபமன ஆத்மகாப்யாம் ஸர்வமோஹன தநுர்ப்யாம் நம:|
ததூர்த்வ பாகரூப ராகாத்மகாப்யாம் ஸர்வவசங்கர பாசாப்யாம் நம:|
தத்வாம பாகரூப த்வேஷாத்ம காப்யாம் ஸர்வஸ்தம்பகர அங்குசாப்யாம் நம:|
த்ரிகோண சக்ராய நம இதி வ்யாபகம் நியஸ்ய||

[முக்கோணச் சக்ரத்தை வணங்கி, தேகத்தில் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அங்கங்களில் காமேச்வரீ முதலான தேவதைகள் வியாபித்திருப்பதாக நியாஸம் செய்யவும்.]

ஹ்ருதய த்ரிகோணாக்ர பாகரூப மஹத் தத்வாத்மனே காமேச்வர்யை தேவ்யை நம:|
தத்தக்ஷகோணரூப அஹங்காராத்மனே வஜ்ரேச்வர்யை தேவ்யை நம:|
தத்வாம கோணரூப அவ்யக்தாத்மனே பகமாலின்யை தேவ்யை நம:|
ஹ்ருத்ரூப ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுராம்பாயை நம:|
அதிரஹஸ்ய யோகினீரூப ஸ்வாத்மாத்மனே இச்சா ஸித்த்யை நம:|
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வபீஜ முத்ராயை நம:||

(சப்தம், ஸ்பர்சம், ருபம், ரஸம், கந்தம் என்ற ஐந்து தன் மாத்திரைகள் தேவியின் கையிலுள்ள புஷ்ப பாணங்கள். மனமே கரும்புவில்; ஆசையே பாசம்; துவேஷமே அங்குசம். அவ்யக்தம், மஹத், அஹங்காரம் என்பவைகளே காமேச்வரீ, பகமாலினி, வஜ்ரேச்வரீ எனும் சக்திகள்.)

ஒன்பதாவது ஆவரணம்

ஸர்வானந்த மய சக்ரம்

பிந்து சக்ராய நம இதி வ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

[பிந்துச் சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி கீழே கூறியுள்ளபடி ஸச்சிதானந்த ருபிணியான பரதேவதை ஸ்ரீ லலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரியை இருதயத்தில் நியாஸம் செய்யவும்.]

ஹ்ருன் மத்யருப நிருபாதிக ஸம்வின்மாத்ர ருப காமேச்வராங்க நிலயாயை ஸச்சிதானந்த ப்ரஹ்மாத்மிகாயை பரதேவதாயை லலிதாயை மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:|

நிருபாதிக சைதன்யமேவ ஸச்சிதானந்தாத்மகம் அந்தக்கரண ப்ரதிபிம்பிதம் ஸத் ததஹமேவேதி அனுஸந்தானம் லலிதாயா லௌஹித்யமிதி விபாவ்ய|

[அவஸ்தையற்ற ஸச்சிதானந்த சைதன்யமே மனதில் உருவாகும் உண்மைப் பொருள் அதுவே, நான் என்ற லலிதையின் சிவப்பு வர்ணம் என பாவனை செய்யவும்.]

அபேத ஸம்பந்தேன ஸத்வ சித்வாதி விசிஷ்ட ஸம்வித: கேவல ஸம்விதச்ச தாதாம்ய ஸம்பந்த ருபம் காமேச்வராங்க யந்த்ரணம் விசேஷணம் விபாவ்ய|

உபாத்யபாவருப சுக்லத்வோபலக்ஷிதா ஸதீ சுத்த ஸம்விதேவ சுக்ல சரண:|

சித்வவிசிஷ்ட ஸம்வித் ப்ராதமிக பராஹந்தாத்மக வ்ருத்தி ருபேண ராகேண உபலக்ஷிதா ஸதீ ரக்த சரண:|

அஹமாகார வ்ருத்தி நிருபிதா விஷயதா சரணயோர்பிதோ விசேஷ்ய விசேஷண பாவருபைவ தது:பய ஸாமரஸ்யமிதி விபாவ்ய|

ஹ்ருத்ருப ஸர்வானந்த சக்ரேச்வர்யை மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:|

பராபர ரஹஸ்ய யோகிநீ ரூப ஸ்வாத்மாத்மனே
ப்ராப்தி ஸித்த்யை நம:|
அபிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வயோநி
முத்ராயை நம:||

இதி தத்தத்ஸ்தான ஸ்பர்ச பூர்வகம் ஸம்ய கனுஸந்தாய உபசாரன் ஸமர்ப்பயேத்| தத்யதா—

[இவ்வாறு அவ்வவ்விடங்களில் அனுஸந்தானம் செய்தபின் ஆஸனம், பாத்யம், அர்க்யம் முதலிய உபசாரங்களை தேவிக்கு ஸமர்ப்பிக்கவும்.]

உபாதியற்ற ஞானமே பிந்து வடிவான காமேச்வரர். எப்பொழுதும் ஆனந்தம் நிறைந்து பரிபூர்ணமாயிருக்கின்ற தனது ஆத்ம ஞானத்தின் ஓர் அம்சமே பரதேவதை லலிதையாகும். பரதேவதை தன்னில் பேதப்படாத, உபாஸனா வடிவமான ஞான விசேஷத்தால், விசேஷமான லலிதா என்ற பெயரில் கூறப்படுகின்றாள். 'ஸதாநந்த பூர்ணம்' என்பது ஆத்மாவின் உபாதியைச் சொல்லுவதாகும். அந்தக்கரணமாக ஆத்மாவைப் பூஜிக்கும் பொழுது லலிதா என்ற தன்மை கிடையாது. ஆகவே, ஸ்வாத்மா. ஸ்வாத்மா என்றால் ஸ்வஸ்ய—(உபாஸகனுடைய) தனது ஆத்மா—அந்தர்யாமி என்பது பொருள். எனவே ஆத்மாவும்—அந்தர்யாமியும் ஒன்றே. ஆகவே ஆத்மாவானது, அந்தக்கரண உபாதியை யடைந்து உபாஸகனாக இருக்கின்றது.

ஸத்—சித்—ஆனந்தம் என்ற தர்மத்திரயங்களினால் விடுதலை யடைந்த தர்மி மாத்திரமாயிருப்பவனும், உபாஸிக்கத்தக்க தேவதைக்கு ஆதாரமாயிருந்துக் கொண்டு ஞான வடிவாய் இருப்பவன் காமேச்வரன். ஸத்தும்—ஆனந்தமும் அவனே. சித்தே பரதேவதையாகிய லலிதா.

"ப்ரஹ்மமானது, நித்யமாய், தோஷமற்றதாய், நிரதிசய சுக வடிவாய், ப்ரஹ்மஞான வடிவாய், மாயாவசத்தால் வேறுபட்டு தர்மம்—தர்மீ என இருவகையாகப் பிரிகிறது. அவற்றுள் தர்மம் என்பது ஒன்றாயிருந்து, ஸ்வப்பிரகாச ரூபமான தர்மிக்கு சகல பிரபஞ்ச விஷயமான அனுபூதியாகவும், சகல காரியங்களை சித்திக்க அனுகூலமான, இச்சா, ஞான, கிரியா சக்திகளாகவும், குண சமூகமாகவும் இருக்கும்.

வேதம் உணர்ந்தவர்கள், இத் தர்மத்தை ஸர்வ வியாபகமானதும், அகிலாதாரமுமான ஆகாசம் என்றும், சிதம்பர சக்தி என்றும்,

மனோவாக்குகளுக்கெட்டாத தர்மியின் ஆனந்தமென்றும், ஸதா னந்தஸ்பூர்த்தி என்றும், பிராணோபாசனை என்றும் வர்ணிப்பர்.

உலகின், ஐந்தொழில்களிடத்திலே தலைமைத் தன்மை (கர்த் ருத்வம்) கொண்டிருப்பதையே தர்மம் என்று சொல்லுகின்றனர். புருஷ வடிவாகவும், தர்ம வடிவாகவுமுள்ள ஆத்மா, ஸகல ஜனங்க ளுடைய உபாதான பாவத்தைத் தாங்குகிறது. அதுவே பெண்மை யடைந்து தனக்கு ஆதாரமாயுள்ள ஆதிகர்த்தாவுக்கு, பிரகாசத் தைக் கொடுத்து மஹிஷீ (மனைவி) என்று பெயர் பெறுகிறது. தர்மமே சிவம்; தர்மியே அம்பிகை. இவை ஸர்வத்தின் விமர்சம். ஸர்வம் என்ருல் காமேச்வரன், லலிதா, உபாஸகன் இம் மூவரையும் குறிக்கும். இம்மூன்றின் அனுஸந்தானமே தேவியின் சிவப்பு நிறம்.

தர்மியைப் போன்ற ப்ரஹ்மத்தின் வாதமானது, தர்மத்தி னுடைய பேதத்திலும் சொல்லப்படுகிறது" என அப்பய்ய தீக்ஷிதரின் ரத்னத்ரய பரிக்ஷை கூறுகின்றது.

தந்திர ராஜத்தில் ஆதிசக்தியே குருவென்றும், மூன்ருவது உபாஸனையென்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

முதல் உபாஸனை = விக்ரஹம், சக்ரம், ஸ்தூலம்.

2-வது உபாஸனை = மானசீக ஜபமாகிய ஸூக்ஷ்மம்.

3-வது உபாஸனை = கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஆதிசக்தி.

[இந்த இடத்தில் 83-வது பக்கத்தில் உள்ள பாவனு உபசாரத்தை சேர்த்துப் படிக்கவும்.]

பாவனு பூஜையின் தத்துவார்த்தங்ள்

அனன்ய 'சித்' தத்துவத்தினுல் சித்தி. [அனனிய விஷயங் களை சித்தம் நாடாமல், பாவனையில் ஏகாக்கிரகாக இருப்பதே சித்தி.]

பஹிர்முகமாகிய பூஜையில், ஒவ்வொரு ஆவரணத்திலும் ஒரு ஸித்தி தேவியும், ஒரு முத்ரா தேவியும் இருப்பார்கள்.

அந்தந்த ஆவரணங்களிலுள்ள தேவதைகளை, தன் சரீரத்தி லுள்ள அவயவங்களோடு, அபேதமாய் பாவிப்பதுடன், தன் ஆத்மாவோடு அபேதமாய் சித்தத்தில் பாவித்தலே, அவ்வா வரணத்தின் சித்தி. இவை என்னிலும் வேறல்ல என்கிற புத்தியே சித்தி.

அவ்வாரண தேவதைகளின் வைபவத்தை, அதாவது அபரிச் சின்னமான தன்மையை பாவனை செய்தலே அந்தந்த ஆவரணத்தி லுள்ள முத்திரைகளின் பாவனையாகும். பாவனைகளின் கிரியைகள் உபசாரங்கள், ஸ்வாத்மாவான லலிதையை பாவிக்கும் பாவனையை மறுபடியும் மறுபடியும் செய்தலே உபசார சமர்ப்பணமாகும்.

தந்திர ராஜத்தில், "சலனமுண்டானாலும் தன்மயத்தினின்றும் தவருமையே உபசாரங்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறது.

சலனம் என்கிற பதத்துக்கு, தந்திர ராஜத்தின் வியாக்கியானக் காரர் மனோரமாக்காரர் கட்டாயம் சம்பவிக்கக்கூடிய ஸ்வப்னம் முதலிய அவஸ்தைகள்" என்கிருர். ஆதிசங்கரர், ஸௌந்தர்ய லஹரீ 27வது சுலோகத்தில்,

"நான் பேசுவதெல்லாம் ஜபமாகவும், எண்ணங்கள் முத்திரை களாகவும், நடத்தல் பிரதக்ஷிணமாகவும், உண்பதெல்லாம் ஆஹுதியாகவும், கிடத்தலே நமஸ்காரமாகவும் உள்ள எல்லாமே உனது பூஜை என்கிருர்.

1. அம்பிகையை ஆவாஹனம் செய்வதே ஆசனம்.

2. ஸ்தூல பிரபஞ்ச நாமரூப அம்சங்களை ஸச்சிதானந்த ஏக ரூப பாவனையாகிய ஜலத்தால் சுத்தம் செய்வதே பாத்யம்.

3. ஸூக்ஷ்ம பிரபஞ்ச நாமரூப அம்சங்களாகிய மலத்தைப் போக்குதல் அர்க்யம்.

4. பாவனு ரூபமாகிய ஜலத்தை உட்கொள்வதே ஆசமனம்.

5. ஸத், சித், ஆனந்தம் முதலியன சகல அவயவங்களிலும் அபேதமாகும் பாவனையாகிய ஜலத்தின் சம்பந்தமே ஸ்நானம்.

6. இந்த ஜல சம்பந்தத்தால் உண்டாகிய சித்தவிருத்திக்கு, (லலிதாதேவி) விஷயமாக இருக்கும் தன்மையால் உண்டான மறைப்பே (ஆவரணமே) வஸ்திரம்.

7. நிர்விஷயத்துவம், நிரஞ்ஜனத்துவம் முதலான ப்ரஹ்மத் திற்கு அடையாளமாகவுள்ள தர்மங்களை, தர்மியாகிய ப்ரஹ்மத்திற்கு அபேதமாக பாவித்தல் ஆபரணங்களாகும்.

8. தன் சரீரத்திலிருக்கும் பிருத்வி அம்சத்தை, அதன் நாமரூப பாவத்தைப் போக்கி ஸச்சிதானந்தமாகப் பாவித்தல் கந்தம்.

9. அவ்வாறே ஆகாச அம்சத்தைச் செய்தல் புஷ்பம்.

10. அவ்வாறே வாயு அம்சத்தைச் செய்தல் தூபம்.

11. அவ்வாறே அக்னி அம்சத்தைச் செய்தல் தீபம்.

12. அவ்வாறே சந்திரமண்டலத்திலிருக்கும் அமிர்தமாகிய ஜலபாகத்தைச் செய்தல் நைவேத்யம்.

13. ஷோடசாந்தத்திலுள்ள சந்திர மண்டலத்தை அவ்வாறே செய்தல் தாம்பூலம்.

இங்கு கடைசியாகக் கூறப்பட்டவை (8 முதல் 12 வரை) ஐந்தும் பஞ்சபூஜை எனப்படும்.

யோகினீ ஹ்ருதயத்தில், "உன்னை உன்மயமான நைவேத்யம் முதலியவைகளால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். இந்த ஜகத் பஞ்சபூத மயமானது. நீயும் அம்மாதிரியே" என்று இந்த பஞ்ச பூஜையைப் பற்றியே குறிப்பிடுகின்றது.

14. பரா, பச்யந்தீ, மத்யமா, வைகரீ என்ற சப்தங்களை, நாத வழியாய் ப்ரஹ்மத்தில் லயமானதாகப் பாவித்தல் ஸ்தோத்ரங்கள்.

15. பல விஷயங்களில் ஈடுபடும் சித்தவிருத்திகளை, ப்ரஹ்மத்தில் லயம் செய்வது பிரதக்ஷிணம்.

16. விருத்திகளை விஷயங்களிலிருந்து திருப்பி, ப்ரஹ்மம் ஒன்றிலேயே பற்றி நிற்கும்படி செய்தல் நமஸ்காரம்.

17. நான் நீ, உண்டு இல்லை, செய்வது செய்யத்தகாதது என்ற விகல்பங்களை ஆத்மாவில் லயம் செய்வது ஹோமம்.

18. பாவனு விஷயங்களின் அபேத பாவனை தர்ப்பணம்.

19. திதிருபமாக காலத்தின் மாறுதலை அறிய வேண்டும்.

20. இவ்வாறு மூன்று முகூர்த்த நேரமோ, இரண்டு முகூர்த்த நேரமோ, ஒரு முகூர்த்த நேரமோ பாவனை செய்பவன் ஜீவன் முக்தனுகிறுன். அவனே சிவயோகி.

குறிப்பு: ஸ்ரீ சக்ரத்தில் சொல்லப்பட்ட சக்திகளைத் தவிர, வேறு அளவற்ற சக்திகளும் உண்டு. அவ்வனந்த சக்திகளையும் அம்பிகையிடம் லயமானவர்களாகப் பாவிக்கவேண்டும்.

அன்னை பராசக்திக்கு அறுபத்து நான்கு உபசாரங்கள்

5

ஆதிசங்கரரால் இயற்றப்பட்ட பல நூல்களில் இந்த உபசார பூஜா விதியும் ஒன்று. இதைப் பாராயணம் செய்வது 64 உபசாரங்களுடன் செய்யும் பூஜைக்கு சமமாகும்.

1. ஸுப்ரபாதம்

உஷஸி மாகத மங்கள காயனை
    ஜடிதி ஜாக்ருஹி ஜாக்ருஹி ஜாக்ருஹி |
அதிக்ருபார்த்ர கடாக்ஷ நிரீக்ஷிணை :
    ஜகதிதம் ஜகதம்ப ஸுகீ குரு ||

தாயே! காலையில் அன்பர்கள் பாடும் கானத்தைக் கேட்டு, சீக்கிரம் எழுந்து, உலகுக்கு நன்மை யருள்வாயாக.

2. மணிமண்டபம்

கனக மய விதர்தி ஶோபமானம்
    திஶிதிஶி பூர்ண ஸுவர்ண கும்ப யுக்தம் |
மணிமய மண்டப மேஹி மாத :
    மயிக்ருபயாஸு ஸமர்சனம் க்ருஹீதும் ||

நான் செய்யும் பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ள மணிமண்டபத்திற்கு வாருங்கள்.

3· மணிமய மாளிகை

கனக கலஶ ஶோபமான ஶீர்ஷம்
    ஜலதர லம்பிஸமுல்லஸத் பதாகம் |
பகவதி தவ ஸந்நிவாஸ ஹேதோ :
    மணிமய மந்திர மேத தர்ப்பயாமி ||

இம் மணிமண்டபம் தங்கக் கலசங்கள் கொண்டது. மின்னளாவும் கொடிகள் பறக்கின்றன. அங்கு வாசம் செய்ய வாருங்கள்.

4. பல்லக்கு

தபனியமயீ ஸுதூலிகா கமநீயா ம்ருதுலோத்தரச்சதா |
நவரத்ன விபூஷிதாமயா ஶிபிகேயம் ஜகதம்பதேர்பிதா ||

அழகானதும், மென்மையானதும், நவரத்னங்களால் இழைக்கப் பட்டதுமான பல்லக்கை உமக்கு அளிக்கிறேன்.

5. ஸிம்ஹாசனம்

விவித குஸும கீர்ணே கோடி பாலார்க்க வர்ணே |
பகவதி ரமணீயே ரத்ன ஸிம்ஹாஸனேஸ்மின்
உபவிஶ பதயுக்மம் ரத்ன பீடே நிதாய ||

ஸுவர்ணமயமான மேடைமீது, கோடி சூரியப் பிரகாசமான, அழகான ரத்ன சிம்மாஸனத்தில் வந்து அமருங்கள்.

6. மேல் விமானம்

மணி மௌக்திக நிர்மிதம் மஹாந்தம்
கனகஸ்தம்ப சதுஷ்டயேன யுக்தம் |
கமனீய தமம் பவானி துப்யம்
நவமுல்லோச மஹம் ஸமர்ப்பயாமி ||

மணிமுத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட, தங்கத் தூண்கள் அமைக்கப்பட்ட புத்தம் புது மேல் விமானத்தை நான் உமக்கு அளிக்கிறேன்.

7. பாத்யம்

தூர்வயா ஸரஸிஜான்வித விஷ்ணு
க்ராந்தயா ச ஸஹிதம் குஸுமாட்யம் |
பத்மயுக்ம ஸத்ருஶோபத யுக்மே
பாத்ய மேத துரரீகுரு மாத : ||

தூர்வை, தாமரை, விஷ்ணுக்ராந்தி முதலிய புஷ்பங்கள் நிறைந்த பாத்யத்தை உமது கமல பாதங்களில் அளிக்கிறேன். ஏற்றுக்கொள்வீராக.

8. அர்க்யம்

கந்த புஷ்ப யவஸர்ஷப தூர்வா
ஸம்யுதம் திலகுஶாக்ஷத மிஶ்ரம் |
ஹேம பாத்ர நிஹிதம் ஸஹரத்னை :
அர்க்யமேத துரரீ குரு மாத : ||

சந்தம், புஷ்பம், நவதான்யம், தூர்வை, எள்ளுதர்ப்பம் அக்ஷதை ஆகியவைகள் கலந்து தங்கக் கிண்ணத்தில் வைக்கப் பட்ட அர்க்யத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

9. ஆசமனம்

ஜலஜத்யுதிநா கரேண ஜாதீ
பலதக்கோல லவங்க கந்த யுக்தை: |
அம்ருதை ர்ருதை ரிவாதி ஶீதை:
பகவத்யாசமனம் விதீயதாம் ||

ஜாதிக்காய், கந்தம், லவங்கம் இவைகளுடன் கூடிய, அமிர்தம் போன்ற குளிர்ந்த ஜலத்தால், ஆசமனம் செய்யுங்கள்.

10. மது பர்க்கம்

நிஹிதம் கனகஸ்ய ஸம்புடே
பிஹிதே ரத்ன பிதானகேன யத் |
ததிதம் ஜகதம்ப தேர்ப்பிதம்
மதுபர்க்கம் ஜனனி ப்ரக்ருஹ்யதாம் ||

தங்க ஸம்புடத்தில், ரத்ன மூடியால் மூடி வைக்கப்பட்டுள்ள மதுபர்க்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

11. தைலம்

ஏதசம்பக தைலமம்ப விவிதை: புஷ்பைர் முஹுர் வாஸிதம்
ந்யஸ்தம் ரத்னமயே ஸுவர்ண சஷகே ப்ருங்கைர் ப்ரமத்பிர் வ்ருதம் |
ஸாநந்தம் ஸுரஸுந்தரீ பிரபிதோ ஹஸ்தைர் த்ருதம் தேமயா
கேஶேஷு ப்ரமரப்ரமேஷு ஸகலேஷ்வங்கேஷு சாலிப்யதே ||

ரத்னமிழைத்த பாத்திரத்தில் வைக்கப்பட்டதும், வண்டுகளால் சூழப்பட்டதும், வாசனையுள்ளதுமான தைலத்தை தங்கள் உடம்பிலும், கூந்தலிலும் பூசுகிறேன்.

12. வாஸனைப்பொடி ஸ்நானம்

மாத:குங்கும பங்கநிர்மிதமிதம் தேஹே தவோத் வர்த்தனம்
பக்த்யாஹம் கலயாமி ஹேமரஜஸா ஸம்மிஶ்ரிதம் கேஸரை: |
கேஶா நாமல கைர்விஶோத்ய விஶதான் கஸ்தூரி கோதஞ்சிதை:
ஸ்நானம் தே நவரத்னகும்ப ஸஹிதை: ஸம்வாஸிதோஷ்ணோ

தகை: ||

குங்குமம்பூ, மகிழம்பூ முதலிய வாஸனைப் பொடியை உம் உடம்பில் அர்ப்பணம் செய்கிறேன். உங்கள் கூந்தலை சிக்கெடுத்து, வாரிவிட்டு, ரத்ன கலசங்களில் வைக்கப்பட்ட வெந்நீரால் ஸ்நானம் செய்விக்கிறேன்.

13. அபிஷேகம்

ததிதுக்த க்ருதை: ஸமக்ஷிகை:
ஸிதயா ஶர்கரயா ஸமன்விதை: |

ஸ்நபயாமி தவாஹ மாதராத்
ஜனனித்வாம் புநருஷ்ண வாரிபி:||

தயிர், பால், நெய், தேன், வெள்ளைச்சர்க்கரை முதலியவைகளால் உமக்கு அபிஷேகம் செய்து, மறுபடியும் வெந்நீரால் ஸ்நானம் செய்விக்கிறேன்.

14. ரத்ன ஸ்வர்ணோதக ஸ்நானம்

ஏலோசீரஸுவாஸிதை: ஸகுஸுமை: கங்காதி தீர்த்தோதகை:
மாணிக்யாமல மௌதிகாம்ருதரஸை: ஸவச்சை: ஸுவர்ணோதகை:|
மந்த்ரான் வைதிக தாந்த்ரிகான் பரிபடன் ஸானந்த மத்யாதராத்
ஸ்நானம் தேபரிகல்பயாமி ஜனனி ஸ்நேஹாத்வமங்கீகுரு:||

ஏலக்காய், வெட்டிவேர், வாஸனை புஷ்பங்கள் இவைகளுடன் கூடிய, கங்காதி தீர்த்தங்கள், மாணிக்கம் முதலியவைகள் கலந்த சுவர்ண ஜலத்தால், வைதிக தாந்த்ரீக மந்திரங்களைக் கூறி ஸ்நானம் செய்விக்கிறேன்,

15. வஸ்த்ரம்

பாலார்க த்யுதி தாடிமீய குஸுமப்ரஸ்பர்த்தி ஸர்வோத்தமம்
மாதஸ்த்வம் பரிதேஹி திவ்யவஸனம் பக்த்யாமயா கல்பிதம்|
முக்தாபிர்க்ரதிதம் ஸுகஞ்சுகமிதம் ஸ்வீக்ருத்ய பீதப்ரபம்
தப்த ஸ்வர்ணஸமானவர்ண மதுலம் ப்ராவர்ண மங்கீ குரு||

பாலசூரியனின் காந்தி, மாதுளம்பூ போன்ற சிவந்த பட்டாடைகளை உமக்கு அளிக்கின்றேன். ரத்துக்கள் சேர்க்கப்பட்ட தங்க நிறமுள்ள ரவிக்கையையும், உருக்கிய தங்கம் போன்ற மேலாடையையும் உமக்கு அளிக்கிறேன். ஏற்று அணிந்து கொள்வீர்களாக.

16. பாதுகை

நவரத்னமயே மயார்பிதே கமநீய தபநீய பாதுகே|
ஸவிலாஸமிதம் பதத்வயம் க்ருபயாதேவி தயோர் விதீயதாம்:||

நவரத்னமயமான அழகான பாதுகைகளை உமக்குத் தருகிறேன். அதில் உமது இருபாதங்களையும் அருள்கூர்ந்து வைத்து, அணிந்து கொள்ளுங்கள்.

17. கூந்தல் ஒப்பனை

பஹுபி ரகரு தூபை: ஸாதரம் தூபயித்வா
பகவதி தவ கேசான் கங்கதைர் மார்ஜயித்வா|
ஸுரபி ரரவிந்தை: சம்பைகஃ சார்ச்சயித்வா
ஜடிதி கனக ஸூத்ரை: ஜூடயன் வேஷ்டயாமி||

அகிற் புகையால் தூபங்காட்டி, கூந்தலை வாரி முடித்து, தாமரை, சம்பக மலர்களால் அர்ச்சித்து, ஸ்வர்ண சூத்திரத்தால் பின்னிக் கட்டுகிறேன்.

18. மையிடல்

ஸௌவீராஞ்ஜன மிதமம்ப சக்ஷுஷோஸ்தே
விந்யஸ்தம் கனக ஶலாகயா மயாயத்|
தந்நூனம் மலினமபி த்வதக்ஷி ஸங்காத்
ப்ரும்மேந்த்ராத்ய பிலஷணீய தாமியாய||

அம்மா! இந்த ஸௌவீராஞ்ஜன மையை ஸ்வர்ணக் குச்சியால், உமது கண்களுக்கு தீட்டியது கருப்பானாலும், உமது கண்களின் சேர்க்கையால் ப்ரும்மாதி தேவர்களால் விரும்பப்படுவதாகவே இருக்கிறது.

19. ஆபரணம்

மஞ்ஜீரே பதயோர் நிதாய ருசிராம்வின்யஸ்ய காஞ்சீம் கடௌ
முக்தாஹார முரோஜயோ ரநுபமாம் நக்ஷத்ர மாலாம் கலே|
கேயூராணி புஜேஷு ரத்னவலயஶ்ரேணீம் கரேஷுக்ரமாத்
தாடங்கே தவகர்ணயோர்வினிததே ஶீர்ஷேச சூடாமணிம்||

திருவடிகளில் பாதரசமும், இடுப்பில் ஒட்டியாணத்தையும், மார்பினில் முத்தாரமும், கழுத்துக்கு அட்டிகையும், தோள்களில் வாகுவலயங்களும், கைகளில் ரத்ன வளையல்களும், காதுகளில் அழகிய தோடுகளையும், தலையில் சூடாமணியையும் அணிவிக்கிறேன்.

20. அலங்காரம்

தம்மில்லேதவ தேவி ஹேமகுஸுமான் யாதாய பாலஸ்தலே
முக்தாராஜி விராஜமான திலகம் நாஸாபுடே மௌக்திகம்|
மாதர்மௌக்திக ஜாலிகாஞ்ச குசயோ: ஸர்வாங்குலீஷூர்மிகா:
கட்யாம் காஞ்சன கிங்கிணீர் வினிததே ரத்னாவதம் ஸம்ஶ்ருதௌ||

சொருக்கினில் மலர்கள் சூட்டி, நெற்றியில் திலகமிட்டு, மூக்கினில் புல்லாக்கு பொருத்தி, முலைகளுக்கு முத்து ஜாலங்களையும், விரல்களுக்கு மோதிரங்களையும் அணிவிக்கிறேன்.

21. திலக பூஜை

மாத:பாலதலே தவாதிவிமலே காஶ்மீர கஸ்தூரிகா
கர்பூராகருபி: கரோமி திலகம் தேஹேங்கராகம் தத:|
வக்ஷோஜாதிஷு யக்ஷகர் தமரஸம் ஸிக்த்வாச புஷ்பத்ரவம்
பாதௌ சந்தன லேபநாதிபிரஹம் ஸம்பூஜயாமி க்ரமாத்||

நெற்றியில் குங்குமப்பூ, கஸ்தூரி, கற்பூரம், அகரு இவை களால் திலகமிடுகிறேன். ஸ்தனங்களுக்கு சந்தனக் குழம்பையும், பாதங்களுக்கு சந்தனத்தையும் பூசி பூஜிக்கிறேன்.

22. அக்ஷதார்ச்சனை

ரத்னாக்ஷதைஸ்த்வாம் பரிபூஜயாமி
முக்தாபலைர் வாருசிரை ரவித்தை:|
அகண்டிதைர் தேவியவாதிபிர்வா
கஸ்மீர பாங்காங்கித தண்டுலைர்வா||

ரத்னமயமான அக்ஷதைகளாலும், துவாரம் இல்லாத முத்துக் களாலும், முனை முறியாத குங்குமப்பூ கலந்த அரிசியாலும் உம்மை பூஜிக்கிறேன்.

23. சந்தனம்

ஜனனி சம்பக தைல மிதம் புரோ
ம்ருகமதோபயுதம் படவாஸகம்:|
ஸௌரபி கந்த மிதஞ்ச சதுஸ்ஸமம்
ஸபதி ஸர்வமிதம் பரிக்ருஹ்யதாம்||

சம்பகதைலம், கஸ்தூரி வாசனைப்பொடி, வாஸனை கந்தம் முதலிய சந்தனாத உபசாரங்களை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

24. ஸிந்தூரம்

ஸீமந்தேதே பகவதி மாயாஸாதரம் ந்யஸ்தமேதத்
ஸிந்தூரம் மே ஹ்ருதய கமலே ஹர்ஷ வர்ஷம் தநோதி|
பாலாதித்ய த்யுதிரிவ ஸதா லோஹிதா யஸ்யகாந்தி
ரந்தர்த்வாந்தம் ஹரதி ஸகலம் சேதஸா சிந்தயைவ||

உமது வகுட்டில் நான் இட்ட ஸிந்தூரம் காணப்படுவது எனக்கு அளவில்லாத சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது. பாலசூரி யனைப்போல, என் மனத்திருளையும் போக்குகிறது.

25. புஷ்பம்

மந்தார குந்த கரவீர லவங்க புஷ்பை:
த்வாம் தேவி ஸந்ததமஹம் பரிபூஜயாமி|
ஜாதி ஜபா வகுள சம்பக கேதகாதி
நாதவிதாதி குஸுமானி க தேநர்பயாமி||

மந்தாரம், குருக்கத்தி, லவங்கம், அரளி புஷ்பங்களால் உன் னைப் பூஜிக்கிறேன். ஜாதிப்பூ, செவ்வரத்தை, மகிழம்பூ, சம்பகப்பூ, தாழம்பூ முதலிய புஷ்பங்களை உமக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்.

26. புஷ்பார்ச்சனை

மாலதீ வகுள ஹேம புஷ்பிகா காஞ்சநார கரவீர கேதகை:
கர்ணிகார கிரிகர்ணி காதிபி: பூஜயாமி ஜகதம்ப தே வபு:
பாரிஜாத ஶதபத்ர பாடலை: மல்லிகா வகுள சம்பகாதிபி
அம்புஜை: ஸுகுஸுமைஶ்ச ஸாதரம் பூஜயாமி ஜகதம்ப வபு:

அம்பா! ஜாதிப்பூ, மகிழம்பூ, மந்தாரை, கொன்றை முதலிய புஷ்பங்களால் உமது உடலை பூஜிக்கிறேன்.

பாரிஜாதம், தாமரை, பாடலம், மல்லி, சம்பகம் ஆகிய சிறந்த புஷ்பங்களால் உம்மைப் பூஜிக்கிறேன்.

27. தூபம்

லாக்ஷாஸம்மிளிதை: ஸிதாப்ரஸஹிதை: ஶ்ரீவாஸஸம் மிஶ்ரிதை:
கர்பூராகலிதை: ஶிரை: மதுயுதை: கோஷர்பிஷா லோடிதை:
ஶ்ரீகண்டா கரு குக்குலுப்ரபிருதிபி: நானாவிதைர் வஸ்துபி:
தூபம் தே பரிகல்பயாமி ஜனனி ஸ்நேஹாத் த்வமங்கி:|

சந்தனம், கற்பூரம், அகரு, தேன், பசுநெய் ஆகியவைகளுடன் குக்குலு முதலிய வாசனைப் பொருட்களைச் சேர்த்து தூபம் காட்டுகிறேன்.

28. நீராஜனம்

ரத்னாலங்கிருத ஹேமபாத்ர நிஹிதை : கோஸர்பிஷா லோடிகை :
தீபை: தீர்க்கதராந்தகார பிதுரை : பாலார்க்க கோடிப்ரபை : |
ஆதாம்ர ஜ்வலதுஜ்வல ப்ரவிலஸந் ரத்ன ப்ரதீபைஸ்ததா
மாதஸ்த்வா மஹ மாதராத நுதினம் நீராஜயாம் யுச்சகை : ||

தங்கப் பாத்திரத்தில், பசும் நெய்யால் நனைக்கப்பட்ட திரிகளையுடைய தீபங்களால் தினமும் உமக்கு நீராஜனம் செய்கிறேன்.

29. நைவேத்யம்

மாதஸ்த்வாம் ததிதுக்தபாயஸ மஹாஶால்யன்ன ஸந்தானிகா :
ஸூபாபூப ஸிதாக்ருதை : ஸவடகை : ஸக்ஷௌத்ர ரம்பாபலை
ஏலா ஜீரக ஹிங்கு நாகரநிஶாகுஸ்தும்பரீ ஸம்ஸ்க்ருதை :
ஶாகைஸ்ஸாகமஹம் ஸுதாதி கரஸை : ஸந்தர்ப்பயாம் யர்சனை : ||

தயிர், பால், பாயஸம், சால்யன்னம் முதலியவைகளையும், பருப்பு, வடை, அதிரஸம், தேன் கலந்த பழங்களையும், ஏலக்காய், ஜீரகம் முதலியவைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட உணவு வகைகளையும், உம்மை அர்ச்சித்து நைவேத்யமாகக் கொடுக்கிறேன்.

30. பக்ஷணங்கள்

ஸாபூப ஸூபதநிதுக்த ஸிதாக்ருதானி
ஸுஸ்வாது பக்த பரமான்ன புரஸ்ஸராணி |
ஸாகோல்லஸன் மரிசி ஜீரக பால்ஹிகானி
பக்ஷ்யாணி புங்க்ஷ்வ ஜகதம்ப மயார்பிதானி ||

வடை, பருப்பு, தயிர், சர்க்கரை, நெய் முதலானவைகளையும், கறிகாய்களையும், மிளகு, ஜீரகம், குங்குமப்பூவால் செய்யப்பட்ட ருசிமிக்க பக்ஷணங்களையும் சமர்ப்பிக்கிறேன். சாப்பிடுங்கள்.

31. தீர்த்தம்

க்ஷீர மேத திதமுத்த மோத்தமம்
ப்ராஜ்ய மாஜ்ய மிதமுஜ்வலம் மது |
மாதரே தத ம்ருதோப மம்பய :
ஸம்ப்ரமேண பரிபிய தாம்முஹு : ||

பால், ருசியுள்ள தேன், அமிர்தம் ஆகிய இத்தீர்த்தங்களை அன்புடன் அருந்துவாயாக.

32. கை அலம்புதல், சந்தனம் அளித்தல்

உஷ்ணோதகை : பாணியுகம் முகஞ்ச
ப்ரக்ஷால்ய மாத : கல தௌத பாத்ரே |
கர்பூர மிஸ்ரேண ஸகுங்குமேன
ஹஸ்தௌ ஸமுத்வர்த் தய சந்தனேன ||

இதோ ! ஸ்வர்ண பாத்திரத்தில் கைகளையும், முகத்தையும் சுத்தம் செய்து கொள்ளுங்கள். குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனத்தை கைகளில் பூசிக் கொள்ளுங்கள்.

33. தீர்த்தம்

அதிஸீத முஸீரவாஸிதம் தபநீய கலஸே நிவேஸிதம் |
படபூதமிதம் ஜிதாமிருதம் ஸுசிகங்கா ஜலமம்பபியதாம் ||

சுத்தமான, வடிகட்டிய, வாஸனை பொருந்திய, தங்கப் பாத்திரத்திலுள்ள கங்கை நீரை அருந்துங்கள்.

34. கனி வகைகள்

ஜம்ப்வாம்ர ரம்பா பலஸம்யுதானி
த்ராக்ஷா பழ க்ஷௌத்ர ஸமன்விதானி |
ஸநாரி கேளானி ஸதாடி மானி
பலானி தே தேவி ஸமர்ப்பயாமி ||

நாவல், மா, வாழை, த்ராக்ஷை, மாதுளம் பழம் முதலிய கனி வகைகளை, உங்களுக்குப் பிரியமுடன் கொடுக்கிறேன்.

கூஷ்மாண்ட கோஸாதி கஸம்யுதாநி
ஜம்பீர நாரங்க ஸமன்விதாநி |
ஸபீஜபூராணி ஸபாதராணி
பலாநிதே தேவி ஸமர்ப்பயாமி ||

விளாம்பழம், எலுமிச்சை, சாரங்கம், இலந்தம்பழம் ஆகியவை களையும் உங்களுக்கு அன்புடன் அளிக்கிறேன்.

35. தாம்பூலம்

கர்பூரேணயுதைர் லவங்க ஸஹிதை : தக்கோல சூர்ணைர் விதை :
ஸுஸ்வாதுப்ர முகை : ஸகௌரரதிரை : சுஸ்நிக்த ஜாதீபலை : |
மாத : கைதகபத்ர பாண்டுருசிபி : தாம்பூல வல்லீதலை
ஸாநந்தம் முகமண்ட நார்த்த மதுலம் தாம்பூல மங்கீ குரு ||

பச்சைக் கற்பூரம், லவங்கம், தக்கோலம் சேர்க்கப்பட்ட வெளுப்பான வெற்றிலை, பாக்கை ஆனந்தத்துடன் கொடுக்கிறேன்,

36. கற்பூரவீடிகள்

ஏலா லவங்காதி ஸமன்விதானி
தக்கோல கற்பூர விமிஶ்ரிதானி |
தாம்பூல வல்லீதள ஸம்யுதானி
பூகானி தே தேவி ஸமர்ப்பயாமி ||

ஏலக்காய், லவங்கம், கற்பூரம் கலந்த வெற்றிலைப்பாக்கை உமக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

தாம்பூல நிர்ஜித ஸுதப்த ஸுவர்ண வர்ணம்
ஸ்வர்ணாக்த பூகபலமௌக்திக சூர்ணயுக்தம் |
ஸௌவர்ண பாத்ர நிஹிதம் கதிரேண ஸார்த்தம்
தாம்பூலமம்ப வதனும் புருஹோ க்ருஹாண ||

ஸ்வர்ண பாத்திரத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள பொன் போன்ற பாக்குப் பொடியையும், முத்துச் சுண்ணாம்பையும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

37. ஹாரத்தி

மஹதி கனக பாத்ரே ஸ்தாபயித்வா விஶாலான்
டமரு ஸத்ருஶ ரூபான் பத்தகோதூம தீபான் |
பஹுக்ருத மதேஷு ந்யஸ்ய தீபான் ப்ரக்ருஷ்டான்
புவன ஜனனி குர்வே நித்ய மாரார்த்திகம் தே ||

உலக நாயகியே! பொற்கிண்ணத்தில் உடுக்கை போன்று கோதுமை மாவால் செய்யப்பட்டுள்ள நெய் திரி கொண்ட தீபங்களால் உமக்கு தினமுமே ஆரத்தி எடுக்கிறேன்.

38. ஹாரத்தி

ஸவிநயமத தந்வா ஜாநுயுக்மம் தரண்யாம்
ஸபதி ஶிரஸித்ருத்வா பாத்ரமாராத்தி கஸ்ய |
முககமல ஸமீபே தேம்ப ஸார்த்தம் த்ரிவாரம்
ப்ரமயதிமயி பூயாத்தே க்ருபார்த்ர : கடாக்ஷ : ||

முழங்கால்களை பூமியில் வைத்து, ஹாரத்தி தட்டினை தலைமீது வைத்து, உங்கள் முகத்தருகே மும்முறைச் சுற்றும்பொழுது, உமது அருட்பார்வை என்மீது விழட்டும்.

39. தக்ஷிணை

அத பஹுமணி மிஶ்ரை: மௌக்தி கைஸ்த்வாம் விகீர்ய
த்ரிபுவன கமநீயை: பூஜயித்வா ச வஸ்த்ரை: |
மிலித விவித முக்தாம் திவ்ய மாணிக்ய யுக்தாம்
ஜனனி கனக வ்ருஷ்டிம் தக்ஷிணாம் தே(அ)ர்பயாமி ||

பல மணிகளுடன் கலந்த முத்துக்களை இறைத்து, மூவுலகிலும் அழகான வஸ்த்ரங்களால் அலங்கரித்து, பலவகை மாணிக்கங்களுடன் சுவர்ணத்தை தக்ஷிணையாகத் தருகிறேன்.

40. குடை

மாத: காஞ்சனதண்ட மண்டிதமிதம் பூர்ணேந்து பிம்பப்ரபம்
நாநாரத்ன விஶோபிஹேம கலஶம் லோகத்ரயாஹ்லாதகம் |
பாஸ்வன் மௌக்திக ஜாலிகாபரிவிருதம் ப்ரீத்யாத் மஹஸ்தே த்ருதம்
சத்ரம் தேபரிகல்பயாமி ஶிரஸி த்வஷ்ட்ராஸ் வயம் நிர்மிதம் ||

தங்கப் பிடியுள்ளதும், சந்திரன் காந்தியுள்ளதும், முத்துக்கள் வரிசையாகத் தொங்குவதுமான குடையை அன்புடன் அளிக்கின்றேன்.

41. சாமரம்

ஶரதிந்து மரீசி கௌர வர்ணை
மணிமுக்தா விலஸத் ஸுவர்ண தண்டை:
ஜகதம்ப விசித்ர சாமரை ஸ்த்வம்
அஹமா நந்த பரேண வீஜயாமி||

சந்திரன் போன்று வெண்மை நிறங்கொண்டதும், மணிமுத்துக்கள் விளங்கும் பொன் தண்டமுள்ளதுமாகிய அற்புத சாமரங்களை உமக்கு ஆனந்தத்தோடு அளிக்கிறேன்.

42. கண்ணாடி

மார்த்தாண்ட மண்டலநிபோ ஜகதம்ப யோயம்
பக்த்யா மயாமணிமயோ முகிரோர் பிதஸ்தே|
பூர்ணேந்து பிம்ப ருசிரம் வதனம் ஸ்வகீயமஸ்மின்
விலோக்ய விலோல விலோச நேஸ்வம்|

சஞ்சலமான கண்கள் உடையவளே! நான், உனக்கு சூரியனைப் போன்ற ஒளி மிகுந்த கண்ணாடியைத் தருகிறேன். நீ, உன்னுடைய சந்திரன் போன்ற முகத்தை அதில் பார்ப்பாயாக.

43. நீராஜனம்

இந்த்ராதயோ நதிநதைர் மகுடப்ரதீபை:
நீராஜயந்தி ஸததம் தவபாத பீடம்|
தஸ்மாதஹம்தவ ஸமஸ்த ஶரீர மேதந்
நீராஜயாமி ஜகதம்ப ஸஹஸ்ர தீபை:||

இந்திரன் முதலான தேவர்கள் வணங்கும் பொழுது, தங்களுடைய கிரீடமென்னும் தீபங்களால் உமக்கு நீராஜனம் செய்கிறார்கள். நான் உங்களுக்கு ஆயிரம் தீபங்களால் நீராஜனம் செய்கிறேன்.

44. குதிரைகள்

ப்ரியகதி ரதிதுங்கோ ரத்ன பல்யாண யுக்த:
கனகமய விபூஷ: ஸ்நிக்த கம்பீர கோஷ:|
பகவதி கலிதோயம் வாஹனார்த்தம் மயாதே
துரக ஶத ஸமேத: வாயு வேகஸ் துரங்க:||

ரத்ன சேனமும், பொன் ஆபரணங்களும் பூட்டி, கம்பீரமாய் கனைக்கின்ற, வாயுவேகமாகச் செல்லக்கூடிய நூற்றுக்கணக்கான குதிரைகளை உமக்கு வாகனமாக கல்பித்து அளிக்கிறேன்.

45, யானை

மதுகர வ்ருத கும்பந்யஸ்த ஸிந்தூர ரேணு:
கனக கலித கண்டா கிங்கிணீஶோபி கண்ட:|
ஶ்ரவண யுகள சஞ்சச் சாமரோ மேகதுல்ய:
ஜனனி தவமுதேஸ்யான் மத்தமாதங்க ஏஷ:||

வண்டுகள் சூழ்ந்த மத்தகத்தில் சிந்தூரத் துளிகள் உள்ள, மேகம் போன்ற மதயானையை உமது பிரியத்துக்காக உம்மிடம் அளிக்கிறேன்.

46. ரதம்

த்ருததர துரகைர் விராஜமாநம்
மணிமய சக்ர சதுஷ்டயேன யுக்தம்|
கனகமய மஹம்விதான வந்தம்
பகவதி தே ஹி ரதம் ஸமர்ப்பயாமி||

வேகமாகச் செல்லும் குதிரைகள் பூட்டிய தங்கத்தேரை உமக்கு அர்ப்பணிக்கின்றேன்.

47. சதுரங்க சேனைகள்

ஹயகஜ ரதபத்தி ஶோப மானம்
திமிதிமி துந்துபி மேகநாத யுக்தம்|
அதிபஹு சதுரங்க ஸைன்ய மேதம்
பகவதி பக்தி பரேண தே[அ]ர்ப்பயாமி||

ரத, கஜ, துரக, பதாதிகளுடன், ஒவ்வொரு திக்கிலும் துந்திபி நாதம் முழங்க, விளங்குகின்ற நால்வகைப் படைகளையும் மிகுந்த பக்தியுடன் உமக்களிக்கிறேன்.

48. கோட்டை

பரிகீ க்ருத ஸப்த ஸாகரம்
பஹு ஸம்பத் ஸஹிதம் மயாம்பதே விபுலம்|
ப்ரபலம் தரணி தலாபிதம்
த்ருட துர்க்கம் நிகிலம் ஸமர்ப்பயாமி||

ஏழுகடல்கள் எழிலுற சூழப்பட்டதும், மிகுந்த செல்வம் கொண்டதும், பரப்பளவு உள்ளதுமான பூமி என்னும் பெயருள்ள கோட்டையை உமக்கு கொடுக்கிறேன்.

49. விசிறி

ஶதபத்ர யுதை: ஸ்வபாவ ஶீதை
அதி ஸௌரப்ய யுதை: பராக பீதை:|
ப்ரமரீ முகரீ க்ருதை ரநந்தை:
வ்யஜனை ஸ்த்வாம் ஜகதம்ப வீஜயாமி||

குளிர்ச்சியும், நறுமணமுள்ளதும், புஷ்ப தூளியால் சிவந்ததும், வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்வதுமான விசிறியால் விசுறுகிறேன்.

50. நாட்டியம்

ப்ரமர லுலித லோல குந்தலாலீ
விகளித மால்ய விகீர்ண ரங்கபூமி:|
இயமதி ருசிரா நடீ நடந்தீ
தவஹ்ருதயே முதமாதநோது மாத:||

வண்டுகள் மொய்ப்பதால் சஞ்சலமான குந்தளத்திலிருந்து விழுந்த புஷ்பங்கள் இறைந்து கிடக்கும் இடமே நாட்டிய பூமி. அங்கு நடமிடும் நடீ உனக்கு சந்தோஷம் தரட்டும்.

51. நடனம்

முகநயன விலாஸ லோல வேணீ
விலஸித நிர்ஜித லோல ப்ருங்கமாலா|
யுவஜன ஸுகாரி சாருலீலா:
பகவதி தே புரதோ நடந்தி பாலா:||

முகம், கண் இவைகளின் அபிநயத்தால் அசைகின்ற வேணியின் விலாசம், வரிசையாகச் சுற்றி வரும் வண்டுகள் வரிசையை விட அழகாக இருக்கின்றது. நடனக் கலையில் சிறந்த மங்கையர் உம்முன் நடனமாடுகின்றனர்.

52. தாசி நடனம்

ப்ரம நளிகுல துல்யா லோலதம் மில்ல பாரா:
ஸ்மிதமுக கமலோத்யத் திவ்ய லாவண்ய பூரா:|
அநுபமித ஸுவேஷா வாரயோஷா நடந்தி
பரப்ருத கலகண்ட்ய: தேவிதைன்யம் துநோது:||

அழகானவர்களும், ஒப்பற்ற வேடம் பூண்டவர்களும், குயில் போன்ற குரலினிமை யுடையவர்களுமான தாசிகளின் நடனம் ஏழ்மையை அகற்றட்டும்.

53. வாத்யம்

டமரு டிண்டிம ஜர்ஜர ஜல்லரீ
ம்ருதுரவத்ர கடத்ர கடாதய:|
஝டிதி ஜாங்க்ருத ஜாங்க்ருதை:
பஹுதயம் ஹ்ருதயம் ஸுகயந்துமே||

டமரு, டிண்டிம, ஜர்ஜ்ர ஜல்லரீ, த்ரகடம் ஆகிய வாத்தியங்களின் சப்தம் மனதைச் சுகப்படுத்தட்டும்.

54. கானம்

விபஞ்சீஷு ஸப்தஸ்வரான் வாத யந்த்ய:|
தவந்திகே காயந்தி கந்தர்வ கன்யா:|
க்ஷணம் ஸாவ தாநேன சித்தேன மாத:
ஸமா கர்ணய த்வம் மயா ப்ரார்த்திதாஸி||

கந்தர்வக் கன்னியர்கள் வீணையில் கானம் செய்கின்றார்கள். அந்த இசை இனிமையை நானும் கேட்க வேண்டுமென பிரார்த்திக்கிறேன்.

55. நர்த்தன அபிநயம்

அபிநய கமநீயைர் நர்த்தனைர் நர்த்தகீனும்
க்ஷணமபி ரமயித்வா சேத ஏதத் த்வதீயம்|
ஸ்வய மஹமதி சித்ரை: ந்ருத்த வாதித்ர கீதை:
பகவதி பவதீயம் மானஸம் ரஞ்ஜயாமி||

நடன மாதர்கள் அழகான அபிநயத்தால் மகிழ்விப்பதுபோல, நானும் ந்ருத்த வாத்தியங்களால் உங்களை மகிழ்விக்கிறேன்.

56. ஸ்துதி

தவ தேவி குணானு வர்ணனே
சதுரா நோ சதுரானனாதய:|
ததிஹைக முகேஷு ஜந்துஷு
ஸ்தவநம் கஸ்தவ கர்துமீஶ்வர:||

நான்கு முகம் கொண்ட பிரம்மா முதலான தேவர்களாலேயே உமது குணத்தை வர்ணிக்க முடியாதெனில், ஒரு முகம் கொண்ட மனிதர்களால் எங்ஙனம் முடியும்?

57. ப்ரதக்ஷிணம்

பதேபதேயத் பரிபூஜ கேப்ய:
ஸத்யோஶ்வ மேதாதி பலம் ததாதி|
தத்ஸர்வ பாப க்ஷயயேது பூதம்
ப்ரதக்ஷிணம் தே பரித: கரோமி||

பிரதக்ஷிணம் செய்பவர்களது ஒவ்வொரு அடியிலும் 'அச்வ மேதப் பலம்' கிடைக்கிறது. எனவே, பாபங்கள் தீரும் வகையில் நாற்புறமும் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறேன்.

58. நமஸ்காரம்

ரக்தோத்பலா ரக்தலதா ப்ரபாப்யாம்
த்வஜோர்த்வா லேகா குலிசாங்கிதாப்யாம்|

அஶேஷ ப்ருந்தாரக வந்திதாப்யாம்
நமோ பவாநீ பத பங்கஜாப்யாம்||

தேவர்களால் வணங்கப்படுகின்ற செந்தாமரை போன்ற பவாநியே! உன் பாதகமலங்களில் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

59. புஷ்பாஞ்ஜலி

சரண நளினயுக்மம் பங்கஜை: பூஜயித்வா
கனக கமலமாலாம் கண்டதேஶே அர்பயித்வா|
ஶிரஸி விநிஹிதோயம் ரத்ன புஷ்பாஞ்ஜலிஸ்தே
ஹ்ருதய கமலமத்யே தேவி ஹர்ஷம் தநோது||

கமலத்தால் பூஜித்து, கமலத்தை அணிவித்து, உன்னுடைய முடிமேல் நான் வைக்கும் ரத்ன புஷ்பாஞ்சலி, என்னுடைய இருதயத்தில் சந்தோஷத்தை அளிக்கட்டும்.

60. அந்தப்புரம்

அதமணிமய மஞ்சகா பிராமே
கனகமய விதான ராஜமானே|
ப்ரஸரதகரு தூபதூபிதேஸ்மின்
பகவதி பவநேஸ்து தே நிவாஸ:||

மணிமயமான மஞ்சம்; அழகான விதானம்; அகரு தூபம் புகை; இவ்வாறு விளங்குகின்ற அந்தப்புரத்திற்கு வாருங்கள்.

61. கட்டில்

ஏதஸ்மின் மணிகசிதே ஸௌவர்ண பீடே
த்ரைலோக்யா பயவரதௌ நிதாய ஹஸ்தௌ|
விஸ்தீர்ணே ம்ருதுலதரோத்தரச் சதேஸ்மின்
பர்யங்கே கனகமயே நிஷீத மாத:|

மூவுலகுக்கும் வரமளிப்பவளே! விசாலமான, மேல்விரிப்புள்ள, ரத்தினக் கட்டிலில் வந்து அமருங்கள்,

62. நலங்கு

தவதேவி ஸரோஜ சின்னயோ:
பதயோர் நிர்ஜித பத்மராகயோ:|
அதிரக்த தரை ரலக்தகை:
புனருக்தாம் ரசயாமி ரக்ததாம்||

தாமரை அடையாளமுள்ளதும். பத்மராகம் போன்றதுமான உமது சிவந்த திருவடிகளுக்கு செம்பஞ்சுக் குழம்பினால் நலங்கிட்டு, மேலும் செம்மையாக்குகிறேன்.

63. வாய் கொப்புளித்தல்

அதமாத ருஸீர வாஸிதம்
நிஜதாம்பூல ரஸேன ரஞ்ஜிதம்|
தபநீய மயேஹி பட்டகே
முககண்டூஷ ஜலம் விதீயதாம்||

வெட்டிவேர் வாசனையுடன், உமது தாம்பூல ரசத்தால் சிவந்து போன வாயிலுள்ள நீரை, இந்தப் பொற்கிண்ணத்தில் கொப்புளியுங்கள்.

64. படுக்கை (சயனம்)

க்ஷணமத ஜகதம்ப மஞ்சகேஸ்மின்
ம்ருதுதர தூலிகயா விராஜமானே|
அதிரஹஸி முதா ஶிவேன ஸார்த்தம்
ஸுகஶயனம் குருதத்ர மாம் ஸ்மரந்தி||

மிகவும் மென்மையான மெத்தையுடன் கூடிய கட்டிலில் க்ஷண நேரம் சிவனுருடன் மகிழ்ச்சியுடன் படுத்துக் கொள்வீராக. அந்தச் சமயத்தில் என்னை உங்கள் மனதில் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

த்யானம்

முக்தா குந்தேந்து கௌராம் மணிமய
மகுடாம் ரத்ன தாடங்க யுக்தாம்
அக்ஷஸ்ரக் புஷ்ப ஹஸ்தாம் அபய வரகராம்
சந்த்ர சூடாம் த்ரிணேத்ராம்|
நானாலங்கார யுக்தாம் ஸுரமகுட
மணித்யோதித ஸ்வர்ண பீடாம்
ஸானந்தாம் ஸுப்ரஸன்னாம் த்ரிபுவன
ஜனனீம் சேதஸா சிந்தயாமி||

முத்து, குந்தம், சந்திரனைப் போன்று சிவப்பு நிறம் கொண்டவளும், மணிக்கிரீடமுள்ளவளும், ரத்தனத் தோடுகள் அணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பத்தை கரங்களில் ஏந்தியவளும், அபயவரத முத்திரைகளோடு சந்திரனைத் தலையில் சூடியவளும், மூன்று கண்கள் உள்ளவளும், அலங்காரமான தேவர்களது மகுடத்தை பாத பீடமாகக் கொண்டவளும், ஆனந்தமானவளும், மூவுலகுக்கும் தாயாகிய தேவியே! நான் உன்னை என் மனதினில் தியானிக்கிறேன்.

க்ஷமை வேண்டல்

ஏஷா பக்த்யா தவ விரசிதா யாமயா தேவிபூஜா
ஸ்விக்ருத்யைநாம் ஸபதி ஸகலான் மே(அ)பராதான் க்ஷமஸ்வ|
ந்யூனம் யுத்தத்தவ கருணயா பூர்ணதாமேது ஸத்ய :
ஸானந்தம் மே ஹ்ருதய கமலே தேஸ்து நித்யம் நிவாஸ : ||

தேவி! நான் பக்தியுடன் மானஸிகப் பூஜை செய்கிறேன். அதை ஏற்று, என்னுடைய தவறுகளைப் பொறுத்துக் கொள்வாயாக. பூஜையில் குறையிருக்குமானால், அதை உனது கருணையால் பூர்த்தி செய்வாயாக. எனது இருதய கமலத்தில் ஆனந்தமாக என்றும் வசிக்க வேண்டும்.

பலன்

பூஜாமி மாம்ய : படதி ப்ரபாதே
மத்யான்ன காலே யதிவா ப்ரதோஷே |
தர்மார்த்த காமான் புருஷோ (அ)நப்யுபைதி
தேஹாவ ஸானே சிவபாவ சிவபாவ மேதி ||

. இந்த மானஸிக உபசார பூஜையை, காலை, நடுப்பகல், மாலை வேளைகளில் படிப்பவர்கள் தர்மார்த்த காம மோக்ஷங்களைப் பெறுவர்.

பூஜாமிமாம் படேன் நித்யம் பூஜாங்கர்து மனீஶ்வர : |
பூஜாபல மவாப்நோதி வாஞ்சிதார்த்தஞ்ச விந்ததி ||

முறைப்படி பூஜை செய்ய முடியாதவர்கள், இதை தினமும் படிப்பதினாலேயே பூஜாபலனையும், விரும்பிய பலனையும் அடைவர்.

ப்ரத்யஹம் பக்திஸம்யுக்த : ய : பூஜனமிமம் படேத் |
வாக்வாதின்யா : ப்ரஸாதேன வத்ஸராத் ஸகவிர்பவேத் ||

தினத்தோறும் இதைப் படிப்பவர் வாக்வாதினியின் திருவருளால் ஓராண்டிற்குள் நல்ல கவிஞராவார்.

64 உபசார பூஜாவிதி முற்றுப்பெற்றது.

புண்யாஹ வாசனம் பற்றி

ஆதிசங்கரர்

கர்மாக்களை செய்வதற்குமுன், சுத்தி ஏற்படுவதற்காக புண்யாஹ வாசனம் என்ற சம்ஸ்காரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எல்லாக் கர்மாக்களுக்கும் இந்த புண்யாஹவாசனம் உண்டு. இது பாஹ்ய புண்யாஹவாசனம். ஆந்த்ர புண்யாஹவாசனம் பற்றி ஆதிசங்கரர் தமது சிவானந்த லஹரியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

"பக்தோ பக்திகுணவ்ருதே முதம் ருதாபூர்ணே ப்ரஸன்ன மன:- கும்பே ஸாம்ப தவாங்க்ரி பல்லவயுகம் ஸம்ஸ்தாப்ய ஸம்வித்பலம் |

ஸத்வம் மந்த்ர முதீரயந்நிஜ சரீராகார சுத்திம் வஹன், புண்யா ஹம் ப்ரகடீ கரோமி ருசிரம் கல்யாண மாபாதயன் ||"

—சிவானந்தலஹரீ—(௩௬)

இந்த அத்யாத்ம புண்யாஹ வாசனத்திற்கு படிப்பு மட்டும் இருந்தால் போதாது. பக்தி வேண்டும். பகவானிடம் பரம ப்ரேமை இருக்க வேண்டும். அதில் மனம்தான் கும்பம். அதை பக்தி என்ற நூலால் சுற்றி சந்தோஷம் என்ற ஜலத்தால் நிரப்ப வேண்டும். குடம் தேய்த்தபின் சுத்தமாக இருப்பது போல, மனமும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

பகவத் ஸ்மரணமே துளிர்களும், மாவிலைகளும். சுத்த ஞானமே தேங்காய். பாஹ்ய புண்யாஹ வாசனத்திற்கு நிறைய மந்திரங்கள் உண்டு. இதில் உள்ள சாரம், இறைவனைத்தவிர வேறு ஜீவன் இல்லை என்ற ஒரே மந்திரம்தான்.

தேவி மானஸீக பூஜா ஸ்தோத்ரம்

கல்யாணோஜ் ஜ்வலகார்முகாஞ்சித கராம் காந்தேந்து மந்தஸ்மிதாம்
காருண்யாங்குச பஞ்சபாண கலிதாம் கந்தர்ப தர்ப்போன்னதாம்|
காம்யாகர்ஷண திவ்ய பாசபரிதாம் பாலார்க்க கோடிப்ரபாம்
காதி க்ஷாந்த தநுத்ரயாம் த்ரிநயனாம் த்யாயே சிவாம் சாம்பவீம்||
1||

ஏகாகாரதயா ப்ரபஞ்ச பரிதாமேகாந்த ஸம்சாரிணீ—
மேணாங்கோஜ் ஜ்வல ஸம்விதம்பரகலா மேணாங்க பிம்பாநநாம்|
ஏகோ தைவமிதி ப்ரஸித்தமணிபி: ப்ரக்யாத சின்மாத்ரகா—
மேகாராங்கித பைந்தவீம் பரசிவா மேகாக்ஷரீ மாவஹே|| ௨||

[த்ரிகண்ட முத்ரேண பஞ்சப்ரஹ்ம ஸஹிதம் ஸ்ரீ வித்யா ஸம்மேளன மந்த்ர ஸஹித மித்யாதி த்யானேன சிவசக்தி மாவஹயாமி ஆவாஹனுதி ஷண்முத்ராம் ப்ரதர்ஸ்ய, இதி த்யாத்வா||]

ஈசாநாதி மஹேசருத்ர சிஷ்ட ப்ரஹ்மாண்ட பாதோன்னதே
ஹ்ரீங்காராங்கித திவ்யரத்ன விலஸத் ஸிம்ஹாஸனே ஸம்ஸ்திதே|
ஷத்பத்தயா து திவ்யசரணம் போஜார்சனைர் யுக்தவா
நிச்சாஜ்ஞா நகலா க்ரியாஸன மிதம் தாஸ்யாமி தே சாம்பவி|| ௩||

லக்ஷ்யஜ்ஞான ஸுதா ரஸார்ணவ ஜலைராபூர்ய பாதார்க்யகம்
லாக்ஷாலங்க்ருத பாத பங்கஜயுகம் ஸம்க்ஷால்ய பவத்யா புன:|
லக்ஷ்மீ ரஞ்ஜித ஹேம தாம கலசாநாபூர்ய ஶீதாம்புனு
லாசாமாத்மதயா ப்ரகல்பித தநும் க்ருஹ்ணுது தே சாம்பவி|| 4||

ஹ்ரீங்காரோஜ் ஜ்வல வர்ணமந்த்ர கமலாலங்கார ஸிம்ஹாஸனே
ஹ்ரீங்காராந்த ஸரஸ்வதீ ச யமுனு கங்கா ஜலைராதராத்|
ஹ்ரீங்காராதி ஸமஸ்த ஸித்த கலசைஸ் ஸம்ஸ்தூய மானைர்முதா
ஹ்ரீங்காரீமபிஷேகயாமி ஸததம் ஹ்ரீங்கார பத்மேக்ஷணும்|| 5||

[ஶ்ரீ ருத்ரம் பஞ்சசாந்திம் புருஷஸுக்தம் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்த்ரேண மூலமந்த்ரேண ஏகவாரம் ஜப்த்வா, இத்யாதி அபிஷேகம் த்யாத்வா||]

ஹவ்யாருடதர ப்ரகாச ஸுபகே க்ஷெளமாம்பரம் பக்திதோ
ஹம்ஸஸ்பாடிக சந்த்ரிகாப மமலம் பக்த்யாஸிதோத்தர்யகம்|
ஹாராலங்கதபீவரஸ்தனபரா மானந்த மத்தஸ்மிகாம்
ஹவ்யாதீதபதா மனுங்கி விபவா மாராத்யாம் யம்பிகே|| 6||

ஸௌவர்ணுஜ் ஜ்வல ரத்னகுண்டலயுதம் ஸௌபாக்ய நாஸாமணிம்
ஸாந்த்ரானந்த கர ப்ரஸித்த மணிபிஸ் ஸாந்த்ரம் கிரீடம் சுபம்|
ஸர்வாலங்க்ருத பாஹு தண்ட வலய க்ரைவேய ஹாரான் பஹுன்
ஸம்லாபாஞ்சித காஞ்சிநூபுரயுதம் க்ருஹ்ணுது தே சாம்பவீ|| 7||

கஸ்தூரி கனஸார குங்குமரஜோ கந்தோத் கடைச்சந்தனை:
கர்ப்பூரைச்ச விதாரகாபமமலம் பக்த்யா ஸமர்ப்யார்ச்சிதம்|
கல்ஹாரோத்பல ஜாதி சம்பகரஜை: பத்மைச்ச ஸௌகேதகை:
காஞ்சீ மல்லிக கல்பவ்ருக்ஷ குசுமைரப்யர்ச யாமீச்வரீ|| 8||

ஹாஹாகார ரவாப்ரஸித்த கலனுஹங்கார ஹந்தாத்மிகாம்
தூபம்தேவி ஸுகல்பயாமி ஸததம் ப்ரஹ்மேந்த்ர வந்த்யே ஶிவே|
ஹம்பீஜா: ஸகலாகமார்த்த விபவாஹ்ருல்லேக சக்ராத்மிகாம்
ஹாரிந்த்ராங்கித ஹிமதாம விபவைர் க்ருஹ்ணீஷ்வ தீபம் மஹத்|| 9||

லம்பீஜாஞ்சித ஸித்தமார்க்க ஸஹஜைர் த்ரவ்ய ரனந்தைர்முதா
லங்காராங்கித வஹ்நிபானு சசிபி: பாத்ரைஸ் ஸுதாபூரிதம்|
விப்தம்மோத மரீசிஹிங்கு ஸுரபியுக்தைஸ் ஸுபகைக்ஷஸ் ஸதா
லக்ஷ்மீராஞ்சித ஹேமதாம விபவைஸ் ஸந்தர்ப்பயா மீச்வரீம்|| 10||

ஹ்ரீங்காரத்ரய வஹ்நிபீட நிலயே ஹ்ரீங்கார மந்த்ராத்மிகே
ஹ்ரீங்காரத்ரய வஹ்நிபீட சஷகே ஸித்தான்ன பக்ஷ்யான் பஹுன்
ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் கல்பித காமதேனு நிதயா க்ஷீராஜ்ய மத்வாம்ருதம்
ஹ்ரீங்காரேண நிவேதயாமி ஸததம் ஹ்ரீங்கார நாதப்ரியே|| 11||

[கோக்ருதான் ஸுபக்வான் பக்ஷ்யான் ஸுபோஜ்யான் ஸுலேஹ்யான் பரமான்னம் மஹாசோஷ்யான்னம் நிதாய||]

நாஞுசாகைருபேதம் மதுகுலஸஹிதம் க்ஷீரபானிய யுக்தம்
தாம்பூலேச்சரத்மலிங்க ப்ரதிதிவஸமயே மானஸே அர்ப்பயாமி||
ஸர்வார்த்தாய பராபராங்க ஸலிலம் ஸௌகந்த கந்தைர்யுதம்
ஸௌந்தர்யேச்வர வல்லபே பரமிவே க்ருஹ்ணீஷ்வ ஹஸ்தோதகம்|

ஸல்லாபார்ணவ கௌதுகாம்ருதரஸம் ஸம்பூர்ண சந்த்ரப்ரபம்
ஸத்கர்ப்பூரயுதம் க்ருஹாணவரதே தாம்பூல மவ்யாஹதம்|| 12||

காதி க்ஷாந்தகதா ஸுராதி மணிபிஸ் ஸங்கீர்ண தீபாங்குரான்
காலேகத்ரய பஞ்சஸப்த நவகே த்ரைவர்ண பாத்ரைர்முதா|
காவ்யாலங்க்ருத நாடகாதி ச்ருதிபிஸ் ஸங்கீத ந்ருதைர்முதா
கல்லோலாத்புதமம் க்ருஹாண வரதே நீராஜனம் நிர்மலம்|| 13||

லாவண்யாங்க கமாதி பஞ்சகமிதம் ஸன்மார்க்க மார்க்கோதயம்
சத்ரம் சாமர சோபிதம் வ்யஜனகம் ரத்னோஜ்ஜ்வலம் தர்ப்பணம்|
காலீகூஜித பாதபங்கஜயுதம் ஸம்பூஜ்ய கந்தாக்ஷதை:
லக்ஷ்மீம்சக்ர நிவாஸினீம் க்ரமகதாம் ஸந்தர்ப்ப யாமீச்வரீம்|| 14||

[ஸர்வ முத்ராம் ஸர்வ ஸ்தோத்ரம் படித்வா, மூலமந்த்ரம் அஷ்டாவிம்சதி வாரம் ஜபித்வா உத்வாஸனம்.]

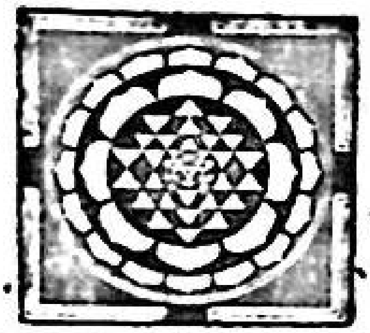
ஹ்ரீங்காரீம் மிவதத்வநாம நிலயாம் ஹ்ரீங்கார மந்த்ராத்மிகாம்
ஹ்ரீங்காரத்ரய வாக்பவாதி முனிபிஸ் ஸம்சோத்ய ஜபதத்ரயம்|
ஜப்த்வா மந்த்ரஹவாதி காதிமுனிபிர்னுத்வா புனஸ்சாம்பவீம்
ஸ்ம்ருத்வா சங்கரவல்லபே த்ரிணயனு முத்வாஸ யாமீச்வரீம்|| 15||

மாயாகுண்டலினீ க்ரியா மதுமதீ காளிகலா மாலினி
மாதங்கீ விஜயா ஜயா பகவதி தேவீ மிவாசாம்பவீ|
சக்திஸ்சங்கரவல்லபா த்ரிணயனு வாக்வாதினி பைரவீ
ஹ்ரீங்காரீ த்ரிபுரே பராபரமயீ மாதா குமாரீத்யஸி|| 16||

மாதர்மே மதுகைடபக்னி.........துர்க்கே நமஸ்தேம்பிகே||
வாசாவா மனஸாதவா கிரிஸுதே காயேன வா ஸந்ததம்
மீனுக்ஷீதி கதாசிதம்ப குருதே த்வன் நாம ஸங்கீர்த்தனம்|
லக்ஷ்மீஸ்தஸ்ய க்ருஹே வஸத்யனுதினம் வாணீஜ வக்த்ராம்புஜே
தர்மாத்யர்த்த சதுஷ்டயம் கரதலம் ப்ராப்தம் பவேந்நிச்சாய:|| 17||

கல்யாணீமேக போதாம் அருணதனுலதாம்மீச்வரீம் லக்ஷணுங்கீம்
ஹ்ரீங்காரீம் ஹர்ஷஸாந்த்ராம் ஸஹஸமதபராம் கல்பவல்லீம் ஹராட்யாம்:
லக்ஷ்மீம் ஹ்ரீங்கார பூஷாம் ஸகலஸுகமயீம் ஹ்ரீம்பதஸ்தாம் த்ரிணேத்ராம்
அம்பாம் பாசாங்குசேக்ஷு ப்ரஸவசரகராம் த்ரைபுரீம் தாம் நமாமி||

தேவீ மானஸிக பூஜா ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்||



இதர மானஸீக பூஜைகள்

6

ஸ்ரீ கணேச மானஸ பூஜை

வாத்ஸல்யபா ஜனமகாதிப கன்ய காயா
மாத்ஸர்ய சூன்ய ஹ்ருதயைர் புவி பாவனீயம்|
ப்ரத்யூஹஜாத விநிபாதன லப்த வர்ணம்
அத்யூர்ஜிதம் ஹ்ருதி பஜாமி கணாதிநாதம்|| 1

அன்னை பராசக்தியின் ஆனந்த மகனே! சித்தர்கள் வணங்கிடும் சிவனாரின் மைந்தனே! சீலனே! விக்னங்களைத் தீர்க்கும் விநாயக! கணேசா! நான் உன்னை ஒன்றுபட்ட மனதுடன் நின் புகழைப் பாடுகிறேன்.

ஆவாஹயாமி கணநாத முமா மஹேச
ஸர்வஸ்வ பூதமபநீத துரந்தராயம்|
யோகீந்த்ரமானஸ ஸரோருஹ ஸம்விகாஸ—
லீலாவிசேஷ சதுரம் நிகமாந்த நிஷ்டம்|| 2

உமா மஹேசர் செல்வமே! மாதவரிதயத்திற்கு ஆதவனே! வேதாந்தப் பொருளே! உம்மை ஆவாஹனம் செய்கிறேன்.

மாணிக்ய மஞ்ஜுல மரீசி மனோஜ்ஞ பார்ஸ்வம்
ஸாந்த்ரீபவன் மரகதாவலி மேச காபம்|
முக்தாமணி ப்ரகரமே துரிதாந்தராலம்
ரத்னாஸனம் தவ ஹ்ருதா பரிகல்பயாமி|| 3

மாணிக்கக் கிரணங்கள் விளங்குகின்றதும், மரகதம், முத்துக்களால் நிறைந்ததுமான ரத்னாஸனத்தை உமக்கு அளிக்கிறேன்.

கங்காதி புண்யஸரிதாம் பரிபூத தீர்த்தை:
பாத்யம் தவா(அ)த்யவதி சூன்ய ஸமர்ப்பயாமி |
அர்க்யம் ததாம்யஹ மநர்க்க குணாபிராம
ப்ரத்யூஹவாரண ஸவாரணவக்த்ர துப்யம் || 4||

ஆதியந்த மற்றவனே! உனக்கு, கங்கை முதலிய நதிகளின், புண்ணிய தீர்த்தங்களினால் பாத்யமும், அர்க்யமும் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ப்ரத்யாஹ்ருதை ரகில புண்ய ஸரித்வராப்ய :
தீர்த்தைர் ததாம்யமல மாசமனம் ச துப்யம் |
ஸூக்தாதி மந்த்ர நிவஹைரபி மந்த்ரிதைஶ்ச
புண்யோதகைஸ்தவ ஶிர : ஸ்நபயாம் யஜஸ்ரம் || 5||

புண்ணிய நதிகளின் தீர்த்தத்தால் ஆசமனமும், புருஷ ஸூக்தம் முதலான மந்த்ரங்களால் உச்சாடனம் செய்யப்பட்ட தீர்த்தங்களால் உமக்கு ஸ்நானமும் செய்விக்கிறேன்.

ஆரூட மாசரணமப்ய பிஷிச்ய தீர்த்தை :
ஆலோகயந்தகில மங்கல மானனம் தே |
ஆனந்த நிர்பரம நாஶ்சுலுகீக்ருதாக்ஷ :
கிம் வா பவாமி ஸபலீக்ருத புண்யஜன்மா || 6||

பாதாதி கேசம் உனக்கு அபிஷேகம் செய்து, உன் அழகு முகத்தை கண்ணாரக்கண்டு, ஆனந்தமடைந்து, பிறவிப்பயனை நான் பெறுவேன்.

கஸ்தூரிகா குமகுமீக்ருத சந்தனானி
திவ்யம் துகூலயுகலம் ச ததாமி துப்யம் |
யஜ்ஞோபவீத மபிமந்த்ரித மர்ப்பயாமி
திவ்யாம்ஶ்ச பூஷணகணான் ப்ரதிபாதயாமி || 7||

கஸ்தூரி கலந்த சந்தனம், பட்டாடைகள், யஜ்ஞோபவீதம், ஆபரணங்கள் முதலியவைகளை உனக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

ஜாதீஸு சம்பக ஸரோருஹ குந்தமல்லீ
பில்வாதிபிர் பஹுவிதை ரிதரைஶ்ச புஷ்பை : |
த்வாமர்ச்சயந்நமரஸம்ஹதி ஸேவ்யமானம்
ஆராத் பஜாமி து கதா க்ருதக்ருத்ய பாவம் || 8||

விண்ணவர் தலைவனே! உம்மை, ஜாதி, சம்பகம், தாமரை, தும்பை, மல்லி, பில்வம் முதலிய நறுமண மலர்களால் அர்ச்சித்து கிருதார்த்தனாவேன்.

ஸ்வாமின் ததாம்யகரு குக்குலு சந்தனாதி
தூபான் ஸுகந்தபரிதான் ஶிவஸூநவே தே |
ஆஜ்ய ப்லுதாமல ஸுவர்த்தி பிரேத மானம்
ஆதர்சயாமி நனு தே தபநீயதீபம் || 9||

சிவனருள் சேயே! அகில், சாம்பிராணி, சந்தனம் நிறைந்த மணம் கமழும் தூபத்தையும், நெய் திரியுடன் கூடிய தீபத்தையும் காண்பிக்கிறேன்.

சோஷ்யைஸ்ச பக்ஷ்ய நிவஹைஸ்ச கரம்பிதம் தே
போஜ்யம் ததாமி கணநாயக திவ்யமன்னம் |
ஆமோதகம் ச கிரிஜாஸுத மோதகானும்
ஸ்வாமின் பர : சதமபி ப்ரதிபாதயாமி || 10||

மலைமகள் மைந்தா! சோஷ்யம், பக்ஷ்யம், லேஹ்யம், போஜ்யம் என்ற நான்கு வகை உணவுகளையும், உமக்குப் பிரிய மான கொழுக்கட்டைகளையும் அன்புடன் கொடுக்கிறேன்.

ஆனர்த்ரநாகிகண மஞ்ஜுல மௌலிமாலா
நிராஜ்யமான சரணத்வய விக்னஹந்த : |
கர்பூரதீப நிவஹைஸ்தவ பாதபத்மம்
நீராஜயாமி நனுமாம் பரிபாஹி பக்தம் || 11||

வினையகற்றும் விநாயகா! உன்னுடைய பாத கமலங்களை கற்பூர தீபங்களால் ஆராதிக்கிறேன்.

புஷ்பாஞ்ஜலிம் ப்ரகுரயாமி ஸ்வர்ண புஷ்பை :
ஸன்மந்த்ர புஷ்பமபி ச ப்ரதி பாதயாமி |
ஸர்வோபசார நிவஹாம்ஸ்ச ஸமர்ம்பயாமி
ஸ்வாமின் கணாதிப ஸமுத்தர மாம் பவாப்தே || 12||

கணபதி! ஸ்வர்ண புஷ்பங்களால் புஷ்பாஞ்ஜலியும், மந்த்ர புஷ்பங்களும் சாத்துகின்றேன். எல்லா விதமான உபசாரங்களையும் செய்கிறேன். பிறவிப் பெருங்கடலிலிருந்து என்னைக் கரையேற்றி விடவேண்டும்.

நாரோக்யமத்ய கலயே ந ச போக்யஜாதம்
பாக்யம் ந வா விஷயலம்படதாநிதானம் |
வைராக்ய மேவ ஸுதராமுபலம்பயன் மாம்
ஸ்வாமின் ஸமுத்தர பவாம்புதே தேர்துரந்தாத் || 13||

சுவாமி! இப்பொழுது எனக்கு ஆரோக்யம், போகம், பாக்கியம் எதுவுமே வேண்டாம். வைராக்கியம் ஒன்றுதான் வேண்டும். அதையளித்து எனக்கு அருள் புரிவாயாக.

இத்தம் கணாதிபதி மானஸபூஜனம் ய :
கைவல்யதம் ஸுலலிதம் படதீஹ பக்த்யா |
நாகாமி ஜன்மபயமஸ்தி ஹி தஸ்ய பும்ஸ :
கைவல்ய ஸௌாதமசிரா தனுவிக்ஷதே ஸ : || 14||

முக்திக்கு வழிகாட்டும் இந்த கணேச மானஸ பூஜையை பக்தி யுடன் படிப்பவர்களை பிறவியென்பது அணுகாது. வீடுபேறு விரைவில் கிட்டும்.

மூஷிக வாஹன மோதாஹஸ்த
சாமரகர்ண விலம்பித ஸூத்ர |
வாமனரூப மஹேஸ்வர புத்ர
விக்னவிநாயக பாத நமஸ்தே ||

மூஷிக வாகனமும், மோதகக் கையும், முறம் போன்ற காதுகளும், தொங்கும் பூணூலும் கொண்டு குள்ள வடிவாகயிருக்கும் வினயகற்றும் விநாயகனே ! உன்னுடைய பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம்.

ஸூரிய மானஸ பூஜை

ப்ரத்தியக்ஷமாக கண்ணுக்கு காட்சி அளிக்கும் தெய்வம் சூரியன் ஒருவரே. சூரியனுக்கு நமஸ்காரம் செய்வதே, அவருக்குப் பிரியத்தைக் கொடுக்கும். ஊனக்கண்களுக்கு. காட்சி அளிக்கும் சூரியனைப்போல, மற்ற தெய்வங்களை நாம் கண்ணால் காணமுடியாது.

யோக நெறியில் நின்று, தவ வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட ஞானிகளால்தான், அதுவும், தம்முடைய அகக் கண்களால்தான் காண முடியும்.

எனவே புறக்கண்களுக்கு காணப்படாத, மற்ற தெய்வங்களை வழிபடுவதற்காக, மானஸ பூஜையைப்பற்றி விளக்கிய ஞானிகள், சூரியனுக்கு மட்டும் மானஸீகபூஜை வழிபாட்டு முறைகளை அமைக்கவில்லை என்பதோடு, சூரியனுக்கு நமஸ்காரங்கள் செய்து, அவருக்கும் பிரியத்தை உண்டுபண்ணி, நீங்களும் சந்தோஷப் படுங்கள் என்று விட்டு விட்டார்கள். சூரியனைப் பற்றிய முழு விபரங்களும் "பிரதிபா"வின் "ஆதித்ய ஹ்ருதயத்தில்" காணவும்.

விஷ்ணு மானஸ பூஜை

ஹ்ருதம் போஜே க்ருஷ்ண : ஸஜலஜலத ச்யாமலதனு :
ஸரோஜாக்ஷ : ஸ்ரக்வீ மகுட கடகாத் யாபரணவான் |
சரத் ராகாநாத ப்ரதிமவதன : ஸ்ரீ முரளிகாம்
வஹன் த்யேயோ கோபிகண பரிவ்ருத : குங்குமசித : || 1

காராருமேனியன், கமலநயனன், வனமாலாதாரி, மதிவதனன், வேணுகரத்தன் என்றெல்லாம் புகழப்படும், கோபிகைகளால் சூழப் பட்டு குங்குமத்துடன் விளங்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை என் மனத் தாமரையில் தியானம் செய்கிறேன்.

பயோம்போதேர்த்விபான் மம ஹ்ருதயமாயாஹி பகவன்
மணிவ்ராதப்ராஜத் கனக வரபீடம் பஜஹரே |
ஸுசின்ஹௌ தே பாதௌ யதுகுலஜநேநேஜ்மி ஸுஜலை :
க்ருஹாணேதம் தூர்வா பல ஜலவதர்க்யம் முராரிபோ || 2

யதுகுல திலகா ! நீ பள்ளி கொண்டுள்ள பாற்கடலை விட்டு, என் இருதயத்தை கனகாசனமாக ஏற்றுக் கொள்வாயாக. உனது புனிதமான திருவடிகளை சுத்த ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்கிறேன். அருகு, பழம், தீர்த்தம் ஆகியவைகளுடன் அர்க்கியம் ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

த்வமாசாமோபேந்த்ர த்ரிதசஸரிதம்போ (அ) திஶிஶிரம்
பஜஸ்வேமம் பஞ்சாம்ருத பலரஸாப்லாவ மகஹன் |
த்யுனத்யா : காலிந்த்யா அபி கனககும்ப ஸ்திதமிதம்
ஜலம் தேன ஸ்நானம் குரு குரு குருஷ்வாசமனகம் || 3

கங்கா தீர்த்தத்தால் ஆசமனமும், அபிஷேகமும், புனராசனமும் செய்விக்கிறேன். தங்கக்கோப்பையில் பஞ்சாமிர்தத்தை அளிக்கிறேன்.

தடித்வர்ணே வஸ்த்ரே பஜவிஜய காந்தாதி ஹரணம்
ப்ரலம்பாரிப்ராதர் ம்ருதுலமுபவீதம் குருகலே|
லலாடே பாடீரம் ம்ருகமதயுதம் தாரய ஹரே
க்ருஹாணேதம் மால்யம் சததல துலஸ்யாதிரசிதம்|| 4

ஹரியே! மின்னொளி ஆடைகளையும், மிருதுவான பூணூலையும், புனுகு சந்தனத்தையும், தாமரை துளசி மாலைகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

தசாங்கம் தூபம் ஸத்வரத சரணாக்ரே (அ)ர்ப்பிதமிதம்
முகம் தீபேனேந்து ப்ரபவரஜஸா தேவ கலயே|
இமௌ பாணீ வாணீ பதிநுத ஸகர்ப்பூரரஜஸா
விசோத்யாக்ரே தத்தம் ஸலிலமித மாசாமந்ருஹரே|| 5

பிரமன் வணங்கும் பெருமானே! உன் திருவடிகளுக்கு சாம்பிராணி தூபமும், முக கமலத்துக்கு இந்து நிகர் தீபமும், கரங்களுக்கு கற்பூர ஒளியும், ஆசனத்தற்கு தீர்த்தமும் அளிக்கிறேன்.

ஸதா த்ருப்தான்னம் ஷட்ரஸவதகில வ்யஞ்ஜனயுகம்
ஸுவர்ணமத்ரே கோக்ருதஷகயுக்தே ஸ்திதமிதம்|
யசோதாஸூனோ தத்பரமதயயாசான ஸகிபிः
ப்ரஸாதம் வாஞ்சத்பிः ஸஹ ததனு நீரம் பிப விபோ|| 6

யசோதை இளஞ்சிங்கமே! தொன்னையில் நெய்யுடன், பலவகை கறிகாய்களுடன், தங்கப் பாத்திரத்தில் உள்ள அன்னத்தை உமக்களிக்கிறேன். உமது ப்ரஸாதத்தை விரும்பும் அன்பர்களுடன் நீர் அதை உண்ண வேண்டும்.

ஸசூர்ணம்—தாம்பூலம்—முகருசிகரம்—பக்ஷய—ஹரே
பலம்—ஸ்வாது—ப்ரீத்யா—பரிமளவதாஸ்வதாய—சிரம்|
ஸபர்யாபர்யாப்த்யை—கனகமணிஜாதம் | ஸ்திதமிதம்
ப்ரதீபைராரார்த்திம்—ஜலதிதன யாச்லிஷ்ட ரசயே|| 7

லக்ஷ்மீகாந்தா! இந்தப் பழங்களை ருசிப்பாயாக. தாம்பூலத்தைப் போட்டுக் கொள். தீபத்துடன் உனக்கு ஹாரத்தி செய்கிறேன்.

விஜாதீயை: புஷ்பைரதிஸரபிபிர் பில்வ துளஸீ
யுதைச்சேமம் புஷ்பாஞ்ஜலி மஜித தே மூர்த்னி நிததே|
தவ ப்ராதக்ஷிண் யக்ரமணமக வித்வம்ஸி ரசிதம்
சதுர்வாரம் விஷ்ணோ ஜனிபதகதிச்ராந்த விதுஷா|| 8

ஜகந்நாதா! பில்வம், துளஸீ முதலிய புஷ்பங்களால் நான் உனக்கு புஷ்பாஞ்ஜலி செய்கிறேன்.

நமஸ்காரோ (அ)ஷ்டாங்க: ஸகல துரித த்வம்ஸனபடு:
க்ருதம் ந்ருத்யம் கீதம் ஸ்துதிரபி ரமாகாந்த த இமம்|
தவ ப்ரீத்யை பூயா தஹமபி ச தாஸஸ்தவ விபோ
க்ருதம் சித்ரம் பூர்ணம் குருகுரு நமஸ்தே(அ)ஸ்து பகவன்| 9

லக்ஷ்மிநாயகா! அஷ்டாங்க நமஸ்காரமும், நர்த்தனமும், கானமும் செய்கிறேன். பூஜையில் ஏற்படும் தவறுகளைப் பொறுத்து அதைப் பூர்ணமாகச் செய்ய வேண்டும்.

ஸதா ஸேவ்ய: க்ருஷ்ண: ஸஜலகனநீல: கரதலே
ததானோ தத்யன்னம் ததனு நவநீதம் முரலிகாம்|
கதாசித் காந்தானாம் குசகலச பத்ராலிரசனா—
ஸமாஸக்தம் ஸ்நிக்தை:ஸஹ சிசு விஹாரம் விரசயன்| 10

நீலமேக, ச்யாமள வண்ணனை, நெய், தயிர் ஆகியவைகளை கரங்களில் கொண்டு விளங்குபவனை, கோபியர்களின் ஸ்தனங்களில் பத்ரரேகை எழுதுவதில் விருப்பமுள்ளவனை, ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகிறேன்.

சிவ மானஸ பூஜை

ஆராதயாமி மணிஸந்நிப மாத்மலிங்கம்
மாயாபுரீ ஹ்ருதய பங்கஜ ஸந்நிவிஷ்டம்|
ஶ்ரத்தா நதீவிமல சித்த ஜலாபி ஷேகை:
நித்யம் ஸமாதிகுஸுமை: ந புனர்பவாய|| 1

சரீரமாகிய மாயாபுரியின் இருதய கமலத்திலுள்ள, மணிபோல் விளங்கும் ஆத்மலிங்கத்தை, பிறவிப் பிணியகல, ச்ரத்தை என்ற நதியிலுள்ள சுத்த சித்தம் என்ற தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகம் செய்து, ஸமாதி என்ற மலரை அர்ச்சிக்கிறேன்.

ரத்னை: கல்பிதே மாஸனம் ஹிமஜலை: ஸ்நானம் ச திவ்யாம்பரம்
நானாரத்னவிபூஷிதம் ம்ருகமதாமோதாங்கிதம் சந்தனம்|
ஜாதீசம்பக பில்வபத்ரரசிதம் புஷ்பம் ச தூபம் ததா தீபம்
தேவ தயாநிதே பசுபதே ஹ்ருத்கல்பிதம் க்ருஹ்யதாம்|| 2

அருட்கடலே! ரத்னாஸனமும், கங்கா தீர்த்த ஸ்நானமும், புனிதமான ஆடைகளும், ரத்னாபரணங்களும் ஜாதீ, சம்பகம், வில்வம் முதலான மலர்களும், தூப தீபங்களும் மானஸீகமாகவே உமக்கு அளிக்கின்றேன்.

ஸௌவர்ணே நவரத்ன கண்டரசிதே பாத்ரே க்ருதம் பாயஸம்
பக்ஷ்யம் பஞ்சவிதம் பயோததியுதம் ரம்பாபலம் பானகம்|
சாகநாமயுதம் ஜலம் ருசிகரம் கர்பூர கண்டோஜ்ஜ்வலம்
தாம்பூலம் மனஸா மயா விரசிதம் பக்த்யா ப்ரபோ ஸ்வீகுரு|| 3

நவரத்தின மிழைத்த பொன் பாத்திரத்தில் பஞ்சவித பக்ஷணங்களும் கறி வகைகளும், கனி முதலானவைகளும், பச்சைக் கற்பூரம் கலந்த தாம்பூலமும் பக்தியுடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

சத்ரம் சாமரயோர்யுகம் வ்யஜனகம் சாதர்சகம் நிர்மலம்
வீணாபேரி ம்ருதங்க காஹல கலாகீதம் ச ந்ருத்யம் ததா|
ஸாஷ்டாங்கம் ப்ரணதி: ஸ்துதிர் பஹுவிதா ஹ்யேதத் ஸமஸ்தம் மயா
ஸங்கல்பேன ஸமர்ப்பிதம் தவ விபோ பூஜாம் க்ருஹாண ப்ரபோ|| 4||

வெண்குடை, விசிறி, கண்ணாடி, வீணை, பேரி, மிருதங்கம் ஆகியவைகளுடன் கானம், நர்த்தனம், சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் ஸ்தோத்ரம் இவைகளை மானஸீகமாகவே அளிக்கிறேன்.

ஆத்மாத்வம் கிரிஜா மதி : ஸஹசரா : ப்ராணு : பரீரம் க்ருஹ
பூஜா தே விஷயோப போகரசனு நித்ரா ஸமாதி ஸ்திதி :||
ஸஞ்சார : பதயோ : ப்ரதக்ஷிணவிதி : ஸ்தோத்ராணி ஸர்வா கிரோ
யத் யத் கர்ம கரோமி தத் ததகிலம் பரம்போ தவாராதனம்|| 5||

என்னுடைய ஆத்மா நீ; புத்தி பார்வதி; பஞ்ச பிராணன்கள் நண்பர்கள்; சரீரம் வீடு; விஷய போகங்களே உமக்குச் செய்யும் பூஜை; தூக்கம் சமாதி நிலை; நடத்தலே ப்ரதக்ஷிணம்; பேசுவ் தெல்லாம் உமது ஸ்தோத்திரங்கள்; நான் செய்யும் அனைத்துமே உனது ஆராதனையாகும்.

கர சரணக்ருதம் வாக்காயஜம் கர்மஜம் வா
ஶ்ரவண நயனஜம் வா மானஸம் வாபராதம் |
விஹிதமவிஹிதம் வா ஸர்வமேதத் க்ஷமஸ்வ
ஜயஜய கருணாப்தே ஸ்ரீ மஹாதேவ பரம்போ || 6||

கருணாகர மூர்த்தியே! மஹாதேவா | ஞானேந்த்ரிய, கர்மேந் திரியங்களால், வேதத்தில் சொல்லப்பட்டதான கர்மாவைச் செய்யா மைக்கும். சொல்லப்படாததான கர்மாவைச் செய்தமைக்குமான அபராதத்தை பொறுத்து அருள் புரிவீராக.

(விஷ்ணு பூஜை, சிவ மானஸ பூஜை இயற்றியவர் ஆதிசங்கரர்)

ஸுப்ரஹ்மண்ய மானஸ பூஜை

குகாரோ ஹ்யாக்யாதி ப்ரபலமநிவார்யம் கில தமோ
ஹகாரோ ஹானிம் ச ப்ரதயதிதராமேவ ஜகதி |
அதோ மோஹாந்தத்வம் பிதிலயதி யந்நாம குஹ இதி
அமும் தேவம் த்யாயாம் யபிலஷித ஸந்தான நிபுணம் || 1||

'கு' என்னும் அக்ஷரம் அறியாமையையும், 'ஹ' எனும் அக்ஷரம் நாசத்தையும் குறிக்கும். அறியாமையைப் போக்குவது என்பது பொருள். அறியாமையைப் போக்கும் 'குஹன்' என்ற நாமத்தை நான் தியானம் செய்கிறேன்.

ஸமாஶ்லிஷ்டம் வல்யா ஸமுபகடிதம் பாஹுவிடபை |
ஸ்வமூலாயாதானும் ஸமுசித பலப்ராபணசணம் |
ஸ்வஸேவானிஷ்டானும் ஸததமபி ஸௌக்யோப கமகம்
ஸநா த்யாயாம் யேனம் கமபி து குஹாக்யம் விடபினம்|| 2||

வல்லிக் கொடியால் தழுவப்பட்டு, புஜமாகிற கிளைகளைக் கொண்டு, அண்டியவர்க்கு ஆனந்தமளிக்கும் அந்த 'குஹன்' என்ற விருக்ஷத்தை நான் தியானம் செய்கிறேன்.

ஸுராணும் ஸங்காதை : ஸமுபகதை : ஸாந்த்ர குதுகை :
ஸமாராத்ய ஸ்வாமின் பஜ விஹித மாவாஹனமிதம் |
ஸமந்தாத் ஸத்ரத்னை : ஸமுபஹித ஸோபானரணி—
ஸ்புரன்ஸுணுஸோபம் ரசிதமபி ஸிம்ஹாஸனமிதம் || 3||.

தேவர்கள் போற்றும் தீரனே! உன்னை நான் ஆவாஹனம் செய்து, சிம்மாஸனம் அளிக்கிறேன்.

ஹ்ருதம் கங்காதுங்காத் யகிலநடினிப்யோ(அ)திவிமலம்
ஸுதீர்த்தம் பாத்யார்த்தே தவ நிஹிதமங்கீகுரு விபோ |
ததா புண்யைஸ் தீர்த்தைர் விஹிதமிதமர்க்யாசமனகம்
தயார்த்ராம் த்ருஷ்டிம் மே திஶதிஶ தயாப்தே ஹரஸுத|| 4||

சிவ குமாரா! நான், உமது பாத்யாசமனங்களுக்கு கங்கை, துங்கை முதலான புனித நதிகளின் தீர்த்தத்தை கல்பிக்கிறேன்.

ஸமந்தாத் ஸ்நானீயை : பரிமல குணோத் கர்ஷ பரிதை :
ஸ்புரன் மாணிக்யாதி ப்ரதி கசிதஸத் ரத்ன பலகே |
ஸமாஸீனம் ஹி த்வாம் ஸுசிரமபிஷிஞ்சன்ன ஸுலபம்
பரானந்தம் யாஸ்யாம்னு பதிக்குபாப்தே ஹரஸுத || 5||

குமரா! நீ இயற்கையிலேயே கருணைக்கடல். ரத்னப் பலகையில் அமர்ந்துள்ள உனக்கு, வாசனைத் திரவியங்கள் கலந்த நீரால் அபிஷேகம் செய்து, பெறுதற்கரியதான பேரின்பமடைவேன்,

ஸுவாஸோபிஶ்சாங்கம் தவ கில ஸமாச்சாத்ய ஸபதி
ப்ரஸாத்யாம்ஸே ஶுப்ரம் விமலமுபவீதம் நவகுணம் |
ப்ரபூதாம்ஸ்தே கந்தான் கிரிஶஸுத ஸந்தாய நிடிலே
ஸுகாஸீனம் ஹி த்வாம் நனு கலு தித்ருக்ஷே சபலதீ: || 6||

நல்ல அடைகளால் அலங்கரித்துக் கொண்டு. கழுத்தினில் பூணூலும் நெற்றியில் சந்தமும், அணிந்துக்கொண்டு விளங்கும் உன்னை எப்பொழுதும் தரிசித்துக் கொண்டேயிருப்பேன்.

கிரீடாஞம் ஷட்கம் தவ ஹி கலயன் ஷண்முக ஶிரஸ்—
ஸ்வத க்ரீவாயாம் தே ஸமனுகடயன் ஹாரலதிகாம் |
லலாடேஷ் வாதன்வன் திலகமத தே குண்டலகணம்
ஸமர்க்கஶ்ரோத்ரேஷு க்ஷணமபி தித்ருக்ஷே பவ
ஸுத || 7||

ஷண்முகா! உன் தலைகளுக்கு கிரீடங்களையும், கழுத்துக்கு முத்துமாலையும், காதுகளுக்கு குண்டலமும். நெற்றிக்குத் திலகமும் அணிவித்து, உன்னை நான் பார்க்க ஆசைப்படுகிறேன்.

அமந்தைர் மந்தாரத்ரும குஸுமஸங்கை : ஸுரபிலை :
ஸமர்ச்சன் ஸாமோதம் தவ ஹி ஸுகுமாராங்க மகிலம் |
ஸமந்தாத் ஸம்ப்லாவாம் தவ வதன ஸௌந்தர்ய லஹரீம்
ஸதா ஸ்மாரம் ஸ்மாரம் ஸபலயிதுமீஶே ஜனிமிமாம் || 8||

உன் திருமேனியை மந்தாரை மலர்களால் அர்ச்சிப்பேன். எழில் ஒழுகும் உன் முகத்தைப் பார்த்து, இப்பிறவியை பயனுள்ள தாக்கிக் கொள்வேன்.

ஸுமாஜிக்ர ஸ்வாமின் அகருயுததூபம் கருணயா
ஜிக்ருக்ஷஸ்வாபீமான் அமலக்ருத தீபானு பஹ்ருதான் |
க்ருஹாணாஜ்யப்லாவான் ம்ருதுலதர பக்ஷ்யாணி விவிதான்
யுபாதத் ஸ்வாப்யன்னம் விவிதமத பஞ்சாம்ருதமபி || 9||

தூப, தீபங்களையும், பக்ஷணங்களையும், அன்னங்களையும், பஞ்சாமிர்தத்தையும் உனக்கு மானஸீகமாக அளிக்கிறேன்.

ஸகர்ப்பூர ஸ்வாதுக்ரமுகயுத மேலாதி கலிதம்
ஸுதாம்பூலம் ஸ்வாமின் ஸதயமுப க்ருஹ்ணீஷ்வ ம்ருதுலம்|
ததஸ்தே கர்ப்பூரை : ஸுரபிதர நீராஜன விதிம்
ப்ரகுர்வன்னுதாஸ்யே தவஶிரஸி புஷ்பாஞ்ஜலிமபி || 10||

பச்சைக் கற்பூரம், கிராம்பு, ஏலம் ஆகியவைகளுடன் தாம்பூலமும், கற்பூர நீராஜனமும், புஷ்பாஞ்ஜலியும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கரோமி ஸ்வாமிம்ஸ்தே நிகிலமுபசாரம் ப்ரவணதீ :
தயார்த்ராஸ்தே த்ருஷ்டிர்விகிர கிரிஜாநந்தனமயி |
ஸமந்தாத் ஸம்ஸ்ார வ்யஸனகலுஷீ பூதஹ்ருதயம்
பரித்ரா-யஸ்வாபாரா பர-வஶிதமாபன்ன-மபி மாம் || 11||

மலைமகள் மகனே! பக்தியுடனும், பிரியமுடனும் நான் எல்லா உபசாரங்களையும் உனக்கு செய்கிறேன். பிறவிப் பெருந்தளையி லிருந்து என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

இமாம் சேத : பூஜாம் ஶ்ரவண புவோ ய : கில படேத்
ஸ க்ருத்வா அன்யைர் கீதம் ஸபதி ஶ்ருணுயாத் பக்தி பரித : |
ந தம் ஸம்ஸாராபாரா பரவஶயதே நாபி விஷயா :
க்ரமாத் புண்யாத்மாயம் நனு பஜதி கைவல்யபதவீம் || 12||

இந்த ஷண்முகமானஸ பூஜையை எவரொருவர் பக்தியுடன் ஒரு தடவை படிக்கிறரோ, அல்லது கேட்கிறரோ, அவரைப் பிறவிப் பிணி அணுகாது. உலக விஷயங்கள் பற்றாது. முறைப்படி வீடுபேறு அடைவார்.

(கணேச மானஸ பூஜை, சுப்ரமணிய மானஸ பூஜை—இயற்றியவர் சந்திரசேகர ஸ்வாமிகள்.)

ப்ரஹ்மஞானி செங்கோட்டை ஆவுடையாரம்மாள் இயற்றிய மானஸீக பூஜா ஸ்தோத்திரங்கள்.

ஆவுடையாரம்மாள்—இவர் ஒரு ப்ரஹ்ம ஞானி. இந்த புத்தகத்தின் ஆசிரியர் ஸ்ரீ நஜன் அவர்களது தந்தை ஸ்ரீ சுவாமிநாத ஐயர் அவர்களுடைய குரு. தென்னாட்டில் ஸ்ரீ வித்யையை பரப்பிய ஸ்ரீ சிதானந்த நாதருன் காலத்துக்கு முற்பட்ட இவர், அக்காலத்திலேயே பாமரமக்களும் ஸ்ரீவித்யையில் ஊக்கம் பெற்று நன்னெறியில் வளர வேண்டும், வாழ வேண்டும், என்ற தளராத நம்பிக்கையுடன். எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய எளிய, இனிய தமிழ் நடையில் எழுதிய வேதாந்த பாடல்கள் எண்ணிலடங்காதவை. அவ்வாறு அவர் எழுதியவைகளில் சில முக்கியமான மானஸீக ஸ்தோத்திரங்களை மட்டும் இங்கு வாசகர்கள் பயன்பெறும் வகையில் கொடுத்திருக்கிரும்.

பெண்களுக்கு ஸ்ரீ வித்யையில் பெரும் பங்கு உண்டு என்பதற்கு ஆவுடையாரம்மாள் அவர்களே சான்ருவார்கள்.

வேதாந்தத் திருவனந்தல் அல்லது பரமாத்மா திருப்பள்ளியெழுச்சி

மதுக்ஷீரம் பலவகைகள் நாளிகீரம் இக்ஷுகண்டம்
நல்லமோதகப் பணியாரவகைகள்
ஆதரவாய் நான் படைப்பேன் ஆவுடையாள் திருமகனே
மரகதமான கணபதி காப்புதானே. 1

சந்ததமும் என் நாவில் வந்துதவி செய்யும் அம்மா
காயாம்பூ சரஸ்வதியே ச்யாமளேயே
தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஸ்ரீகுருயோகியே
சுவாமின் சமாதி கொலுவோ! 2

ஜீவன் முக்தர்களின் உதயகாலம்

அஞ்ஞான இருள் பிரிந்து, அறிவருணோதயமாகின்றது
விஞ்ஞான சூரியன் உதித்தார்
ஜாக்ர ஸ்வப்ன ஸுஷுப்தி என்ற ராத்திரி மூன்றுங்கழிந்து,
ஸ்வானுபோக உதயமானேன் ஐயாவே! 3

ஜோதிர்மயமாகும் விநாஷம் ஜொலித்து மலர் சொரிகிறது
திடக்கியான பரிபக்குவமாகின்றது
வைராக்யக் குயிலினங்கள் (ஞான) மதுஸாரக்களிகோதி
தத்வமஸி என்று கூவி நிற்கின்றது. 4

ஓங்காரமான தென்றல்வாடை நன்ருய் வீசுகின்றது .
சுயஞ்ஜோதி ஆதித்யனுதித்தார்
பரிபூர்ண மேடைமேல் பராபர ஹம்ஸங்கள்,
நற் பிரணவ பலனைப் புஜித்து, 5

ஹம்ஸோக, சிவோக பாவனைகள் பண்ணியே
அஹம்பிரும்மைவாஹ மென்று கூறி நிற்கின்றது.
தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஸ்ரீகுருயோகியே
சுவாமின் சமாதி கொலுவோ! 6

மஹத்துக்கள், பிரம்மநிஷ்டாள், பாலவிருத்தாள் மஹாயோகி
குருசுவாமியின் தரிசனம் தேடி நிற்கின்ருர்கள்
அகண்டாகாரரூப ஆனந்த லக்ஷ்மியுடன்
ஐக்கிய போகமோ சுவாமின் குருவே ! 7

காம க்ரோத லோப மோக மதமாச்சர்ய மமதைடம்பம்
அவித்தையுடன் ஆங்காரம் ஈஷணைகள் மூன்று
இந்த விபரீதச் சத்ருக்களை வேர்களைந்து நான்ஜெயித்து
ததாகார ராஜ்ய ஜயமானேன் ஐயாவே! 8

உபதேச தாரகக் கிருபையான அருக்கன் உதித்தவுடன்,
ததாகாரமான வெளியானேன் ஐயாவே!
தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஸ்ரீகுருயோகியே
சுவாமின் சமாதி கொலுவோ ! 9

ஜீவன் முக்தர்களின் உதயஸ்தனம்—ஜெபம்

சாதன சதுஷ்டயாள் சத்புருஷாள் மஹாயோகி
தங்கள் சத்தான பத்தினிகளுடனே
ஸச்சிதானந்த நதியில் நித்தியம் நீராடி
சத்தியமென்ற காயத்ரி ஜபித்து, 10

நிஷ்காம்யமாகவே நித்ய கர்மந்தனைப் பண்ணி
பிரும்மார்ப்பணங்கள் செய்து நிற்கின்ருர்கள்.
தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஸ்ரீ குரு யோகியே
சுவாமின் சமாதி கொலுவோ! 11

ஜீவன் முக்தர்களின் அக்னிஹோத்ரம்

லக்ஷணத் திரயங்களென்னும் மதன தண்டந்தனைப் பிடித்து,
தற்பத துவம்பத மென்ற அரணிக்கட்டையில்
சிரவனமனன நிதித்யாசனத்தால் மதனம்பண்ணி ஜ்வாலையாக்கி,
சாக்ஷாத்கார ஜ்வாலை வளர்த்து— 12

அகண்டாகாரமென்ற அக்கினி குண்டத்தில்
ஆஹுதிகள் பண்ணி நிற்கிறாள்,
தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஸ்ரீ குரு யோகியே
சுவாமின் சமாதி கொலுவே! 13

ஜீவன்களின் முக்தர்களின் யாகம்

ஜீவேச்வரனென்ற தீக்ஷிதரும் அத்வர்யுவும்
சின்மாத்ர யாகம்பண்ண தீக்ஷை வகித்து,
ஆகாம்ய ஸஞ்சித வர்ணாசிரமங்களென்ற
நாமரூப கர்மப் பிராப்த பசுவை 14

ஞானமென்ற பரசுனால் கண்டங் கண்டமாய் துணித்து,
ஜோதியாகும் வபையை எடுத்து
ஞானயோக சமாதியினால் பிரபலாக்கினி வளர்த்து
பரிபக்குவமாகச் சமைத்து,— 15

புண்ய பாவங்களென்ற ஆச்சியந்தனைச் சொரிந்து
புரோடாஸ பிண்ட ஹவிஸை
அகண்டாகாரமென்ற அக்னி குண்டத்தில்
ராஜயோக ஆத்வர்யர்கள் சூழ 16

ஹம்ஸோஹம்ஸோக மென்று அவயமிட்டுக் கோஷமாய்
ஆஹுதிகள் பண்ணி நிற்கிறாள்
தக்ஷிணா மூர்த்தியே ஸ்ரீ குருயோகியே
சுவாமின் சமாதி கொலுவே! 17

ஜீவன் முக்தர்களின் பூஜை

ஜோதிர் மயமாய் ஜ்வலித்து லாவண்யமாய் விளங்கும்
சாக்ஷாத்காரஸ்படிக லிங்கத்தை
சித்தான் திடஞ்ஞானி சனகாதி யோகியர்கள்
தியான யோக சமாதியினாலே 18

தானே விசாரித்து ஸ்வானுபோக அனுபோகத்தால்
ஆவாஹனமும் பண்ணி
ஜன்ம மிருத்யு ஜரைவியாதி கர்மபந்தம் அஞ்ஞான
நிர்மால்யந்தன்னைக் களைந்து, 19

நிர்க்குண நிர்விகற்ப நிரஞ்சன சிம்ஹாஸனத்தில்
அலங்கரித்து எழுந்தருளப் பண்ணி
சுத்தோதகமாகும் சத்தியகங்கை கொண்டுவந்து
தாராபிஷேகங்கள் பண்ணி,— 20

ஜோதிர்மயமாய் ஜ்வலித்து தாவள்யமாய் விளங்கும்
　　பீதாம்பரமுஞ் சாற்றி
விபுவாய் நிறைந்தவர்க்கு விபூதி ருத்திராக்ஷம்
　　யக்ஞோப வீதமும் சாற்றி,— 21

அதி சீதளமாயிருக்கும் பரிமளகந்தங்கள்
　　அலங்காரமாகப் பூசி
சத்து சித்தானந்தக் கிரீடகுண்டம் கண்டஸரம்
　　சர்வாபரணங்கள் பூட்டி,— 22

ஆதியந்தமற்றவர்க்கு அர்க்யங்கள் தான் கொடுத்து
　　அன்பெனும் மலர்தனைச் சாற்றி
அகண்டாகாரமான தூப தீபம் காட்டி
　　அக்ஷதை திலகமும் சாத்தி, 23

அண்டரண்ட பிர்ம்மாண்ட யுகயுகப் பிரளயங்களை
　　மஹா நைவேத்தியமாகப் பண்ணி
ஹம்ஸோஹஸோஹ மென்ற கற்பூர தீபங்காட்டி
　　ஐக்கிய நமஸ்காரமும் பண்ணி,— 24

தக்ஷிணாமூர்த்தியே (சுவாமி) வடிவாக வந்தென் செவியில்
　　தாரகோபதேசம் செய்தபின்
நித்தியானந்தமடைந் திந்ததேகந்தனை மறந்து
　　நிராகார வெளியானேன் ஐயாவே! 25

தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஸ்ரீ குரு யோகியே!
　　சுவாமின் சமாதி கொலுவோ!

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான்
பாண்டவர்களுக்கு உபதேசித்த
மானஸீக பூஜை

சந்ததமும் சிந்தையினில் சிவசங்கரரைக் கண்டுகொண்டு
　மங்கள மாகவேதான் மானஸீக பூஜைசெய்து,
சாம்ப பரமேச்வரரை சரணம் என்று நீரடைந்தால்
　பூலோகம் சைவசமாய் புவனமெங்கும் ஆண்டிடுவீர்
காலாந்தம் தன்னில் கைலாசம் சேர்ந்திடுவீர்
　பூஜைபண்ணுமென்று சொன்னார் புண்ணிய புருஷோத்தமரும்.
ஆதிசிவன் மஹிமையை யாரும் அறியார்கள்
　யாராலும் அவர்மஹிமை அறியமுடியாது
ஆத்மாவை ஜீவன் அறிந்தவிதம் சொல்லுகிறேன்.

ஆவாஹனம்

தேஹமே ஆயயமாய் ஜீவனே ஈஸ்வரனுய்
அகத்திலிருக்கும் அலர்ந்த செந்தாமரையில்
புத்தியினுல் அறிந்து ப்ரஹ்மம் தனை யடைய
ஐந்து பூதங்களினுல் அலேயும் மன வாயுவை
கண்டத்திலே நிறுத்தி கண்ணுடிபோல் விளக்கு
அண்டமெனும் பிண்டமதில் அகிலமெல்லாம் கண்டுகொண்
டேன்.

பதினுன்கு உலகமுடன் பலநதியும் ஸாகரமும்,
தேவாலயமும் சிவனிருந்தம் மண்டபமும்.
தன் இருதயந் தன்னில் சகலமுமாய் பாவித்தேன்.
கல்வருஷம் பேய்ந்து கனவெள்ளமாய் ஓடி,
ஆறும், அருவிகளும் வாய்க்காலும் ஓடைகளும்,
கங்கா நதியுடனே சமுத்திரத்தில் போய் விழுந்தால்—
அந்த—ஜலங்களை வெவ்வேருய் பிரித்திடலாகாது

அதுபோல

ஜீவன் முத்தி யடைந்தால் திரும்பஜென்ம மிருக்காது
சூரியன் உதித்து ஜெகங்கள் வெளியானுற்போல்
இருளான மாய்கைதள்ளி இருதயவெளி கண்டு
திடமாக பக்திபண்ணி சிவன்மேல் கருத்து முண்டாய்
அதுவே பழக்கமதாய் அனுபோக முண்டாகில்
இதுவே சிவத்யானத்திற் கேதுவென்ருர் மாதவரும்.
அலேயும் மனவாயுவை ஆருதாரம் நிறுத்தி
ஆருதார மூலத்தில் அம்பிகையைக் கண்டு கொண்டு
அனலால் விளக்கி அமிர்தமழையில் மூழ்கி
அநாகத சக்ரத்தில் அரனே அறிவாலறிந்து
தேவாதிதேவன் சிவனை உமையுடனே
அன்பெனும் பொற்றளத்தின் மேலே அழகுபெற
செர்பொன்னும் ரத்தினமும் இழைத்த சிங்காதனத்தில்
இருதய சிங்காதனத்தில் ஈஸ்வரனேக் கண்டு கொண்டேன்.
மணிப் பிரகாசம்போல் மாலே விளக்கேற்றி வைத்தேன்.
மல்லிகை பூத்தாற்போல் வரிசை விளக்கேற்றி வைக்தேன்.
ஐர்பூத கன்னிகையால் ஆரத்தியும் எடுத்தேன்
கண்டாமணி அடித்தேன் கைலாச நாதருக்கு

அபிஷேகம்

சிந்தையிற் குள்ளே சிவபூஜை பண்ணவிருந்தேன்
அகஸ்தியர் வேதமுனி அந்தவனி மாதவர்கள்

ஸப்தரிஷிகள் கலசபூஜை பண்ணிநிற்க
தேவரிஷிகள் சிவருத்ரம் தான்ஜபிக்க
கற்பக விருக்ஷம் கனகவர்ஷம் சொரிய
அற்புதமாய் காமதேனு ஆவும் பாலைச் சொரிய
பொற்குடத்தில் பாலமிர்தம் போதமுடன் ஏந்திவந்து
அம்பிகைக்கும் ஈஸ்வரர்க்கும் அபிஷேகம் பண்ணிவைத்தேன்.
சொர்ண கலசத்தால் சுத்தோதகம் சொரிந்தேன்
கொம்பிலுள்ள தேனும் கோது இலாச் சர்க்கரையும்
காராம்பசு நெய்யும் கதலி பழத்துடனே
சேர்ந்து கலந்து சிவன்முடியிலே சொரிந்தேன்
கிச்சிலி நார்த்தையுடன் எலுமிச்சையின் ரசமும்
சேர்ந்து பிழிந்து ஸ்வர்ணக் கிண்ணத்திலெடுத்து
சுந்தரமூர்த்தி சிரஸிலே தான் சொரிந்தேன்.
நெல்லியுடன் சீயக்கரயையும் நிறையவே சாத்தினேன்
மஞ்சளுடன் வாசனையும் மாக்காப்பு சாத்தினேன்,
பன்னீரும் சந்தனமும் பக்தியுடன் சாத்தினேன்
கற்பூரஹாரத்தி செய்தேன் கைலாச நாதருக்கு
ஏழு சமுத்திரத்தை இருதயத்திலே அழைத்து
ஸப்த சமுத்திரத்தை தன் மனதிலே கொணர்ந்து
அறுபத்காறுகோடி அற்புத தீர்த்தமெல்லாம்
மானஸீகத்தால் அழைத்தேன் மஹாநதி தீர்த்தமெல்லாம்
ருத்ராபிஷேகம் ஈசருக்கு பண்ணி வைத்தேன்
கும்பாபிஷேகம் கௌரிநாதருக்கு பண்ணி வைத்தேன்.
பூர்ணாபிஷேகம் பக்தியுடன் பண்ணிவைத்தேன்
சங்காபிஷேகம் சங்கரர்க்கு பண்ணிவைத்தேன்
சுத்தகங்கா ஜலத்தால் திரும்பவும் பண்ணிவைத்தேன்
துளிர்போன்ற பட்(டு)அதனால் துவட்டி அம்பர் மேனிதன்னை

ஆபரணம் அலங்கரித்தல்

மாணிக்க பூஷணமும் மார்புதனில் சந்தனமும்
தேவரிடை மருங்கில் செம்பொன் பீதாம்பரமும்
அங்கியுடன் தொங்கும் அசையும் முப்புரிநூலும்
யக்ஞோபவிதமும் உத்தரீயம் சால்வைகளும்
பட்டாடை அரைஞாணுடனே ஒட்டியாணக் கட்டமுகும்
ருத்திராக்ஷமாலை ஈஸ்வரர்க்கும் பார்வதிக்கும்
நவரத்தினத்தால் இழைத்த பதக்கத்தி லாயிரமும்
செம்பொன் மணிக்கிரீடம் சங்கரர்க்கும் பார்வதிக்கும்
மங்களமாய் பூமுடிமேல் வைத்து அலங்கரித்தேன்.
மணியிழைத்த பாதுகையும் மலரடியில் சாத்திவிட்டேன்
அர்ச்சிக்க ஸ்வர்ணபுஷ்பம் அன்புடனே கொண்டுவந்தேன்.

புஷ்பம் அலங்கரித்தல்

பச்சைத் துளஸியும் பாரிஜாத மலரும்
மட்டற்ற வேர்க்கொழுந்தும் மணமுள்ள மல்லிகையும்
வில்வபத்திரத்தில் கோடி பர்வதம்போல் குவித்தேன்
சங்கரர்க்கும் பார்வதிக்கும் சாற்றி அலங்கரித்தேன்.

நைவேத்யம்

சாம்பிராணி தூபதீபம்சிவ சங்கரர்க்கும் பார்வதிக்கும்
வாசனையாய் எடுத்தேன் வணக்க ஒடுக்கத்துடன்
கண்டாமணி அடித்தேன் கைலாச நாதருக்கு
சுத்தோதகத்தாலே சுற்றினேன் நைவேத்யத்தை
அமிர்தேபத்ரணமஸி என்று ஆபோஜனம் போட்டேன்
பக்தியுடன் பிராணுயஸ்வாஹா பண்ணிவைத்தேன் ஆறுதரம்
பூரணரும் கௌரியுடன் புசித்து திருப்தி யானபின்பு
பன்னீரால் வாயலம்பி பட்டாலே தான்துடைத்து
சொர்ணமணி தட்டதனில் சீவலுடன் வெற்றிலையும்
சாதிக்காய் ஏலமுடன் லவங்கம் ஜாதிபத்ரியும்
நீறுடனே வால்மிளகும் பச்சைக் கற்பூரம் குங்குமப்பூ
தாம்பூலம்தான் கொடுத்தேன் ஸர்வக்ஞ மூர்த்திக்கு
புனர்பூஜை பண்ணினேன் பூரண வடிவானவர்க்கு
பொற்பீடத்திற்குக் கீழிருந்து போற்றிப் பணிந்தேன்
பார்வதி நாதரைப் பணிந்து ஐக்யமடைந்தேன்.

ஸ்ரீ ரங்கநாத மானஸீக ஸ்தோத்திரம்

(சூர்ணிகை)

1. ஹேதேவா நாவின்னப்பமுலு நைகொனி நன்னு ரக்ஷின்பவே ரங்கேசா
நாசங்கல்ப விகல்பமுலு நீகு உபய காவேரி மத்யமுலு
2. நாதேகமுனு நீகு ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்ரமு
நாசப்தாவரண முலுநீகுசப்தப் பிராகாரமுலு
3. நாரஜோகுண முலு நீகு ஹேமசிகர முலு
நாகர்வ முலுநீகு கருடகம் பமுலு
4. நாவிவேக முலு நீகு விமானஸ்தான முலு
நாகாமக்குரோத முலுநீகு கவர்ணசுவாடமுலு
5. (நா) ஞானவைராக்கியமுலு நீகு துவாரபாலகுலைனஜய விஜயலு
நாபுருஷா காரமுலு நீகு ஆகிருதி சயனமுலு

6. நா மோஹாஜாலமுலு நீகு பாதார்ச்சனஸ்ரீ துளஸீகுஸுமமுலு
நாஸுக சம்போகமுலு நீகுசந்தனுதி லேபனமுலு

7. நாமோகமுலு நீகு நவரத்ன கஜிதலமன கிரீடமுலு
நாஜாலமுலு நீகு கஸ்தூரி திலகம்புலு

8. நாவசனமுலு நீகு ஸகஸ்திர நாமமுலு
நாபக்தி சக்துலு நீகுநேனு வேஸின வனமாலா

9. நா சிரவண கீர்த்தனமுலு நீகு மகர குண்டலமுலு
நா ஞானேந்திரயமுலு நீகு நீராஞ்சன தூபதீபமுலு

10. நா கோலா ஹலமுலு நீகு கண்டாநாதமுலு
நா சுபாகபமுலு நீகு மஹாநைவேத்தியமுலு

11. நாரஸா கந்தமுலு நீகு தாம்பூலமுலு
நாசஞ்சாரமுலு நீகுபிரதக்ஷிணமுலு

12. நாசம்போக சயனமுலு நீகுபிரணு மம்முலு
நாவிவகாரமுலு நீகு ஸ்தோத்திரமுலு

13. நாசந்தோஷமுலு நீகு கருடாதி வாகனமுலு
நாகர்ணேந்திரியமுலு நீகு நிர்த்த கீத வாத்தியமுலு

14. நாசாக்கிர சொப்பன சுஷுப்துலு நீகுசத்ர சாமர ஆலா
வட்டமுலு
அந்தரங்கமுகா தீனி கைகொனி நன்னு ரக்ஷின்பவே
ரங்கேசா

15. நிவர்த்தகா தீனசரண்யா நிகிளஜக மாயா மோஹாந்தஹாரா
ரங்கநாயகிகுஜ கும்பபிரியா
ஸ்ரீரங்கநாதா நமஸ்தேநமஸ்தே நம:

ஜீவாத்மா அந்தர்முகமாகி ஆராய்ச்சி செய்து அறிவாகிய மணியை பரமாத்மாவிடம் சமர்ப்பித்தது

வேதாந்த—நொண்டிச்சிந்து

1. சாந்தநரசிம்மர் பாதத்திலே நான்
சரணமென்றனுதின மும்பணிந்தேன்
சரணமென்றே அடைந்தேன்—

2. பணிந்த பின்பென்னைப் பார்த்தார் தயாபரர்
பறந்ததே என்றன் கர்மமெல்லாம்
திரும்பியே வாராமல்—

3. தீர்த்தார் ஜென்மந்தை கார்த்தார் கருணையால்
பார்த்தார் பச்சைமரத் தாணிபோலே
ஆத்தாள் உதரம்விட்டு மாத்திருரே—

4. மாற்றில்லாத மறு பொருளைக்கண்டு நான்
மனது புளகித மானேனே
மறந்தேன் சரீரந்தன்னை—

5. ஆனேன் ஒரு வடிவானேன் குருபாதம்
நானே வலுபிடி யானேனே
நானே நளினபாதாம்புஜத்தை—

6. (பரி)பக்குவ மாச்சுதென்று பந்தயாபரர்
எத்தி முத்திதர நினைத்தாரே
(பரா)சக்தியின் கிருபையினுலே—

7. உபநிஷத் வாக்கியம் பொறுக்கி என் செவிதன்னில்
உரைந்தார் தாரகத்தை வான்போல
நிறைத்தார் பூரணத்தை—

8. உரைத்த அக்ஷரம் பிடித்தேன் அரைக்ஷணம்
குடித்தேன் ஆனந்தக் களிப்பானேன்
மதர்த்தேன் மதகரி போல் -

9. பவஸாகரத்தை குருசாதனத்தால்
அனுயாஸமாகவே கடந்தேனய்யா
ஒரு ஆவின் குளம்படிபோல்—

10. ஸ்நானபானம் சந்தியாதி தர்ப்பணங்கள்
சந்ததமும் செய்துகொண்டு வந்தாலும்
பிரும்மம் சந்திக்க வில்லை ஐயா—

11. ஆதி சேது காசி காவேரி முதலான
அறுபத்தாறுகோடி தீர்த்தங்களும்
ஆடிவந்தேன் ஆத்மாவைக்காணேன் ஐயா—

12. முப்பத்துமுக்கோடி மூர்த்திகளையுங்கண்டு
முக்காலும் வளையவந்து குட்டிக்கொண்டாலும்
பிர்ம்மங் கிட்டவுமில்லை ஐயா—

13. அஷ்டாங்கயோக சமாதியிலிருந்து
ஹடயோகத்திலுலே ஆராய்ந்தேன்
பிராணயா மத்திலுங்காணேன்—

14. ஸ்தூல சூக்ஷ்மக் காரணாதிக்கோட்டையை
தும்பிபோலப் பறந்து நான் தேடினேனே
ஜெகதம்பிகை அருளினாலே—

15. ஒருத்தராலேயும் பிரவேசிக்கக்கூடாத
உபநிஷத்தாகிய காட்டிற்குள்ளே
நானொருவனும் ஊடாடி நுழைந்தேனையா—

16. பற்பலசுருதிகள் ஸ்மிருதிகளாகிய
பிரவாகங்களு மங்கே வருகுதய்யா
மறுகரைகாண முடியாமல்—

17. வேதசாஸ்திரங்க ளாகின்ற கொடுமுடி வனத்திலே
மேகம்போலே யங்கே வளர்ந்துகொண்டு
வழிமேலே போகவுமொட்டவில்லை—

18. அறுபத்துநாலு கலைகளாகின்ற
ஆனைகள்மலைபோல வருகுதய்யா
கால்வைத்திட இடமுமில்லை—

19. ஜனன மரணமாகின்ற மலைப்பாம்பு
வழியிலே மரம்போல் கிடக்கின்றதே
அதைத்தரண்டிப் போகவுந் தெரியவில்லை—

20. ஸ்வர்க்க நரகமென்ற அற்பப் பிசாசுவந்து
அச்சப்படுத் துவதைக் கண்டு நான்
அலக்ஷியஞ்செய்தேனே!—

21. (மனு) வசனங்களாகின்ற பக்ஷிகள் வனத்திலே
வாசிபூசி என்று கத்திடவே
மனது சூஸ்திரவழி சுற்றிடவே—

22. (பல) புராணங்களாகின்ற வண்டுகள் வனத்திலே
பாடிப் பாடிச்செவியில் அடிக்கின்றதே
தேகம் பரவசந்தானாச்சே—

23. தத்துவங்களான தொண்ணூற்றாறு கொடிகளும்
சன்ன பின்னலாய்ப் படர்ந்துகொண்டு
(தலை) சுற்றுகிறதே சற்றுந்தெரியாமல்—

24. அன்வய விதிரேகமாகின்ற மூங்கிற்
பண்ணைகள் வெகுவாய் வளர்ந்துகொண்டு
தலைசுற்றுகிறதே சற்றுந்தெரியாமல்—

25. இப்படிப்பட்ட வேதாந்தக்காட்டை
எப்படி நாமுங் கடப்போமென்று
ஏக்கமுந்தானாச்சே—

26. அறிவுநீநானென்று உளவுசொன்னார் குரு
அதுவே திடமாகப் பிடித்துக்கொண்டு
நானடிமே லடிவைத்து ஆராய்ந்தேன்;

27. சத்சங்கமாகின்ற சத்துக்கள் வழியிலே
சகாயமாகவே கூடித்தையா
மனது சந்தோஷமுந்தானாச்சே!

28. வனத்து துர்ச்சங்கம் கடந்துபோகும்போது
வந்தாரே அங்கே மதவாதியர்கள்
(வாதயுத்தம்) தந்தாலே வழிவிடுவோ மென்றார்!

29. அடுத்தாரென்னையவாள் எதிர்த்தேன் அவாளைநான்
தொடுத்தேனே அத்வைத சரத்தினாலே
துணிந்தேன் அவாள்மதம் தூளி தூளியாய்—

30 ஆறுமதவாதிகளும் வாதுர்க்குத் தோர்த்துவிட்டு
ஆருக்கும் சொல்லாமலே ஓடினாரே
அத்வைத திடஞ் சொல்லி ஜெயித்தேனையா—

31. பதபதார்த்த லக்ஷ்யார்த்த விசாரணை பண்ணி நான்
பையப்பைய வழி கடந்தேனே
நான் பண்ணின தபஸினாலே—

32. சிரவணமனன நிதித்யாஸனமாகின்ற
சாதனங்களினால் வழிதாண்டி
தந்திப்பற்றி மெள்ளப்போகையிலே—

33. ஜீவனீஸ்வராளென்ற இரண்டு இராக்ஷதாள்
ஜனத்துடன் ஓடிவந்து எதிர்த்தார்களே
ஜயிக்க உபாயமுந்தெரியவில்லை!

34. சத்குருபாதத்து தூளியை சிரஸிலே
சந்தோஷமாகவே நான் தரித்துக்கொண்டு
தன்னினேன் ஸர்வசத்துராதியரை

35. அகில உபாதிகளை மடிய அடித்துவிட்டு
ஆனந்த அம்புதியில் அமிழ்ந்தேனே
அகண்டமா யாகாசமாய் நிறைந்தேனே

36. காலத்ரயங்களும் லோகத்ரயங்களும்
தேகத்ரயம் கவிசாக்களும்
கங்குகங்காகவே கரைந்ததையா—

37. அஜ்ஞானமாகின்ற காயத்துக்குள்ளே
விஜ்ஞான அக்னி போய்விழுந்து
மிகவுந்தகிக்கத் தொடங்கிற்றையா—

38. பஞ்சகோசங்களும் பஞ்சவிஷயங்களும்
பஞ்சசக்தியும் அரக்குமாளிகையும்
பஞ்சுகள் போலவே எரிந்ததையா—

39. ஷடூர்மி ஷட்விகாரம் ஷட்கோச மாகின்ற
சாவடிகளும் உப்பரிகைகளும்
தகர்த்துத் தகனங்களாச்சுதையா—

40. ஆதித்தியன் முதலான ஐந்துப்ரகாசத்திற்கும்
அதிக்கிரமித்துக்கொண்டு ஜொலித்ததையா—
பரமாத்மா தேஜஸ்ஸுடன்!

41. திடச்சித்தமாகவே சத்சங்கபலத்தால்
தேஜோமயமான ஆத்மாவை நான்
தன்னுக்குள்ளே கண்டு கொண்டேனையா;

42. முத்தியாகின்ற அம்மனைக்கண்டு நான்
முத்திரை கொடுத்து மணிவாங்கிக்கொண்டு
உத்தர திக்கில்வர நினைத்தேனையா!

43. சம்ஸாரமாகும் விருக்ஷச் சாகைக்கட்புகள் தன்னைச்
சடசடாயமாக முறித்துவிட்டு
ஒரு தெந்தினப்பாட்டையும் பாடிக்கொண்டு

44. ஜனனமரணமென்ற சிந்து வைக்கடந்து நான்
திரும்பி வந்தேனையா இக்கரையில்!
ஜீவன் முக்தானைக்கண்டு சேதிசொன்னேனையா!

45. மட்டில்லாத வொரு ஆனந்தங்கொண்டு நான்
மப்புத்கட்டிக் கொக்கரித்துக்கொண்டு
வந்தேன் நான் உம்மிடத்தில்—

46. வந்தனம் உம்முடைய பாதத்திலே நான்
தந்தேனே ஆத்ம சூடாமணியை
அடைந்தேன் திருவடியை—

47. பக்தவத்ஸலா சரணமய்யா! பரமதயாளு சரணமய்யா!
லக்ஷ்மிகாந்தா சரணமய்யா! ஸ்ரீநரசிம்மா சரணமய்யா!
தவத்திற்கதிபா சரணமய்யா! சுவாமி வெங்கடேச சரணமய்யா!
குணத்திற்கதிபா சரணமய்யா! குருவெங்கடேசுவரா சரண
மய்யா!

ஸ்ரீ வித்யையின் மகிமை

(தலிதோபாக்யானம்)

க்ருதஸ் யாகில பாபஸ்ய ஞானதோ சுக்
ஞான தோக்பிவா
ப்ராயஸ்சித்த மிதம் ப்ரோக்தம்
ப்ராஸக்தே: பத ஸ்தம்ருதி:|| 1

தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்த பாவங்களை அகற்ற தேவி பாதார விந்த ஸ்மரணமே போதிய பிராயச்சித்தம்.

பக்தி ஸ்ரத்தா ஸமாயுக்த
ஸ்நாத்வான் தர்ஜல ஸம்ஸ்தித:
அஷ்டோத்தர ஸஹஸ்ரஸ்து
ஜபேத் பஞ்சதசாக்ஷரீம்
ஆராத்ய ச பராம் சக்தீம்
முச்யதே ஸர்வ கில்பிஷை:
கேந நஸ்யதி பாபதி கல்ப
கோடி க்ருதாந்யபி
ஸர்வாபத்ப்யோ விமுச்யேத
ஸர்வா பீஷ்டஞ்ச விந்ததி|| 2

பக்தி சிரத்தையுடன் ஜலத்தில் நின்று 1008 தடவை மந்திர ராஜமெனும் பஞ்சதசாக்ஷரீ மகாமந்திரத்தை ஜபம் செய்து மகா திரிபுரசுந்தரியை ஆராதித்தால் சகல பாவங்களும், ஆபத்துக்களும் பறந்துபோய் ஸம்பத்துக்கள் உண்டாகும்.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்

எல்லோரும் நீ செய்வது சரி என்று சொல்லும் காரியம் சரியை. அதை "கிருகிரு"வென்று சுருசுருப்பாக செய்து முடிப்பது கிரியை. இவைகளில் ஆழ்ந்து ஈடுபடுவது யோகம். இவைகளால் ஏற்படும் பலன் ஞானம்.



ஆம்ஞய வியஷ்டி பூஜா விதானம் 7

ஆம்ஞயம் என்ருல் வேதம், ஆகமம், உபதேசம், அப்பியாசம் முதலியவை. ஸ்ரீ சக்ரத்தில் பல கோடிக்கணக்கான தேவதைகள் இருக்கின்ருர்கள். இவர்களே ஆம்ஞய தேவதைகள். இவர் களுக்குரிய மந்திரங்களை ஆறு ஆம்ஞயங்களாக பாகுபடுத்தி கூறு கின்றனர்.

பூர்வாம்ஞயம், தக்ஷிணாம்ஞயம், பச்சிமாம்ஞயம், உத்தராம் ஞயம் ஊர்த்வாம்ஞயம். அனுத்தராம்ஞயம் என்பவைகளே அவை கள். இவைகளில் முதல் நான்கு ரிக், யஜுர், ஸாம, அதர்வண வேதங்களைக் குறிக்கும். ஊர்த்வாம்ஞயம் உபநிஷத்துக்களும், ஞான ப்ரதி பாதங்களுமாகும். அனுத்தராம்ஞயம் லக்ஷியமும், பாரமார்த் திகமுமாகும். சிவ நிலையை உணர்த்தாமல் உணர்த்துவதாகும்.

ஆம்ஞயங்கள் அனைத்தும் பரதேவதையையே உணர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆம்ஞயத்தின் ஆரம்பத்தில் குரு மண்டல தேவதைகள் இடம் பெறுகின்றனர்.

நான்கு வேதங்களும் பரம், அபரம் என இருவகையுடைய வைகள். இவற்றிலுள்ள உபநிஷத்துக்கள் பரமும், மற்ற பகுதிகள் அபரமுமாகும். முதல் நான்கு ஆம்ஞயங்கள் அபர வேத பாகத்திற் குரியவை. மற்ற இரு ஆம்ஞயங்கள் ஞான பாகமாகிய உப நிஷத்துக்களுக்குரியவை.

குருபாதுகை எல்லா ஆம்ஞயங்களின் வடிவமாக அமைந் துள்ளது.

பரம் பொருளின் அபர ஸ்வரூபங்களை விமர்சனம் செய்ய உதவி யாக இருப்பதால் முதல் நான்கு ஆம்ஞயங்கள் சிரவணத்தின் பாற் படும். இவைகள் ஸ்வகுரு பாதுகையிலும்,

ஐந்தாம் ஆம்ஞயம் மனன, நிதித்தியாஸனங்களின் பாற்படும். இது பரமகுரு பாதுகையிலும்,

ஆருவது ஆம்னுயம் ஞான ஒளி ப்ரகாசமாகிய பரமேஷ்டி 6 பாதுகையிலும் அடங்கும்.

எனவே, குருபாதுகா மந்திரத்தை ஒரு தடவை ஸ்மரித்தாலே, எல்லா ஆம்னுயங்களையும் ஸ்மரித்த பலன் உண்டு.

இதனை விளக்கிக் காட்டவே 'மஹா ஷோடசி' குருபாதுகையில், முதல் ஆம்னுயத்தில் பாலையும், இரண்டாவது ஆம்னுயத்தில் பஞ்ச தசீ மஹா வித்யையும், மூன்ருவது ஆம்னுயத்தில் லோபமுத்ரா மஹாவித்யையும், நான்காவது ஆம்னுயத்தில் துரீய வித்யையும், ஐந்தாவது ஆம்னுயத்தில் மஹா வாக்கியங்களும், ஆருவது ஆம்னுயத்தில் மஹா ஷோடசீயும், எல்லா மந்திரங்களாலும் பிரதி பாதிக்கப்பட்ட ஸ்வாத்மாபின்ன சித்சக்தியே விசேஷ ப்ரஹ்மம் என்று முடித்துக்கூறும் ப்ரஹ்மண்ய மந்திரமும் சிறப்பாகக் கூறப் பட்டுள்ளன.

மஹா திரிபுரஸுந்தரியின் பீடங்களும்,
பரிவார தேவதைகளும்

காமபூர்ண ஜகாராஸ்ய
ஸ்ரீ பீடாந்தர் நிவாஸினி |
சதுராஜ்ஞா கோசபூதாம்
நௌமி ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ ||

திரிபுரஸுந்தரி நான்கு பீடங்களில்* வீற்றிருப்பதாகவும், அவை கள் காமருபம், பூர்ணகிரி, ஜாலந்தரம், மஹோட்யாணம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் என்ற முத்தொழில்களின் அதிபதி களாகிய ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன் ஆகியவர்களின் சக்திகளாகிய வாமா, ஜ்யேஷ்டா, ரௌத்ரி என்னும் மூவரும், அம்பிகையும் முறையே இந்த பீடங்களில் வசிப்பவர்கள். இவர்களுக்கு அதிஷ் டாத்ரியாக விளங்குபவள் ஸ்ரீமத் திரிபுரஸுந்தரி. பீடங்கள் 51 எனக் கூறப்பட்டபோதிலும், அவற்றுள் சிறப்பானது இந்த நான்கு பீடங்களே. 'காமருப ஜாகராஸ்ய' என்னும் பதங்கள் நாமைகதேச நியாயத்தினால் காமருபம், பூர்ணகிரி, ஜாலந்தரம் என்னும் பெயர் களைக் குறிப்பிடுகின்றன.

ஸ்ரீ பீடம் என்பது மஹோட்டியாண பீடம். எல்லா பீடங் களிலும் சிறந்து விளங்குவதால் ஸ்ரீ என்னும் மரியாதை வார்த்தை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

---

* இப்பீடங்கள் பற்றிய மற்ற விபரங்கள் 'பிரதிபா'வின் 'சர்வ மங்களா'வில் காணவும்.

வேதங்கள் நான்கும் பரதேவதையின் ஆக்ஞா ரூபங்களாகும். "சதுராக்ஞா" எனப்படுவதால், நான்கு வேதங்களின் சாரமான வளும், அந்த வேதங்களுக்கு காரணமானவளும் பரதேவதையே யாவாள். 'கோசபூதாம்' என்பதால் அன்னமயாதி கோசங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன. பரதேவதை பஞ்ச கோசங்களிலும் அதிஷ்டான மாய் நின்று அவற்றைப் பிரகாசிக்கச் செய்கிருள்.

ஸ்ருஷ்டி

அக்னி சக்ரே காமகிரிபீடே மித்ரேஶநாத நவயோநி சக்ராத்மக ஆத்மதத்வ ஸ்ருஷ்டிக்ருத்ய ஜாக்ரத் தஶாதிஷ்டாயக இச்சா சக்தி வாக்பவாத்மக வாகீச்வரீ ஸ்வரூப ப்ராஹ்மாத்ம சக்தி மஹா காமேச்வரீ.

ஸ்திதி

ஸூர்ய சக்ரே பூர்ணகிரிபீடே ஷஷ்டீஶநாத தஶாராத்வய சதுர்தஶார சக்ராத்மக வித்யாதத்வ ஸ்திதிக்ருத்ய ஸ்வப்னதஶா திஷ்டாயக க்ஞான சக்தி காமராஜாத்மக காமகலாஸ்வரூப விஷ்ண் வாத்ம சக்தி மஹா வஜ்ரேச்வரீ.

ஸம்ஹாரம்

ஸோம சக்ரே ஜாலந்தரபீடே உட்டீஶநாத அஷ்டதள ஷோடஶதள சதுரச்ர சக்ராத்மக ஶிவதத்வ ஸம்ஹாரக்ருத்ய ஸுஷுப்தி தஶாதிஷ்டாயக க்ரியாசக்தி சக்தி பீஜாத்மக பராபர சக்தி ஸ்வரூப ருத்ராத்ம சக்தி மஹா பகமாலினீ.

ஸமஷ்டி

பரப்ரஹ்ம சக்ரே மஹோட்யாணபீடே சர்யானந்த நாத ஸமஸ்த சக்ராத்மக ஸபரிவார பரமதத்வ ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரக்ருத்ய துரீய தஶாதிஷ்டாயக இச்சா, ஜ்ஞான, க்ரியா, ஶாந்தா சக்தி, வாக்பவ, காமராஜ சக்தி பீஜாத்மக பரமசக்தி ஸ்வரூப பரப்ரஹ்மாத்ம சக்தி ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ.

'திரிபுரா ஸித்தாந்தத்தில்' மஹா திரிபுரஸுந்தரியின் முக்கிய பரிவார தேவதைகள் 18 என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இவர் கள் நான்கு திக்கிலும் வேத ஸ்வரூபிணியாக உள்ளனர்.

பூர்வாம்னாயம்

கிழக்கு

பூர்வாம்னாயம்-ரிக் வேதம்; இங்குள்ள தேவதைகள் "ச்யாமா" வித்யையிலிருந்து தோன்றியவர்கள். இந்த ஆம்னாயத்தில் அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக நால்வர் இருக்கின்றனர்.

1. சுத்தவித்யை :—அக்ஞானத்தை ஒழிப்பதால் சுத்த வித்யை. சுத்தானந்த நாதரால் உபதேசிக்கப்பட்டது.
2. பாலா :—சிறுமியாக விளையாடுபவள். சித்தர்கள் நூல்களில் 'வாலை' என்று அழைக்கப்படுபவள் இவளே.
3. த்வாத சார்த்தா :—பன்னிரண்டும் அதில் பாதி ஆறுமாக 18 அக்ஷரங்களுடன் கூடியவள்.
4. மதங்கினி :—மதங்க முனிவரால் உபதேசிக்கப்பட்டது. தச மஹா வித்யைகளில் ஒருவள்.

கிழக்கு வாசலில் உள்ள 24,000 தேவதைகளில் இந்நால்வரே முக்கியமானவர்கள்.

குரு ஸ்துதி

ஸ்ரீநாதாதி குருத்ரயம் கணபதிம் பீடத்ரயம் பைரவம்
ஸித்தௌகம் வடுகத்ரயம் பதயுகம் தூதிக்ரமம் மண்டலம்|
வீராந்த்வ்யஷ்ட சதுஷ்க ஷஷ்டி நவகம் வீராவளீ பஞ்சகம்
ஸ்ரீமன்மாலினி மந்த்ரராஜ ஸஹிதம் வந்தே குரோர் மண்டலம்
வந்தே குருபதத்வந்த்வ மவாங் மனஸ கோசரம்|
ரக்தசுக்ல ப்ரபாமிச்ர மதர்க்யம் த்ரைபுரம் மஹ:||

(குரு பாதுகாமனு முச்சார்ய ஸுமுகாதி பஞ்சமுத்ரா: ப்ரதர்ஸ்ய கணபதி மூலேன மஹா கணபதிம் ப்ரணமேத்).

பூர்வாம்னாயம்

தத்ர த்ரைலோக்ய மோஹன ஸர்வாசா பரிபூரக ஸர்வஸம்க்ஷோபணாக்யே ஸ்ருஷ்டி சக்ரே பூர்வாம்னாய தேவதாம் முக்தாதபத்ரச்சாயயா முபவிஷ்டாம் பத்மராகாருணாம் முக்தாபரண வஸ்த்ர மால்யானு—லேபனாம் பாசாங்குச வராபயகராம் ரக்த முகுடார்ப்பித சந்த்ர லேகாம் த்யாத்வா—

பத்மராகம், முத்துக்கள் கோர்க்கப்பட்ட அணிகலன்கள் பூண்டவளாக, சிவப்பு ஆடைகள் அணிந்தவளாக, கிரீடத்தில் சந்திரபிறை சூடியவளாக, வர, அபயங்கொண்டு, பாச அங்குசத்தை கைகளில் ஏந்தியிருப்பவளாக ஸ்ருஷ்டி சக்ர பூர்வாம்னாய தேவதையை தியானிக்க வேண்டும்.

குருமண்டலம்

1. ஸ்வ குரு:—ஓம்—ஐம் ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ:, ஹம்ஸ: ஶிவ: ஸோஹம். ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரயூம் ஹ்ஸௌ: ஸஹக்ஷமல வரயீம் ஸ்ஹௌ:, (மூலம்) ஹம்ஸ: ஶிவ: ஸோஹம், ஸ்வரூப நிரூபண ஹேதவே ஸ்ரீகுரவே நம:| அமுகானந்த நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:|

2. பரம குரு:—ஓம்—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஶிவ:, ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமல வரயூம் ஹ்ஸௌ: ஸஹக்ஷமல வரயீம் ஸ்ஹௌ: (மூலம்) ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஶிவ:, ஸ்வச்சப்ரகாச விமர்ஶ ஹேதவே ஸ்ரீ பரம குரவே நம:| ஸ்ரீ அமுகானந்த நாத O

3. பரமேஷ்டி குரு:—ஓம்—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஹம்ஸ: ஶிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ:, ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரயூம் ஹ்ஸௌ: ஸஹக்ஷமலவரயீம் ஸ்ஹௌ: (மூலம்) ஹம்ஸ: ஶிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ:, ஸ்வாத்மாராம பஞ்ஜரவிலீன தேஜஸே ஸ்ரீ பரமேஷ்டி குரவே நம:| ஸ்ரீ அமுகானந்த நாத O

4, கணபதி:—ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—க்லௌம்—கம்—கண பதயே வரவரத ஸர்வஜனம் மே வஶமானய ஸ்வாஹா| மஹா கணபதி O

5. பீடத்ரயம்:—

I *4, ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: அம்—ஆம்—ஸௌ: காமகிரிபீட ப்ரஹ்மாத்ம ஶக்த்யை நம:| காமகிரிபீட ப்ரஹ்மாத்ம ஶக்தி O

II 4, ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: பூர்ண கிரி பீட விஷ்ண்வாத்ம ஶக்த்யை நம:| பூர்ணகிரி பீட விஷ்ண்வாத்ம ஶக்தி O

III 4, ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம்—ஜாலந்தர பீட ருத்ராத்ம ஶக்த்யை நம:| ஜாலந்தரபீட ருத்ராத்ம சக்தி O

தேவதைகள்

6. சுத்த வித்யா:—4, ஐம்—ஈம்—ஔ:| சுத்த வித்யாம்பா ஸ்ரீ*

7. பாலா:—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ:' ஸௌ: க்லீம்—ஐம்| பாலா த்ரிபுரஸுந்தர்யம்பா O

O ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:|

* 4 = ஓம்—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்.

8. த்வாதசார்த்தா:—4. ஹஸகலரடைம்—ஹஸகலரடீம்—ஹஸகல ரடௌ:| த்வாத சார்த்தாம்பா 0

9. மதங்கினி மந்த்ரங்கள்:—

I 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஹஸந்தி ஹஸிதாலாபே மாதங்கி பரிசாரி கே| மம பயவிக்னபதாம் நாசம் குரு குரு ட ட ஹும் பட் ஸ்வாஹா| ஸ்ரீ ஹஸந்தி ஶ்யாமளாம்பா 0

II 4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஓம் — நமோ பகவதி ஸ்ரீ மாதங்கீச்வரி, ஸர்வஜன மனோஹரி, ஸர்வமுக ரஞ்ஜனி, க்லீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் ஸர்வராஜ வசங்கரி, ஸர்வ ஸ்த்ரீ புருஷ வசங்கரி, ஸர்வ துஷ்டம்ருக வசங்கரி, ஸர்வ ஸத்வ வசங்கரி, ஸர்வ லோக வசங்கரி, ராஜானம் மே வசமானய ஸ்வாஹா| ஸௌ: க்லீம் —ஐம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம்—ஸ்ரீ ராஜ ஶ்யாமளாம்பா 0

III. 4. ஓம் நமோ பகவதே மஹா ஶுகாய, த்ரிபுவன அலங் காராய, ராஜமதமர்த்தனாய ஶீக்ரம் ராஜானம் மே வஶமானய ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ ஶுகஶ்யாமளாம்பா 0

IV. 4. ஓம்—ஐம்—ஓம்—நமோ பகவதி ஶாம் ஶாரிகே ஸகல கலா கோவிதே வித்யாம் பேதய பேதய ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ ஶாரிகா ஶ்யாமளாம்பா 0

V. 4. ஓம் நமோ பகவத்யை வீம் வீணாயை மம ஸங்கீத வித்யாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ வீணா ஶ்யாம ளாம்பா 0

VI. 4. ஓம் நமோ பகவதே வ்யம் வேணவே மம ஸாஹித்ய வித்யாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ வேணு ஶ்யாமளாம்பா 0

VII. 4. ஐம் நம: உச்சிஷ்ட சாண்டாலி மாதங்கி ஸர்வஜன வஶங்கரி ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ லகு ஶ்யாமளாம்பா 0

10. காயத்ரீ :—

4. ஓம் பூர்ப்புவஸுவ: | தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி த்யோயோன ப்ரசோதயாத் | காயத்ரியம்பா 0

11. கணபதி மந்த்ரங்கள் :—

I. 4. ஓம்-ஸ்ரீம்-ஹ்ரீம்-க்லௌம் கணபதயே ஸர்வ கார்ய ஸித்திம் குரு குரு ஸ்வாஹா | க்ஷிப்ர கணபதி 0

II. 4. ஓம்-ஸ்ரீம்-ஹ்ரீம்-ஸர்வகார்ய விக்ன ப்ரஶமனாய, ஸர்வராஜ வஶ்ய கராய, ஸர்வ ஸ்த்ரீ புருஷ ஆகர்ஷணாய, ஸர்வ

லோக வஶீகரணாய, ஆம்-ஹ்ரீம்-க்ரோம் ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | ஸித்த கணபதி O

III. 4. ஓம்-க்லௌம் நவனீத கணபதயே ஸர்வ ஜநான்மே வசமானய ஸ்வாஹா | நவனீத கணபதி O

IV. 4. ஓம் - ஸ்ரீம். ஹ்ரீம் - க்லீம் - க்லௌம் - ஐம் - வத வத வாக்வாதினி ஸித்த கணபதயே, கீம்-பகவதிஸ்வாஹா | சக்தி கணபதி O

V, 4. ஓம் ஹஸ்திமுகாய லம்போதராய உச்சிஷ்டாய மஹாத்மனே ஆம்-க்ரோம்-ஹ்ரீம்-க்லீம்-க்லௌம்-கம்-கே-கே-உச் சிஷ்டாய ஸ்வாஹா | உச்சிஷ்ட கணபதி O

VI. 4. ஓம்-கம்-ஓம் ஏகாக்ஷரீ கணபதி O

12. கார்த்திகேய மந்த்ரங்கள் :—

I. 4. ஓம் - ஐம் - க்ஷம் - க்ஷம் குமாராய நம : | குமார O

II. 4. ஓம்-ஹ்ரீம்-ஸ்ரீம்-ஸம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய வைரிதைர்யம் சலய சலய ஸ்வாஹா | ஸுப்ரஹ்மண்ய O

III. 4. ஓம் - ஹ்ரீம் - ஸ்ரீம்-க்லீம்-ஸௌ : ஸ்கந்தாய நம : | ஸ்கந்த O

13. ம்ருத்யுஞ்ஜயமனு :—4. ஓம்-ஹௌம்—ஜூம்—ஸ :| ம்ருத் யுஞ்ஜய O

14. நீலகண்டமனு:—4. ஓம்-ப்ரோம்-த்ரீம்-ட:| நீலகண்ட O

15. த்ரயம்பகமனு :—4. த்ரயம்பகம் யஜாமஹே ஸுகந்திம் புஷ்டி வர்த்தனம் | உர்வாருமிக வந்தனான் ம்ருத்யோர்முக்ஷீய மாம் ருதாத் | த்ரயம்பக O

16. ஜாதவேதோ மனு :—4. ஓம் வைச்வானர ஜாதவேத இஹாவஹ லோஹிதாக்ஷ ஸர்வ கர்மாணி ஸாதய ஸாதய ஸ்வாஹா | ஜாதவேத O

17. பிரத்யங்கிராமனு :—

I. 4. ஓம்-ஆம்-ஹ்ரீம்-க்ரோம்-ஓம்-நம :, க்ருஷ்ண வஸநே ஸிம்ஹவதனே மஹாபைரவி ஜ்வலஜ் ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராள வதனே ப்ரத்யங்கிரே க்ஷ்ம்ரோம் ஓம் நமோ நாராயணாய | க்ருணிஸ்

ஸூர்ய ஆதித்யோம் | ஸஹஸ்ரார ஹூம் பட் | அவ ப்ரஹ்மத் விஷோ ஜஹி | ப்ராஹ்மீ ப்ரத்யங்கிரா 0

II. 4. ஓம்-ஹ்ரீம்-க்ஷேம்-ப்ரேம் பக்ஷிஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராள வதனே காளராத்ரி ப்ரத்யங்கிரே க்ஷோம்-க்ஷ்ம்ரௌம்-ஹ்ரீம் நமஸ்துப்யம் ஹன ஹன, மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ. மம சத்ருன் பக்ஷய பக்ஷய ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | நாராயணீ ப்ரத்யங்கிரா 0

III. 4. ஸ்ரீம் - ஹ்ரீம் - ஓம்-நம: க்ருஷ்ணவஸநே ஸஹஸ்ர ஸிம்ஹினி ஸஹஸ்ரவதனே காளராத்ரி ப்ரத்யங்கிரே பரஸைன்ய பரகர்ம வித்வம்ஸினி பரமந்த்ரோத்ஸாதினி ஸர்வபூதமனி ஸர்வ தேசான் பந்த பந்த ஸர்வவித்யாம் சிந்தி சிந்தி க்ஷோபய க்ஷோபய பரதந்த்ராணி ஸ்போடய ஸ்போடய ஸர்வ ச்ருங்கலான் த்ரோடய த்ரோடய ஜ்வலஜ் ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராளவதனே ப்ரத்யங்கிரே ஹ்ரீம் நம: | ரௌத்ரிப்ரத்யங்கிரா 0

IV. 4. யாா்—கல்பயந்தி நோராய: க்ரூராம் க்ருத்யாம் வதூமிவ| தாம் ப்ரஹ்மணாபன்னிர்நுத்ம: ப்ரத்யக் கர்த் தாரம்ருர்சது|| உக்ரக்ருத்யா ப்ரத்யங்கிரா 0

V. 4. ஜ்வலஜ் ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராளதம்ஷ்ட்ரே ப்ரத்யங்கிரே க்ஷீம்—ஹ்ரீம் -- ஹூம்பட்| அதர்வண பத்ரகாளீ ப்ரத்யங்கிரா 0

18. 4. தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீமஹி தன்னோ ருத்ர: ப்ரசோதயாத்| அகாரரூபாய ஸ்ருஷ்டி கர்த்ரே ப்ரஹ்மணே நம:| ப்ரஹ்ம 0

19. 4. ஹ்ஸ்ரைம்—ஹ்ஸ்க்ல்ரீம்—ஹ்ஸ்ரௌ:| பூர்வாம்னாய ஸமய வித்யேச்வர்யுன் மோதினீ தேவ்யம்பா 0

20. 4. மூலம்—குருத்ரய கணபதி பீடத்ரய ஸஹிதாயை சுத்த வித்யாதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த சதுர்விம்சதி ஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை காமகிரி பீடஸ்திதாயை பூர்வாம்னாய ஸமஷ்டிரூபிண்யை ஸ்ரீமஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:| ஸ்ரீமஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி நம:||

தக்ஷிணாம்னாயம்

சதுர்தசார த்வி தசாராத்மகே ஸ்திதி சக்ரே தக்ஷிணாம்னாய தேவதாமுத்யத் ஸூர்ய ஸஹஸ்ராபாம் நானாலங்கார பூஷிதாம் ரக்த வஸ்த்ரானு லேபனாம் வாமாத் யூர்த்வயோ ஸ்ததாத்யத : ஸ்தயோ : கரயோ : பாசாங்குச புஸ்தகாக்ஷ மாலாதராம் த்யாத்வா—

ஸ்திதி சக்ர தக்ஷிணாம்னாய தேவதையை நானாவித அலங்காரங்கள் பூண்டவளாகவும், ரக்த வர்ண ஆடைகள் அணிந்தவளாகவும், கரங்களில் பாசம், அங்குசம், புஸ்தகம், அக்ஷமாலை கொண்டவளாகவும் தியானிக்க வேண்டும்.

தெற்கு

தக்ஷிணாம்னாயம்—யஜுர்வேதம். இத் திசையில் அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக ஐந்து பேர் இருக்கின்றனர்.

1. ஸௌபாக்யா:—இவள் பெயருள்ள வித்யை ஸுபகானந்த நாதராலும், வித்யானந்த நாதராலும் உபதேசிக்கப்பட்டது.
2. பகளா:—தச மஹா வித்யைகளில் ஒருவள். பந்தினி, லாகினி என்ற இரு சக்திகளோடு கூடிய ககனானந்த நாதரால் பூஜிக்கப்பட்டவள்.
3. வாராஹீ:—இவள் வேறு, மஹா வாராஹீ வேறு. வராஹானந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள்.
4. வடுகப்ரியா:—வடுகரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள். பிரம்மச்சாரிக்கு வடுகர் என்று பெயர்.
5. திரஸ்கரிணி:—தன் சக்தியால் பொருள்களையும், விஷயங்களையும் புலப்படுத்தா வண்ணம் மறைப்பதால் இப் பெயர். கமேச்வர, காமேச்வரி ஐக்கியத்தின்போது திரை வடிவமாக இருந்தவள். இவளை உபாஸித்து தான் நளன், தமயந்தியை திருமணம் செய்துகொண்டான் என்று 'குஞ்சிதாங்க்ரி ஸ்தவம்' சொல்லுகின்றது.

தெற்கு வாசலிலுள்ள 30,000 தேவதைகளில் இந்த ஐவர் மட்டுமே மிக முக்கியமானவர்கள்.

குரு மண்டலம்

1. பைரவர்கள்:—

I. 4. ப்ரேம்—பட்—பாம்—பீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் மஹாமந்தான பைரவ 0

II. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, கசக்ரபைரவ

III. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, பட்கார பைரவ 0

IV. 4. ப்ரேம்—பட் பாம்—பீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் ஏகாத்மானந்த பைரவ 0

V. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ரவிபக்ஷண பைரவ 0

VI. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, சண்ட பைரவ 0

VII. ,, ,, ,, ,, ,, ,, நபோநிர்மல பைரவ 0

VIII. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, டமரபாஸ்கர பைரவ 0

2. ஸித்தௌகம்:—

i. 4. ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ:ஓம்—மஹாதுர்மனும்பா ஸித்த 0

ii. ,, ,, ,, ,, ,, ஸௌந்தர்யம்பா ஸித்த 0

iii. ,, ,, ,, ,, ,, விச்வதளனும்பா ஸித்த 0

iv. ,, ,, ,, ,, ,, கபாலிகாம்பா ஸித்த 0

v. ,, ,, ,, ,, ,, படபாம்பா ஸித்த 0

vi. ,, ,, ,, ,, ,, பீமாம்பா ஸித்த 0

vii. ,, ,, ,, ,, ,, கராளயம்பா ஸித்த 0

viii. ,, ,, ,, ,, ,, கரானனும்பா ஸித்த 0

ix. ,, ,, ,, ,, ,, சாலினும்பா ஸித்த 0

3: வடுகத்ரயம்: -

i. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஹூம்—பட் ஸ்கந்த வடுக 0

ii. ,, ,, ,, ,, ,, ,, சித்ர வடுக 0

iii. ,, ,, ,, ,, ,, ,, விரிஞ்சி வடுக 0

4. பதயுகம்:—

i. 4. ஹஸகலஹ்ரீம்—ஹஸகஹலஹ்ரீம்—ஸகலஹ்ரீம்—ப்ரகாச பாதுகா 0

ii. 4. ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகலஹ்ரீம் விமர்ச பாதுகா 0

தேவதைகள்

5. ஸௌபாக்ய வித்யா:—4. ஐம்—க5; க்லீம்—ஹ6; ஸௌ:—ஸ 4 ஸௌபாக்ய வித்யாம்பா O

6. பகளாமனு:—4. ஓம்—ஹ்ல்ரீம்—பகளாமுகி ஸர்வ துஷ்டாநாம் வாசம் முகம் பதம் ஸ்தம்பய ஜிஹ்வாம் கீலய புத்திம் விநாசய ஹ்ல்ரீம் ஓம் ஸ்வாஹா| பகளாமுகீ O

7. வாராஹீமனு:—4. ஐம்—க்லௌம்—ஐம்—நமோ பகவதீ வார்த்தாலி,வார்த்தாலி,வாராஹி வாராஹி, வராஹமுகி—வராஹமுகி, அந்தே—அந்தினி நம:| ருந்தேருந்தினி நம:| ஜம்பே ஜம்பினி நம:| மோஹே மோஹினி நம:| ஸ்தம்பே—ஸ்தம்பினி நம:| ஸர்வதுஷ்ட ப்ரதுஷ்டாநாம், ஸர்வேஷாம், ஸர்வ வாக் சித்த சக்ஷுர் முக கதி ஜிஹ்வா ஸ்தம்பனம் குரு குரு ஶீக்ரம் வஶ்யம் ஐக் க்லௌம் ட: ட: ட: ட: ஹும் அஸ்த்ராய பட்| ஸ்ரீ வாராஹ்யம்பா O

8. வடுகமனு:—4. ஓம்—ஹ்ரீம்—வம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணம் குரு குரு வம் வடுகாய ஹ்ரீம் ஓம் ஸ்வாஹா| ஆபதுத்தாரண வடுக O

9. திரஸ்கரிணி மனு:—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐக்—க்லீம்—ஸௌ: ஓம் நமோ பகவதி திரஸ்கரிணி மஹாமாயே மஹாநித்ரே ஸகல பசுஜன மனச்சக்ஷு: ச்ரோத்ர திரஸ்கரணம் குரு குரு ஸ்வாஹா| ஸௌ: க்லீம்—ஐம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம்—திரஸ்கரண்யம்பா O

10. மஹாமாயா:—4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஈம்—ஓம்—நமோ பகவதி மஹாமாயே மனோமயே ஜகத்க்ஷோபிணி வரவரதே ஸர்வஜனம் மோஹய மோஹய ஈம்—ஹ்ரீம்—ஓம்—ஸ்வாஹா| ஸ்ரீ மஹாமாயா O

11. அகோரகனு:—4. ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரூம்—அகோரேப்யோத கோரேப்யோ கோரகோரதரேப்ய:| ஸர்வப்ய: ஸர்வ சர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ர ரூபேப்ய:| ஹ்ரைம்—ஹ்ரௌம்—ஹ்ர: அகோராய ஸ்வாஹா| அகோரேப்யோத கோரேப்யோ கோரகோரதரேப்ய:| ஸர்வப்ய: ஸர்வ சர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ரரூபேப்ய:| ஸ்வாஹா| கம்—கம்—ஹம்—க்ஷம்—ஸம்—ஹம்—க்ரீம்—க்ரீம்—ப்ரத்யக்ஷ ப்ரத்யக்ஷ ஹ்ரூம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ராம்—ஸம்—ஹும்—பட் ஸ்வாஹா| அகோர O

12. சரப மனு :—

I. 4. ஓம் நமோ பகவதே ப்ரளய காலாக்னி ருத்ராய தாஷாத்வாத்வம்ஸகாய மஹாசரபாய மம சத்ருச் சோதனம் குரு குரு ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ ஸரபேச்வர 0

II. 4 ஓம்-கேம்-காம்-கம்-பட் ப்ராணக்ரஹஸி ப்ராணக்ரஹஸி ஹூம் பட் | ஸர்வ சத்ரு ஸம்ஹாரகாய சரபஸால்வாய பக்ஷி ராஜாய ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | சரபேச்வரீ 0

13. பேதான மனு :—4. ச்ராம்-ச்ரீம்-ச்ரூம்-ச்ரைம்-ச்ரௌம்-ச்ர : ஐம்-ஹ்ரீம்-க்லீம்-ஜாம் ப்ரேத பூதாதி பதயே மஹா பிசாச காபாலாய ஜ்ராம் ஜ்ரோடிங்கதமனுய அதிபாய போ போ பேதாளாய துப்யம் நமஸ் ஸ்வாஹா | பேதாள 0

14. கங்கராவண மனு : 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—கம் பூதேச ஹ்ரீம்—ஹ்ராம் கங்கராவணாய நம: | கங்கராவண 0

15. வீரபத்ரமனு : 4. ஓம்—க்லீம்—க்ரீம்—வீரபத்ர ஜய ஜய நம: ஸ்வாஹா | வீரபத்ர 0

16. ரௌத்ரமனு :—4. ஓம் நமோ பகவதே ருத்ராய | ருத்ர 0

17. சாஸ்த்ரு மனு :—4. ஹ்ரீம்—ஹரிஹரி புத்ராய புத்ரலாபாய சத்ரு நாசனாய மதகஜவாஹனாய மஹாசாஸ்த்ரே ப்ரத்யக்ஷ வேலாயுதாய வர வரத ஸர்வஜனம் மே வசமானய ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ சாஸ்தரு 0

18. பாசு பதாஸ்த்ர மனு :—4. ஓம்—ச்லீம்—பசு—ஹூம்—பட் | பாசு பதாஸ்த்ர 0

19. ப்ரஹ்மாஸ்த்ர மனு :—4. ஓம்—ஆம்—ஹ்லீம்—க்ரோம்—க்லௌம்— ஹூம் — ஐம் — க்லீம் — ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் பகளாமுகி ஆவேசாயாவேசய ஆம் ஹ்லீம்—க்ரோம் ப்ரஹ்மாஸ்த்ர ரூபிணி ஏஹ்யேஹி ஆம்—ஹ்லீம்—க்ரோம்—மம ஹ்ருதயே ஆவஹாவஹ ஸந்நிதிம் குரு குரு ஆம் ஹ்லீம் க்ரோம் மம ஹ்ருதயே ஸுகம் சிரம் திஷ்ட திஷ்ட ஆம்—ஹ்லீம்—க்ரோம்—ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | ப்ரஹ்மாஸ்த்ர 0

20. வாயவ்யாஸ்த்ர மனு :—4. ஆவாயவ்ய யாவாயவ்யா வ்யாய வாயா வ்யயவாஆ | ஔர்வாயுவ்யயாவாயவ்யா வ்யாய வாயாவ்யயர்வா ஔ | ஓம் ஹன ஹன ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | வாயவ் யாஸ்த்ர 0

21. பைரவ மந்த்ரங்கள் :—

I. 4. ஓம் நமோ பகவதே உக்ர பைரவாய ஸர்வ விக்னுன் நாசய நாசய ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | உக்ர பைரவ 0

II. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஆம் அங்க பைரவ (தேவதத்த கோபசமனம் குரு குரு ஸ்வாஹா | அங்க பைரவ 0

III. 4. ஷ்ரும்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—அகோர பைரவாய (தேவ தத்தம்) மோஹய ஸ்வாஹா | அகோர பைரவ 0

IV. 4. ஓம் நமோ பகவதே மஹாபீம பைரவாய லோக பயங்க்ராய ஸர்வசத்ரு ஸம்ஹாரகாய ஹூம் (தேவதத்தம்) த்வம்ஸய த்வம்ஸய ஸ்வாஹா | பீமபைரவ 0

V. 4. வம். ரம்—ஷ்ரும்—ஓம்—நமோ பகவதே விஜய பைரவாய ஸர்வசத்ரு விநாசனாய விபுதவாஹனாய நரருதிர மாம்ஸ பக்ஷணாய (தேவதத்தம்) உச்சாடயோச்சாடய ஹூம் தாடய தாடய பஸ்மீகுரு பஸ்மீ குரு ஸ்வாஹா | விஜய பைரவ 0

VI. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ப்ரம்—ரக்தபைரவாய சபகபால மாலாலங்க்ருதாய நவாம்புதஸ்யாமாய ஏஹ்யேஹி ஸீக்ரம் ஏஹி மாம் பாஹி ஏம் ஐம் ஆகாபிகார்யம் வத வத அகிலோபாதிம் ஹரஹர ஸௌபாக்யம் தேஹி மே ஸ்வாஹா | ரக்த பைரவ 0

VII. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—ஓம்—நமோ பகவதே ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவாய ப்ரணதாபீஷ்ட பரிபூரணாய ஏஹ்யேஹி கருணாநிதே மஹ்யம் ஹிரண்யம் தாபய தாபய ஸீக்ரம் தாபய தாபய ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம் ஸ்வாஹா | ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ 0

22. தக்ஷிணாமூர்த்தி மந்த்ரங்கள் :—

i. 4. ஓம் நமோ பகவதே தக்ஷிணாமூர்த்தயே மஹ்யம் மேதாம் ப்ரஜ்ஞாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | மேதா தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

ii. ஓம் நமோ பகவதே தக்ஷிணாமூர்த்தயே மஹ்யம் ச்ரியம் ப்ரஜ்ஞாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | லக்ஷ்மீ தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

iii. 4. ஓம் அ: நம: ஸிவாய அ: ஓம் | கீர்த்தி தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

iv. 4. ஓம்—ஜ்ஞாம் நமச்சின்மய மூர்த்தயே ஜ்ஞானம் தேஹி ஸ்வாஹா | ஜ்ஞான தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

v. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ : ஸ்ரீ ஸாம்பசிவாய துப்யம் ஸ்வாஹா | ஸாம்ப தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

vi. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஓம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே ஸர்வ ஸாத்ய மேதாம் ஸமுத்கர்ஷய ஸ்வாஹா | வீர தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

vii. 4. ஓங்கார ஸம்ஹார மூர்த்தயே நம : | ஸம்ஹார தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

viii. 4. ஓம் நமோ பகவதே தக்ஷிணாமூர்த்தயே, த்ரிநேத்ராய, த்ரிகாலக்ஞாய, ஸர்வ சத்ருக்னாய, ஸர்வாபஸ்மார விதாரணாய, தாரய தாரய, மாரய மாரய, பஸ்மீகுரு பஸ்மீகுரு ஏஹ்யேஹி ஹும் பட் | அபஸ்மார நிவர்த்தக தக்ஷிணாமூர்த்தி 0

23. 4. அகோரேப்யோத கோரேப்யோ கோரகோரதரேப்ய : | ஸர்வேப்ய : ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ர ரூபேப்ய: || உகார ரூபாய ஸ்திதி கர்த்ரே விஷ்ணவே நம :| விஷ்ணு 0

24. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஐம் க்லின்னே க்லின்ன மதத்ரவே குலே ஹ்ஸௌ : | தக்ஷிணாம்னாய ஸமய வித்யேச்வரீ போகினீ தேவ்யம்பா 0

4. மூலம், பைரவாஷ்டக, நவஸித்தௌக, வடுகத்ரய, பதயுக ஸஹிதாயை, ஸௌபாக்ய வித்யாதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த த்ரிம்சத் ஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை, பூர்ணகிரி பீடஸ்திதாயை, தக்ஷிணாம்னாய ஸமஷ்டி ரூபிண்யை ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம : | ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ— நம : |

3. பச்சிமாம்னாயம்

நவயோநி சக்ரே ஸஹஸ்ராராக்யே பச்சிமாம்னாயாதி தேவதாம் பஞ்சமுண்டாஸனாம் பாலார்க்க ஸஹஸ்ரப்ரபாம் முண்டமாலாதராம் ரக்த வஸ்த்ரா பரணானு லேபனாம் வாமாத் யூர்த்வ தநாத்யத: பாச, அங்குச அபய வரகராம் த்ரிநேத்ராம் த்யாத்வா.

நவயோநி சக்ரத்தில் பஞ்ச முண்டாஸனத்தின் மீது பால சூரியனைப் போன்ற காந்தியுடனும், முண்டமாலையை அணிந்து கொண்டும், சிவப்பு ஆடைகளும் ஆபரணங்களும் அணிந்துக் கொண்டும், மூன்று கண்களுடன், பாச அங்குசங்களையும், வர அபய முத்திரைகளையும் கரங்களில் ஏந்தி பச்சிமாம்னாய தேவதை விற்றிருப்பதாக தியானிக்கவேண்டும்.

மேற்கு

பச்சிம ஆம்நாயம்—அதர்வணவேதம். இத்திசையில், அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக நால்வர் இருக்கின்றனர்.

1. லோபா முத்திரை.—அகஸ்திய முனிவரின் பத்னி. லோபா முத்திரையால் உபாஸிக்கப்பட்ட வித்யை, லோபாமுத்ரா வித்யை. இதுவே ஹாதி வித்யை.
2. புவனேச்வரி:—தச மஹா வித்யைகளில் ஒருவள். புவனானந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள்.
3. அன்னபூரணி:—பூர்ணானந்த நாதருக்கு அன்னமாக ஆவிர்ப் பவித்து தரிசனம் தந்தவள்.
4. காமகலா:—காம, காமேச்வரிகளின் ஸாமரஸ்ய ஆனந்தோல் லாஸமே காமகலா என்பது, திரிபுரா ஸித்தாந்தம்.

மேற்கு வாசலிலுள்ள 24,000 பரிவார தேவதைகளில் இந்த நால்வர் மட்டுமே மிக முக்கியமானவர்கள்.

குரு மண்டலம்

1. தூர்ய:—

i. 4. அம்—ஆம்—ஸௌ: ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ:
யோந்யம்பா தூதீ 0

ii. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
யோநி ஸித்தநாதாம்பா தூதீ 0

iii. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
மஹா யோந்யம்பா தூதீ 0

iv. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
மஹாயோநிஸித்த நாதாம்பா தூதீ 0

v. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
திவ்ய யோந்யம்பா தூதீ 0

vi. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
திவ்யயோநி ஸித்தநாதாம்பா தூதீ 0

vii. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
சங்க யோந்யம்பா தூதீ 0

viii. 4. ,, ,, ,, ,, ,, ,,
சங்கயோநி ஸித்த நாதாம்பா தூதீ 0

ix. 4 அம்—ஆ—ஸௌ: ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ:
பத்ம யோந்யம்பா தூதீ 0

x. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,
பத்ம யோநிஸித்த நாதாம்பா தூதீ 0

2. மண்டலம்

i. 4. ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—க்லீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்
ஸௌ: வஹ்நிமண்டல 0

ii. 4. ,, ,, ஸூர்யமண்டல 0

iii. 4. ,, ,, ஸோமமண்டல 0

3. வீரவ்த்யஷ்டகம்:—

i. 4. ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—பட்—பாம்—பேம்
ஸ்ருஷ்டி வீரபைரவ 0

ii. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
ஸ்திதி வீரபைரவ 0

iii. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
ஸம்ஹார வீரபைரவ 0

iv. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
ரக்த வீரபைரவ 0

v. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
யம வீரபைரவ 0

vi. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
ம்ருத்யு வீரபைரவ 0

vii. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
பத்ர வீரபைரவ 0

viii. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
பரமார்க்க வீரபைரவ 0

ix. 4. ,, ,, ,, ,, ,,
மார்த்தாண்ட வீரபைரவ 0

x. 3. ,, ,, ,, ,, ,,
காலாக்னி ருத்ரபைரவ 0

(4) சது: ஷஷ்டி ஸித்தா:—64 ஸித்தர்கள்:—

4. ஐம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஸௌ: ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம்—மங்களாநாத 0

4,9 சௌண்டிகா நாத
ஜ்யேஷ்டா ,,
கந்துகி ,,
படஹா ,,
கூர்மா ,,
தந்தா ,,
கந்தா ,,
ககனு ,,
மதங்கா ,,
சம்பகா ,,
கைவர்த்தா ,,
மாதங்ககமனு ,,
ஸூர்யபக்ஷா ,,
நபோபக்ஷா ,,
ஸ்ரௌந்திகா ,,
ரூபிகா ,,
தம்ஷ்ட்ரா ,,
தூம்ராக்ஷா ,,
ஜ்வாலா நாத ,,
காந்தாரா ,,
ககனேச்வரா ,,
மாயா ,,
மஹாமாயா ,,
நித்யா ,,
சாந்தா ,,
விச்வா ,,
காமா ,,
உமா ,,
ஶ்ரியா ,,
ஸுபகா ,,
வித்யா ,,
மஹாவித்யா ,,

4.9 அம்ருதா நாத
சந்த்ரா ,,
அந்தரிக்ஷா ,,
ஸித்தா ,,
ச்ரத்தா ,,
ஆனந்த ,,
40. சம்பரா ,, 15
உல்கா ,,
த்ரைலோக்யா ,,
பீமா ,,
ராக்ஷஸீ ,,
மலினு ,,
ப்ரசண்டா ,,
அநங்கா ,,
த்ரிவிதா ,,
அனபிஹிதா ,,
நந்தி ,, 50
மஹாமனு ,,
ஸுந்தரா ,,
விச்வேச்வரா ,,
காலா ,,
மஹாகாலா ,,
அபயா ,,
விகாரா ,,
மஹாவிகாரா ,,
ஸர்வகா ,,
ஸ்ருகாலா ,,
பூதனு ,,
சர்வரீ ,,
வ்யோமா ,,
பூர்ணு ,, 64
[சது: ஷஷ்டி ,,
ஶ்ரீபா—பூ—நம:]

தேவதைகள்

5. லோபாமுத்ரா மனு:—4. ஹஸகல ஹ்ரீம் — ஹஸகஹல ஹ்ரீம் — ஸகல ஹ்ரீம்| லோபாமுத்ராம்பா 0

6. புவனேச்வரீ மனு:—4. ஶ்ரீம் — ஹ்ரீம் — ஶ்ரீம்| புவனேச்வர்யம்பா 0

7. அன்னபூர்ணை மனு:—4. ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம் — க்லீம் — ஓம் நமோ பகவத்யன்னபூர்ணே மாமாபிலஷிதமன்னம் தேஹி ஸ்வாஹா| அன்னபூர்ணாம்பா 0

8. காம கலா மனு:—4. அம் — ஆம்....ளம் — க்ஷம் — ஐம்| காமகலாம்பா 0

9. ஸுதர்ஶன மனு:—

i. 4. ஸஹஸ்ரார ஹும் பட் | ஸுதர்ஶன 0

ii. 4. ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம் — ஓம்—ஸுதர்ஶன சக்ராய ரிபு சித்தம் ப்ராமய ப்ராமய ஸ்வாஹா| ஸுதர்ஶன 0

10. வைநதேய மனு:—

i. 4. ஓம் — க்ஷிம் க்ஷிப ஸ்வாஹா | மஹாகருட 0

ii. 4. ஓம் — நமோ பகவதே ஸ்ரீமந் மஹா கருடாய அம்ருத கோரபோத்பவாய வஜ்ரநக வஜ்ரதுண்ட பக்ஷாலங்க்ருத ஶரீராய ஸ்ரீமந் மஹா கருடவிஷம்ஹும் பட் ஸ்வாஹா | கருட 0

iii. 4. வம் — க்ஷிம் — க்ஷிப ஸ்வாஹா| கருட 0

11. கார்த்த வீர்யார்ஜுன மனு:—4. ஓம் — ப்ரோம் — ச்ரீம் — க்லீம் — ப்லூம் — ஆம் — ஹ்ரீம் — க்ரோம் — ஸ்ரீம் — ஹும் — பட்—ஸ்வாஹா| கார்த்தவீர்யார்ஜுனாய நம:| கார்த்தவீர்யார்ஜுன 0

12. ந்ருஸிம்ஹ மனு:—4. ஓம் — க்ஷ்ரௌம் — ஐம் — ஹம் — உக்ரம் — வீரம் மஹாவிஷ்ணும் ஜ்வலந்தம் ஸர்வதோமுகம்| ந்ருஸிம்ஹம் பீஷணம் பத்ரம் ம்ருத்யும்ருத்யும் நமாம்யஹம்| ஹம் — ஐம் — க்ஷ்ரௌம் — ஓம்| மந்த்ர — ராஜ ந்ருஸிம்ஹ 0

13. நாமத்ரய மனு:—4. அச்யுதாய நம:| அனந்தாய நம:| கோவிந்தாய நம:| நாமத்ரய 0

14. ராம மந்த்ரங்கள்:—i. 4. ஓம்—ராம்—ராமாய நம:| ராம 0

ii. 4. ஓம் — ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம் — க்லீம் — நித்யஶுத்த புத்தாய ராமாய பரப்ரம்மனே நம:| ராம 0

15. ஸீதா மந்த்ரம்:—4. ஓம் — ஸ்ரீம் ஸீதாயை ஸ்வாஹா| ஸீதாதேவி 0

16. கோபால மந்த்ரங்கள்:—

i. 4. க்லீம்—க்ருஷ்ணாய—கோவிந்தாய—கோபீ—ஜனவல்லபாய ஸ்வாஹா| ராஜகோபால 0

ii. 4. அன்னருப, ரஸருப நமோ நம:| அன்னாதிபதயே மமான்னம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா| கோபால 0

iii. 4. ஓம் — க்லீம் — க்ருஷ்ண — க்ருஷ்ண — ஹரே — க்ருஷ்ண ஸர்வஜ்ஞ த்வம் ப்ரஸீத மே| ரமாரமண விச்வேஶ வித்யாமாஶு ப்ரயச்ச மே| க்லீம் ஓம்| கோபால 0

iv. 4. க்லீம் — தேவகீஸுத கோவிந்த வாஸுதேவ ஜகத் பதே| தேஹி மே தனயம் க்ருஷ்ண ஶரணாகத வத்ஸல| ஸந்தான கோபால 0

v. 4. க்லீம் — க்ருஷ்ண — க்லீம்| கோபால 0

17. ஸௌர மனு:—4. ஓம் — ஹ்ரீம் — க்ருணிஸ் ஸூர்ய ஆதித்யோம்| ஸூர்ய 0

18. தன்வந்தரி மனு:—ஓம் — நமோ பகவதே தன்வந்தரயே அம்ருத கலஶ ஹஸ்தாய ஸர்வாமயவிநாஶனாய த்ரிலோகநாதாய விஷ்ணவே ஸ்வாஹா| தன்வந்தரி 0

19. இந்த்ர ஜாலி மனு:—i. 4. ஓம் — ஹ்ரீம் — ஈம் —ஓம் நமோ பகவதி மஹாமாயே மனோமயே ஜகத்க்ஷோபிணி வரவரதே ஸர்வஜனம் மோஹய மோஹய ஈம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா| இந்த்ர ஜாலி மாயா மஹாதேவீ 0

ii. 4. வம் — ஸம் — ஜ்ரம் —ஜ்ரம்—ஜூம் — ரம்—ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம்—மோம் பகவதி சித்ரவித்யே மஹாமாயே அம்ருதேச்வரி ஏஹ்யேஹி ப்ரஸன்னவதனே அம்ருதம் ப்லாவய அனலம் ஶீதலம் குரு குரு ஸர்வவிஷம் நாசய ஜ்வரம் ஹன ஹன பைத்யோன்மாதம் மோசய மோசய ஆஜ்யோஷ்ணம் சமய சமய ஸர்வஜனம் மோஹய மோஹய மாம் பாலய பாலய மோம்—ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம்— ரம்—ஜூம்— ஜ்ரம் — ஜ்ரம் — ஸம் — வம் — ஸ்வாஹா | இந்த்ர ஜாலி மாயா மஹாதேவீ 0

20. இந்த்ராதி ஸுர மந்த்ரங்கள :—i. 4. ஓம்—லம்—யத— இந்த்ர—பயாமஹே ததோ நோ அபயம் க்ருதி மகவஞ்சக்தி தவ தன்ன ஊதயே வித்விஷோ விம்ருதோ ஜஹி | லம்—ஓம்—இந்த்ராய நம : | இந்த்ர 0

ii. 4. ஓம்—ரம்—இத்தாதுலூக ஆபப்தது ஹிரண்யாக்ஷோ அயோமுக : ரக்ஷஸாம் தூத ஆகத : தமிதோ நாசயக்னே | ரம்— ஓம் அக்னயே நம : அக்னி 0

iii. 4. ஓம்—க்ரோம்—ஹ்ரீம்—ஆம் வைவஸ்வதாய தர்ம ராஜாய பக்தானுக்ரஹ க்ருதே நம : யம 0

iv. 4. ஓம்—நமோ விசித்ராய தர்மலேககாய யமபாஹி காதாரிணே யமலவரஜும் ஜன்ம ஸம்பத் ப்ரளயம் கதய ஸ்வாஹா| சித்ர குப்த 0

v. 4. க்ஷம்—நிர்ருதயே நம : | நிர்ருதி 0

vi. 4. வம்—வருணாய நம : | வருண 0

vii. 4. யம்—வாயவே நம : | வாயு 0

viii. 1. 4. ஓம்—க்ரீம் யக்ஷாய குபேராய வைச்ரவணாய தனதான்யாதி பதயே தனதான்ய ஸம்ருத்திம் மே தேஹி தாபய ஸ்வாஹா | குபேர 0

2. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஓம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம் வித்தேச்வராய நம : | குபேர 0

ix. 4. ஓம்—ஹம்—ஓம்—நமோ பகவதே ருத்ராய ஹம்—ஓம் | ருத்ர 0

21. இந்த்ராக்ஷி மனு:—

i. 4. ஓம்—ஐம்—க்லீம்—ஹ்ரீம்—ஹூம்—தும்—லம்—ஸ்ரீம்—க்ஷம் இந்த்ராக்ஷி ரக்ஷ ரக்ஷ மம சத்ரூன் துக்க க்ரந்திம் ஸ்போடய ஸ்போடய மம அரீன் பஞ்ஜய பஞ்ஜய மம மனோ க்ரந்திம் சரீரக்ரந்திம் காதய காதய ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | ஸாரநாயிகா—இந்த்ராக்ஷி 0

ii. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ச்ராம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : ஓம் நமோ பாவதி இந்த்ராக்ஷி பூதபவிஷ்யத்வர்தமான காலவாதினி ப்ரபஞ்ச காரிணி அமுகம் மே கார்யம் கதய ஸௌ : க்லீம்—ஐம்—ச்ராம்—ஸ்ரீம்—ஓம்—ஸ்வாஹா | ஸர்வவாதினி இந்த்ராக்ஷி 0

22. தத்தாத்ரேய மந்த்ரங்கள்:—i. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—க்ரோம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : ஸ்ரீம்—ச்லௌம்—த்ராம் | தத்தாத்ரேய 0

ii. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—த்ராம்—தத்தாத்ரேயாய நம : | த்ராம்—ஹ்ரீம்—ஓம் | தத்தாத்ரேய 0

iii. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—த்ராம்—தத்தாத்ரேய ஹரே க்ருஷ்ண உன்மத்தானந்த தாயக | திகம்பரமுனே பாலபிசாச்ஜ்ஞான ஸாகர | த்ராம்—ஹ்ரீம்—ஓம் | தத்தாத்ரேய 0

23. த்வாதசாக்ஷரீ மனு:--4. ஓம்—நமோ பகவதே வாஸுதேவய| வாஸுதேவ 0

24. அஷ்டாக்ஷரீ:—4. ஓம் நமோ நாராயணுய| நாராயண 0

25. 4. ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி ஸத்யோ ஜாதாய வை நமோ நம:| பவே பவே நாதிபவே பவஸ்வ மாம் பவேத்பவாய நம:|| மகார ரூபாய ஸர்ஹார கர்த்ரே ருத்ராய நம:| ருத்ர0

26. 4. ஹ்ஸ்ரௌம்—ஹ்ஸ்ரீம்—ஹ்ஸ்ரௌ: ஹ்ஸ்க்ப்ரேம்—பகவத் யம்பே ஹஸக்ஷமலவரயூம் ஹ்ஸ்க்ப்ரேம், அகோரமுகீ ச்ராம்—ச்ரீம்—கிணி—கிணி விச்சே ஹ்ஸ்ரௌ: ஹ்ஸ்க்ப்ரேம்—ஹ்ஸ்ரௌ: பச்சிமாம்னுய ஸமயவித்யேச்வரீ குஞ்சிகா தேவ்யம்பா 0

4. மூலம். தசாதூதி மண்டலத்ரய வீர தசக சது: ஷஷ்டி ஸித்தநாத ஸஹிதாயை, லோபமுத்ராதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த த்விஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை, ஜாலந்தர பீடஸ்திதாயை, பச்சிமாம்னுய ஸமஷ்டிரூபிண்யை ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:| ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:||

உத்தராம்னுயம்

ஸமஷ்டி சக்ரே உத்தராம்னுய தேவதாம் குப்ஜகாளீம் பஞ்ச முண்டாஸனும் பந்தூக குஸுமாருணும் தாட்ரும வஸ்த்ராபரணுனுலேபனும் சந்த்ரசூடாம் முண்டமாலாதராம் த்ரிநேத்ராம் வரமோர்த்வாதிததோந்தம் புஸ்தக அக்ஷமாலா வராபயகராம் த்யாத்வா—

[இந்த உத்தராம்னுய தேவதைக்கு குப்ஜகாளி என்று பெயர். பஞ்ச முண்டாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவள். மாதுளம்பூ நிறத்தினள். சிவந்த ஆடைகள் அணிந்தவள். சந்திரனை மகுடத்தில் தரித்தவவ. மூன்று கண்கள் உடையவள். புத்தகம், அக்ஷமாலை, வர, அபயகரங்களுடன் இவளைத் தியானிக்க வேண்டும்.

வடக்கு

உத்தர ஆம்னுயம்—ஸாமவேதம். சாம்பவீ வித்யையிலிருந்து தோன்றியவர்கள். இத் திசையில், அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக ஐவர் இருக்கின்றனர்.

1. துரீயாம்பா:—துரியானந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள்.

2. மஹார்த்ரா:—வியாபக ஸ்வரூப பூமானந்தத்தின் அர்த்தமாக விளங்குபவள்.

3. அச்வாரூடா:—அம்பிகையின் குதிரைப் படைத் தலைவி. குதிரை வாகனம் கொண்டவள்.

4. மிச்ராம்பா:— மித்ரேசானந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள். வாக்பீஜரூபிணியாய் கலந்து விளங்குபவள்.

5. வாக்வாதினி:—வாக்கில் விளங்கி அருள்பவள்.

வடக்கு வாசலிலுள்ள 80,000 பரிவார தேவதைகளில் இந்த ஐவர் மட்டுமே மிகவும் முக்கியமானவர்கள்.

அம்பிகைக்கு ப்ரஹ்மாத்மைக்ய ஸ்வரூபிணி என்று ஒரு பெயர். ப்ரஹ்மம், ஆத்மா இரண்டின் ஐக்ய வடிவினள். பரப்ரஹ்மமும், ஜீவாத்மாவும் ஐக்கியமான இடமே திரிபுராதேவியின் ஸ்வரூபம். சிவன், ஜீவன் இவர்களுடைய ஐக்கியத்தைக் கூறுவதான 'ஹம்ஸ' மந்திரத்தை தன் உருவாகக் கொண்டவள்.

குரு மண்டலம்

1. நவமுத்ரா:—

4. த்ராம்—ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீமுத்ரா O
4. த்ரீம்—ஸர்வவித்ராவிணீ O
4. க்லீம்—ஸர்வாகர்ஷிணீ O
4. ப்லூம்—ஸர்வவசங்கரீ O
4. ஸ:—ஸர்வோன்மாதினீ O
4. க்ரோம்—ஸர்வமஹாங்குசா O
4. ஹ்ஸ்க்ப்ரேம்—ஸர்வகேசரீ O
4. ஹ்ஸௌ:—ஸாவபீஜ O
4. ஐம்—ஸர்வயோநிமுத்ரா O

2. வீராவளீ பஞ்சகமனு:—

4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: லம்—ப்ரஹ்ம வீராவளீ O
4. ,, வம்—விஷ்ணு வீராவளி O
4. ,, ரம்—ருத்ர ,, O
4. ,, யம்—ஈச்வர ,, O
4. ,, ஹம்—ஸதாசிவ ,, O

தேவதைகள்

3. துரீயமனு :—4. ஹஸகல, ஹஸகஹல, ஸகலஹ்ரீம் | துரீயாம்பா O

4. மஹார்த்தாமனு :—4. ஐம்—ஈம்—ஔ : க 5 ஹ 6 ஸ 4 ஸம்—ஸ்ருஷ்டி நித்யே ஸ்வாஹா | ஹம்—ஸ்திதி பூர்ணே நம : | ரம்—மஹா ஸம்ஹாரிணி க்ருசே சண்டகாளி பட், ரம்—ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் மஹாஞக்யே அனந்தபாஸ்கரி மஹா சண்டகாளிபட், ரம்—மஹா ஸம்ஹாரிணி க்ருசே சண்டகாளிபட், ஹம்—ஸ்திதி பூர்ணே நம : | ஸம்—ஸ்ருஷ்டி நித்யே ஸ்வாஹா | மஹார்த்தாம்பா O

5. அச்வாருடாமனு :—4. ஓம் — ஹ்ரீம் — க்ரோம் — ஏஹி பரமேச்வரி ஸ்வாஹா | அச்வாருடாம்பா O

6. மிச்ராம்பா மனு :—4. ஐம் | மிச்ராம்பா O

7. வாக்வாதினி மனு :—4. ஐம்—வத வத — வாக்வாதினி ஸ்வாஹா | வாக்வாதின்யம்பா O

8. துர்க்காமனு :—

i. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—தும் உத்திஷ்ட புருஷே கிம்—ஸ்வபிஷி பயம் மே ஸமுபஸ்திதம், யதி சக்யமசக்யம் வா தன்மே பகவதி சமய சமய ஸ்வாஹா | வன துர்க்காம்பா O

ii. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—க்ஷ்ரௌம்—தும் ஜ்வல ஜ்வல சூலினி துஷ்டக்ரஹ ஹும்பட் ஸ்வாஹா | சூலினி துர்க்காம்பா O

iii. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—தும் ஜாத வேதஸே ஸுனவாம ஸோம மராதீ யதோ நிதஹாதி வேத : | ஸ ந : பர்ஷத்தி துர்க் காணி விச்வா நாவேவ ஸிந்தும் துரிதாத்யக்னி : | தும்—ஹ்ரீம்—ஓம் | ஜாதவேதோ துர்க்காம்பா O

iv. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—தும் துர்க்காம் தேவீகும் சரணமஹம் ப்ரபத்யே தும்—ஹ்ரீம்—ஓம் | சாந்தி துர்க்காம்பா O

v. 4. ஓம்—ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஸௌ : ஐம்—ஸ்ரீம்—க்ஷம் தும் சபரி துர்க்காயை க்ரோம்—அமலவரயூம் ஆதி சக்தி ஸ்வ ரூபிணி அக்ஷரமயே ரக்ஷ : குலநாசினி மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ மம சத்ரூன் விதாரய விதாரய ரோகான் பஸ்மீகுரு பஸ்மீ குரு க்ருத்ரிமான் தஹ தஹ ப்ராணுன் வஹ வஹ அபி சாரிகான் நாசய நாசய ஸர்வம் மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ சபரி துர்க் காயை ஹும் பட் ஸ்வாஹா | சபரி துர்க்காம்பா O

vi. 4. ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஸௌ : க்லௌம்— ஐம் ஸ்ரீம் | ஜ்வல துர்க்கே ஏஹ்யேஹி ஸ்புரப்ரஸ்புர ஆதிவிஷ்ணு ஸோதரி அஸ்த்ரஜ்வல துர்க்கே ஆவேசயாவேசய | ஜ்வல துர்க்காய வித்மஹே ஜாஜ்வல்யமானாய தீமஹி | தந்நோ பட பானல: ப்ரசோதயாத் | வமலவரயூம் ஜ்வல துர்க்காஸ்த்ரே ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | ஜ்வல துர்க்காம்பா O

vii. 4. கம்—சிடி சிடி சாண்டாளி மஹா சண்டாளி அமுகம் மே வசமானய ஸ்வாஹா | லவன துர்க்காம்பா O

viii. 4 ஓம் — க்ரோம் — ஹ்ரீம் — ஆம் — தும் — துர்க்கே— ஹ்ரீம்—ஏஹ்யேஹி ஆவேச யாவேசய ஹ்ரீம்—தும்—துர்க்கே— — ஆம் — ஹ்ரீம் — க்ரோம் — ஓம் — ஹூம் — பட்ஸ்வாஹா — தீப துர்க்காம்பா O

ix. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—சடுகே கடுகபத்ரகே அஸுபகே ஆஸுரி ரக்தவஸநே அதர்வணதுஹித : அகோரேகோரகர்ம காரிகே அமுகஸ்ய ப்ரஸ்திதஸ்ய ஸாத்யஸ்ய கதிம் தஹதஹ உபவிஷ்டஸ்ய குதம் தஹதஹ ப்ரஸுப்தஸ்ய மனோ தஹதஹ ப்ரபுத்தஸ்ய ஹ்ருதயம் தஹ தஹ ஹன ஹன பச பச நாமருபம் தஹதஹ தாவட்யக தாவத்பச யாவன்மே வஶமாகச்சதி தாவன்மே வஶமானய ஸ்வாஹா| அஸுர துர்க்காம்பா O

9. காளீ :—4. க்ரீம்—க்ரீம்—க்ரீம்—ஹூம்—ஹூம்—ஹூம்— ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம் - தக்ஷிண காளிகே ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம்— ஹூம்- ஹூம் — ஹூம்—க்ரீம் — க்ரீம் — க்ரீம் ஸ்வாஹா | தக்ஷிண காளி காம்பா O

10. சண்டி மனு:—4. ஐம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—சாமுண்டாயை விச்சே| சண்டிகாபரமேச்வரீ O

11. நகுலீ மனு:—4. ஓஷ்டாபிதானு நகுலீ தந்தை: பரிவ்ருதா பவி:| ஸர்வஸ்யை வாச ஈஶானு சாரு மாமிஹ வாதயேத்— நகுலீவாக் தேவதா O

12. புலிந்தினீ மனு—4. ஓம்—ஈம்—நமோ பகவதி ஶரதா தேவ்யக்யந்நாமலபோஜ்யம் தேஹிதேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச ஆகந்துகம் ஹ்ருதி ஸம்ஸ்தம் கார்யம் ஸத்யம் ப்ருஹி ப்ருஹி புலிந்தினி ஈம்—ஓம் ஸ்வாஹா| புலிந்தினியம்பா O

13. ரேணுகா மனு:—4. க்லீம்—நமோ பகவதி ரக்தபஞ்சமி ரேணுகாதேவி ஹன ஹன பச பச அகில ஜகன் மே வஶம் குரு குரு ஸ்வாஹா க்லீம்| ரேணுகாம்பா O

14 லக்ஷ்மீ மனு :—4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—மஹா லக்ஷ்மி ஏஹ்யேஹி ஸர்வஸௌபாக்யம் தேஹி மே ஸ்வாஹா| மஹா லக்ஷ்மியம்பா O

15. வாகீஶா மனு:—ஸம்—ஸரஸ்வத்யை நம:| வாகீஶா O

16. மாத்ருகா மனு:—4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—அம், ஆம்......ளம், க்ஷம்—க்லீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஓம்| மாத்ருகாம்பா O

17. ஸ்வயம்வரா:—4. ஓம்—ஹ்ரீம் யோகினி யோகினி யோகேச்வரி யோகாபயங்கரி ஸகல ஸ்தாவர ஜங்கம முக ஹ்ருதயம் மம வஶமாகர்ஷயாகர்ஷய ஸ்வாஹா| ஸ்வயம்வராம்பா O

18. வாமதேவாய நமோ ஜ்யேஷ்டாய நம:| ச்ரேஷ்டாய நமோ ருத்ராய நம:| காலாய நம:| கலவிகரணாய நமோ, பலவி கரணாய நமோ, பலாய நமோ, பலப்ரமதனாய நம:| ஸர்வபூத தமனாய நமோ, மனோன்மனாய நம:| அர்த்த மாத்ரா காராய திரோ தான கர்த்ரே ஈச்வராய நம:| ஈச்வர O

19. ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் மஹா சண்டயோகீச்வரி காளிகே பட்| உத்தராம்னாய ஸமய வித்யேச்வரீ காளிகா தேவ்யம்பா O

4. மூலம்—நவமுத்ரா பஞ்சவிராவளீ ஸஹிதாயை, துர்யாம்பாதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த த்வி ஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை, ஒட்யாண பீடஸ்திதாயை, உத்தராம்னாய ஸமஷ்டிரூபிண்யை, ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:| ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுர ஸுந்தரீ O

ஊர்த்வாம்னாயம்

அம்ருதார்ணவ மத்யோத்யத்ஸ்வர்ண த்வீபே மனோரமே |
கல்பவ்ருக்ஷ வனாந்த : ஸ்தே நவமாணிக்ய மண்டபே ||
நவரத்னமய ஸ்ரீமத் ஸிம்ஹாஸன கதாம்புஜே |
த்ரிகோணாந்த : ஸமாஸீனம் சந்த்ர ஸூர்யாயுத ப்ரபம் ||
அர்த்தாம்பிகா ஸமாயுக்தம் ப்ரவிபக்த விபூஷணம் |
கோடி கந்தர்ப்ப லாவண்யம் ஸதா ஷோடசவார்ஷிகம் ||
மந்தஸ்மித முகாம்போஜம் த்ரிநேத்ரம் சந்த்ரசேகரம் |
திவ்யாம்ப ரஸ்ர காலேபம் திவ்யாபரண பூஷிதம் ||
பானபாத்ரம் ச சின்முத்ராம் த்ரிசூலம் புஸ்தகம் கரை : |
வித்யா ஸம்ஸதி பிப்ராணம் ஸதானந்த முகே க்ஷணம் ||
மஹா ஷோடோதி தாசேஷ தேவதா கண ஸேவிதம் |
ஏவம் சித்தாம்புஜே த்யாயேத் தர்த்தனரீச்வரம் ஶிவம் ||

புங்ரூபம் வா ஸ்மரேத்தேவி ஸ்த்ரீரூபம் வா விசிந்தயேத் |
அதவா நிஷ்கலம் த்யாயேத் சச்சிதானந்த லக்ஷணம் ||
ஸர்வ தேஜோமயம் த்யாயேத் ஸசராச்சரவிக்ரஹம் ||.

குருமண்டலம்

1. மாலினீ மந்த்ரம் :—4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்— அம்—ஆம்... ளம்—க்ஷம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம்—மாலின்யம்பா O

2. மந்த்ரராஜம் :—4. ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹூம்—பட் | மந்த்ர ராஜ O

தேவதைகள்

3. பராஷோடசீ:—4. ஸ்ரீம்—ஸௌ :—க்லீம்—ஐம்—ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஓம்— ஸகலஹ்ரீம்—ஹஸகஹல ஹ்ரீம்— கஏஈல ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம் — ஸௌ: பராஷோடஸ்யம்பா O

4. பராபட்டாரிகாமனு:—4. ஸௌ: பராபட்டாரி காம்பா O

5. பராசாம்பவமனு :—4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹ்ஸௌ: அஹமஹம் அஹமஹம் ஹ்ஸௌ: ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம் | பராசாம்பவ O

6. பராசாம்பவீ :—4. ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹ்ரீம்—ஸௌ : ஸ்ரீம்—ஹூம் | பராசாம்பவ்யம்பா O

7. ப்ரஸாத :—
 i. 4. ஹ்ஸௌ: | ப்ரஸாத பராம்பா O
 ii. 4. ஸ்ஹௌ: ஹும் | பரா ப்ரஸாதாம்பா O

8. நகரம் :—4. ஹம்—ஸம்—ரம்—ஈம் | நகரவித்யாம்பா O

9. ஹம்ஸ :—4. ஹம்ஸ: | ஹம்ஸ O

10. மஹாவாக்யம் :—4. ப்ரஜ்ஞானம் ப்ரம்ம, அஹம் ப்ரம்மாஸ்மி, தத்வமஸி, அயமாத்மா ப்ரம்ம | மஹாவாக்யாம்பா O

11. பஞ்சாக்ஷரீ:—i. 4. ஓம்—நம: ஶிவாய| ஶிவ பஞ்சாக்ஷர்யம்பா O

ii. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—நம: ஶிவாய| ஶக்தி பஞ்சாக்ஷர்யம்பா O

12. தாரகம்:—4. ஓம்—ஹ்ரீம்| தாரக O

13. 4. ஈஶான: ஸர்வ வித்யானாமீச்வர: ஸர்வபூதானாம் ப்ரம்மாதிபதிர் ப்ரம்மணோதிபதிர் ப்ரம்மா ஶிவோ மே அஸ்து ஸதாஶிவோம்| மந்த்ராதீத ஸ்வரூபானுக்ரஹ கர்த்ரே ஸதா ஶிவாய நம:| ஸதாஶிவ O

14. 4. மகபரயகச் மஹிசநடயங் கம்ஶபர்| ஊர்த்வாம்நாய ஸமய வித்யேச்வர்யம்பா 0

4. மூலம்—ஸ்ரீமன் மாலினி மந்த்ரராஜ குருமண்டல ஸஹிதாயை பராம்பாதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த அஶீதி ஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை ஶாம்பவ பீடஸ்திதாயை ஊர்த்வாம்நாய ஸமஷ்டிரூபிண்யை ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:| ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுர ஸுந்தரீ பராபட்டாரிகா 0

அநுத்தராம்நாயம்

குருமண்டலம்

1. மஹா பாதுகா:—4. ஐம் — ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ:—ஐம்—க்லௌம் ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரயூம்—ஸஹக்ஷமல வரயீம் ஹ்ஸௌ: ஸ்ஹௌ:| ஸ்ரீ வித்யானந்த நாதாத்மக சர்யானந்த நாத ஸ்ரீ மஹா பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

2. ஸம்ப்ரதாய பாதுகா:—4. ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—அம்ருத வர்ஷிணீ பாதுகா பரமேச்வரீ வௌஷட்| ஸம்ப்ரதாய பாதுகா 0

3. காதி வித்யா குரு பரம்பரை:—

4. பரப்ரகாஶானந்த நாத 0
4. பரஶிவானந்த நாத 0
4. பராஶக்த்யம்பா 0
4. கௌலேச்வரானந்த நாத 0
4. ஶுக்ல தேவ்யம்பா 0
4. குலேச்வரானந்த நாத 0
4. காமேச்வர்யம்பா 0
4. போகானந்த நாத 0
4. க்லின்னானந்த நாத 0
4. ஸமயானந்த நாத 0
4. ஸஹஜானந்த நாத 0
4. ககனானந்த நாத 0
4. விச்வானந்த நாத 0
4. விமலானந்த நாத 0
4. மதனானந்த நாத 0
4. புவனானந்த நாத 0
4. லீலாம்பா 0
4. ஸ்வாத்மானந்த நாத 0
4. ப்ரியானந்த நாத 0

4. காமராஜ சரணு:—

4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஶ்ரீம் யோ (அ) ஹமஸ்மி பரஹ்மாஹமஸ்மி அஹ மஸ்மி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி ஸோஹம்| ஸ்வச்சப்ரகாஶ பரிபூர்ண பராபர மஹாப்ரகாஶ பரிபூர்ணானந்த நாத 0

4. ஐம்—க5 | ஹம்ஸ:| ரக்தசரண 0
   ,, ,, ரக்தசரணாம்பா 0

4. க்லீம்—ஹ6—ஸோஹம்| ஶுக்ல சரண 0
   ,, ,, ஶுக்ல சரணாம்பா 0

4. ஸௌ: ஸ4—ஹம்ஸ: ஸோஹம்| மிச்ர சரண 0
   ,, ,, மிச்ரசரணாம்பா 0

4. ஐம்—க5, க்லீம்—ஹ6, ஸௌ:—ஸ4 ஹம்ஸ: ஶிவ: ஸோஹம் நிர்வாண சரண 0

4. ,, ,, ,, ,, ,,
   ,, ,, நிர்வாண சரணாம்பா 0

தேவதைகள்

5. பஞ்சாம்பா:—

4. அதிநாத வ்யோமாதீதாம்பா 0
4. ஆதிநாதவ்யோமேச்வர்யம்பா 0
4. அனுமயானந்த நாத வ்யோமகாம்பா 0
4. அனந்தானந்த நாத வ்யோம சாரிண்யம்பா 0
4. சிதாபாஸ வ்யோமஸ்தாம்பா 0

6. நவநாத மந்த்ரங்கள் :

4. ஹம்—உன்மன் யாகாஶானந்த நாத 0
4. ஸம்—ஸமாகாசானந்த நாத 0.
4. க்ஷம்—வ்யாபகாகாசானந்த நாத 0
4. மம்—சக்த்யாகாசானந்த நாத 0
4. லம்—த்வன்யாகாசானந்த நாத 0
4. வம்—த்வனி மாத்ராகாசானந்த நாத 0
4. ரம்—இந்த்வாகா சானந்த நாத 0
4. யம்—சிதாகாசானந்த நாத 0
4. ஊம்—வ்யஸ்தாகாசானந்த நாத 0
4. ஹஸ க்ஷமல வரயூம் ஸமஸ்தாகாசனந்த நாத 0

7. மூலவித்யா :—

i. 4. ஹ்ரீம்—ஸ்வச்சப்ரகாச பரிபூர்ண பராபர மஹாஸித்த வித்யா குலயோகிநி ஹ்ரீம் | ஹ்ரீம் மூல வித்யாம்பா 0

ii. 4. ஹ்ஸௌம்: ஸ்வாத்மானம் போதய போதய ஸ்ஹௌ: கும் ப்ரஸாதபரா மூல வித்யாம்பா 0

iii. 4. ஐம்—ப்லூம்—க்லின்னே க்லேதினி மஹாமதத்ரவே க்லீம்—க்லேதய க்லாம்—க்லீம் மோஹய மோஹய க்லீம் நம: ஸ்வாஹா | அதிரஹஸ்ய யோகிநீ மூல வித்யாம்பா 0

iv. 4. ஹம்ஸ: ஸ்வச்சப்ரகாச பரிபூர்ணானந்த பரமஹம்ச பரமாத்மனே ஸ்வாஹா ஹ்ஸௌ: ஹ்ஸ்க்ஷ்ம்ர்யம் | சாம்பவீ மூல வித்யாம்பா 0

v. 4. ஹ்ரீம்—நித்யஸ்புரண சைதன்யானந்தமயீ மஹா பிந்து வ்யாபக மாத்ருகா ஸ்வரூபிணீ ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஈம் | ஹ்ருல்லேகா மூல வித்யாம்பா 0

vi. 4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் ஸ்வச்சப்ரகா சாத்மிகே ஹ்ரீம்—குல மஹா மாலினி ஐம்—குல மஹாமாத்ருகே ஹ்ரீம் ஐம்—ஸமய விமலே ஸ்ரீம் | ஸமய விமலா மூல வித்யாம்பா 0

vii. 4. ஹம்ஸ: ஸ்வச்சப்ரகாச பரிபூர்ண பராபர மஹா ப்ரகாசாத்மிகே குலகுண்டலினி ஆஜ்ஞா ஸித்தி மஹா பைரவி ஆத்மானம் போதய போதய அம்பே பகவதி ஹ்ரீம் ஹூம் | பர போதினி மூல வித்யாம்பா 0

viii. 4. ஓம்—மோக்ஷம்—குரு—குரு | கௌல பஞ்சாக்ஷரீ மூல வித்யாம்பா 0

ix. 4. ஹஸகலஹ்ரீம், ஹஸகஹலஹ்ரீம், ஸகலஹ்ரீம் | சைதன்ய மூல வித்யாம்பா 0

x. 4. ஐம் சூத்த ஸூக்ஷ்ம நிராகார நிர்விகல்ப பரப்ரஹ்ம ரூபிணீ க்லீம் பரமானந்த சக்தி: ஸௌ: | சாம்பவானந்த நாதா னுத்தர கௌலினீ மூல வித்யாம்பா 0

xi. 4. ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஸ்வச்சானந்த பரம ஹம்ஸ பரமாத்மனே ஸ்வாஹா | குருத்தம விமர்ஸினீ மூல வித்யாம்பா 0

xii. 4. அனுமாக்ய வ்யோமாதீதானந்த நாத பராபர் வ்யோமாதீத வ்யோமேச்வர்யம்பாயை நம: | அனுமாக்ய மூல வித்யாம்பா 0

xiii. 4. ஐம்—ஈம்—ஊம் | ஸங்கேத ஸார மூல வித்யாம்பா 0

xiv. 4. ஹ்ரீம்—பகவதி விச்சே வாக்வாதினி க்லீம் மஹா ஹ்ருதய மாதங்கினி ஐம் க்லின்னே ப்லூம் ஸ்த்ரீம் | அனுத்தர வாக் வாதினி மூல வித்யாம்பா 0

8. பஞ்சதஸாக்ஷரீ:—

4. க15:| பஞ்சதஸாக்ஷரீ ப்ரஹ்ம வித்யாம்பா 0

9. மஹா ஷோடஸீ:—

4. ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம் — க்லீம் — ஐம் — ஸௌ: ஓம் — ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம் — க5 — ஹ6 — ஸ4 — ஸௌ: ஐம் — க்லீம் — ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம் | மஹா ஷோடஸ்யம்பா 0

10. பூர்த்தி வித்யா:—

4. ஹஸகல ஹஸகஹல ஸகலஹ்ரீம் ஸர்வானந்த மய பைந்தவ சக்ரே பரப்ரஹ்மஸ்வரூபிணீ, பராம்ருத ஸக்தி, ஸர்வ மந்த்ரேச்வரீ, ஸர்வ யந்த்ரேச்வரீ, ஸர்வ தந்த்ரேச்வரீ, ஸர்வ பீடேச்வரீ, ஸர்வ யோகீச்வரீ, ஸகல ஜகத்ததிஷ்டான தேவதாயை ஸ்ரீ மஹா பூர்த்தி வித்யாயை நம:| ஸ்ரீ மஹா பூர்த்தி வித்யாம்பா 0

11. ஷடாதார வித்யா:—

4. ஸாம்—ஹம்ஸ: மூலாதாராதிஷ்டான தேவதாயை ஸாகினீ ஸஹித கணநாத ஸ்வரூபிண்யை நம:| கணநாத ஸ்வரூபிண்யம்பா 0

4. காம்—ஸோஹம் ஸ்வாதிஷ்டானாதிஷ்டான தேவதாயை காகினீ ஸஹித ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிண்யை நம:| ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிண் யம்பா 0

4. லாம்—ஹம்ஸ: ஸோஹம்—மணிபூரகாதிஷ்டான தேவதாயை லாகினீ ஸஹித விஷ்ணு ஸ்வரூபிண்யை நம:| விஷ்ணு ஸ்வரூபிண்யம்பா 0

4. ராம் — ஹம்ஸஸ்ஸிவஸ் ஸோஹம் — அநாஹதாதிஷ்டான தேவதாயை ராகினீ ஸஹித ஸதாஸிவ ஸ்வரூபிண்யை நம:| ஸதாஸிவ ஸ்வரூபிண்யம்பா 0

4. டாம் — ஸோஹம் ஹம்ஸஸ்ஸிவ:—விஸுத்தயதிஷ்டான தேவதாயை டாகினீ ஸஹித ஜீவேச்வர ஸ்வரூபிண்யை நம:| ஜீவேச்வர ஸ்வரூபிண்யம்பா 0

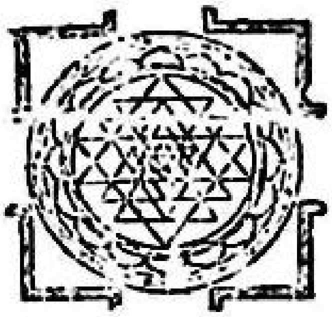
4. ஹாம்—ஹம்ஸஸ்ஸிவஸ் ஸோஹம், ஸோஹம் ஹம்ஸஸ் ஸிவ: ஆஜ்ஞாதிஷ்டான தேவதாயை 'ஹாகினி' ஸஹித பரமாத்ம ஸ்வரூபிண்யை நம:| பரமாத்ம ஸ்வரூபிண்யம்பா 0

12. i. 4. ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம் க5, ஹ6, ஸ4, ஹ5, ஹ3, ஸ4—ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகல ஹ்ரீம் க்லீம்—ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம் — ஸ்ரீம்—ஸௌ: க்லீம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம்— ப்ரகாஸ சரணாப்யாம் நம:| ப்ரகாச சரண 0

ii. 4. ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம் க5, ஹ6, ஸ4, ஹ5, ஹ3, ஸ4—ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகல ஹ்ரீம்—க்லீம் —ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ: க்லீம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம் விமர்ச சரணாப்யாம் நம:| விமர்ச சரண 0

13. 4. பகவதி விச்சே மஹாமாயே மாதங்கினி ப்லூம் அநுத்தர வாக்வாதினி ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹ்ஸௌம்:| அநுத்தர சாங்கர்யம்பா 0

4. மூலம்—பரிபூர்ணானந்த நாதாதி நவநாத ஸஹிதாயை சதுர்தச மூலவித்யாத் யநுத்தர சாங்கர்யந்தானந்த தேவதா பரிஸேவிதாயை அநுத்தராம்நாய ஸமஷ்டி ரூபிண்யை ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:| ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ பராபட்டாரிகா 0



ஸ்ரீ வித்யா ஸந்த்யா விதி

8

ஸ்ரீ வித்யா உபாஸகர்கள், அம்பிகையை சந்தோஷப்படுத்துவதற்கென்றே, அவர்களுக்கென்று சில விதிமுறைகள்* சாஸ்திரங்களில் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளே ஸந்தியா விதிகள்.

காயத்திரி ஜபம் செய்பவர்கள், எப்படி மூன்று வேளைகளிலும் ஸந்தியாவந்தனம் செய்கின்றார்களோ, அதேபோன்று ஸ்ரீ வித்யா உபாஸகர்களுக்கு மூன்று வேளைகளிலும் 'ஷட் பாராயண'க் கிரம முறை வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

காலை ஸந்தியில் நாத பாராயணம், கடிகா பாராயணம் ஆகிய இரண்டும், பகல் ஸந்தியில் தத்வ பாராயணம் மட்டும், மாலை ஸந்தியில் நித்யா பாராயணம் மட்டும் செய்ய வேண்டுமென கூறப்பட்டுள்ளன.

மற்றும் இந்த நான்கு வித பாராயணங்களுக்குப் பிறகு, துரீய ஸந்தியா வழிபாட்டையும் முடித்துக்கொண்டு, ஏகாந்தத்தில் இருக்கும்பொழுது நாம பாராயணமும், மந்த்ர பாராயணமும் செய்ய வேண்டுமென்றும், விதி முறைகள் கூறுகின்றன.

வல்லப மொன்றறியேன் சிறியேன்நின் மலரடிச்செம்
பல்லவ மல்லது பற்றொன்றிலேன் பசும் பொற்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய் வினையேன் தொடுத்த
சொல்லவ மாயினும் நின்திரு நாமங்கள் தோத்திரமே.

—அபிராமி அந்தாதி.

அம்பிகையின் நாமங்களை அறியாமல் சொன்னாலும் மிகுந்த விசேஷப் பலனைக் கொடுக்கும். லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தின் பூர்வ பாகத்தில் 41 முதல் 48 முடிய உள்ள ச்லோகங்களில் இது கூறப்பட்டுள்ளது.

* மஹாகவி காளிதாஸன் எழுதிய 'லகுஸ்தவி'யில் இந்த ஆறு வித பாராயண முறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அம்பிகையே சொல்வதாக அதில் கூறப்பட்டிருப்பதாவது, "ஸ்ரீ சக்ரத்தில் அர்ச்சித்தாலும், அர்ச்சிக்காமல் போனாலும், பஞ்சதசாக்ஷரீ மந்திரத்தை ஜபித்தாலும், ஜபிக்காமல் போனாலும், இந்த 1000 நாமங்களை என் திருப்தியின் பொருட்டு பாராயணம் செய்ய வேண்டும், என் திருப்தி ஏற்பட்டால் சகல விருப்பங்களும் நிறைவேறும். இதில் சந்தேகமேயில்லை"

ஸ்ரீ வித்யா மந்திரத்தை அக்ஷர லக்ஷம் ஜபம் செய்து, அதனுடைய 10-ல் 1 பங்கு ஹோமாதிகளைச் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ, அவ்வளவும் இந்த ஷட் பாராயணத்தில் கிடைக்கின்றது.

மந்த்ர பாராயணம் தவிர மற்ற பாராயணங்களுக்கு அஷ்டாங்க* (ஸ்ரீ வித்யா பஞ்சாங்க)த்தை முக்கியமாகக் கொண்டு அனுஷ்டானம் செய்து வருவது ஸம்பிரதாயம்.

யுகம், பரிவ்ருதி, வருஷம், மாஸம், ருத்துவ தினம், தின நித்யா, வாஸரம், கடிகா என்ற எட்டும் சேர்ந்ததே அஷ்டாங்கம்.

1. நாத பாராயணம்

பஞ்சதசீ மந்திரத்தை முதன்மையாகவும், பின்னர் தேவி மான வருஷம், மாஸம், திவஸம் ஆகியவைகளுடன், ஹம்ஸ: மந்திரத்தைச் சேர்த்து, பின் 51 அக்ஷரங்களை முதல் இரண்டு நாட்களுக்கு 8 அக்ஷரங்கள் விதமும், மீதி 7 நாட்களுக்கு 5 அக்ஷரங்கள் விதமும் சேர்த்து நவநாதர்களின் வடிவாகத்திகழும் அம்பிகையை ஆனந்த ரூபிணி என்று சொல்லி பாராயணம் செய்வது நாத பாராயணம்.

2. கடிகா பாராயணம்

முன் கூறியது போலவே பஞ்சதசீ மந்திரத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு, தேவி மான வருஷம், மாஸம், திவஸம் (நாள்) ஆகியவைகளுடன், ஹம்ஸ: மந்திரத்தைச் சேர்த்து 'அ'கர முதல் க்ஷகரம் வரையிலான 51 அக்ஷரங்களையும், பின்னர் இதே போன்று 'அ'கரம் முதல் லூகரம் வரையிலுள்ள அக்ஷரங்களையும் . முதல் நாளில் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

இரண்டாவது நாள், 'ஏ' காரம் முதல் 'க்ஷ'கரம் வரையிலும், 'அ'கரம் முதல் 'ங'கரம் வரையிலும்,

மூன்றுவது நாள், 'ச' கரம் முதல் 'க்ஷ' கரம் வரையிலும், 'அ' கரம் முதல் 'ண' கரம் வரையிலும்,

---

* பின்னர் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது நாள், 'த' கரம் முதல் 'க்ஷ' கரம் வரையிலும், 'அ' கரம் முதல் 'ம' கரம் வரையிலும்.

ஐந்தாவது நாள், 'ய' கரம் முதல் 'க்ஷ' கரம் வரையிலும், 'அ' கரம் முதல் 'க்ஷ' கரம் வரையிலும் முறையே பாராயணம் செய்து வர வேண்டும்.

3. தத்துவ பாராயணம்

சிவம் முதல் பூமி ஈருகவுள்ள 36 தத்துவங்களுக்கு முன்னுல் பஞ்சதசீ மந்திரத்தையும்; தேவிமான வருஷம், மாஸம், திவஸம் ஆகியவைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு பாராயணம் செய்வது தத்துவ பாராயணம்.

4. திதி நித்யா பாராயணம்

இதுவும் முன்னர் கூறியது போலத்தான். திதி நித்யா தேவி களைச் சேர்த்து, அவர்களுடைய மந்திரங்கள் மூலமாக பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

5. நாம பாராயணம்

அம்பிகை வர்ண நாமாக்களான 20736 நாமாக்களைப் பாரா யணம் செய்வதால் சந்தோஷமடைகிருள்.

அ முதல் "அ :" வரை 16 அக்ஷரங்கள் ஸ்வரம் எனப்படும்.

'க்' முதல் 'க்ஷ' வரை 35. இது வியஞ்சனம் (மெய் எழுத்து) எனப்படும். உயிர் எழுத்து இல்லாமல் மெய்யெழுத்தைக் கூற முடியாது.

அ என்ற உயிரெழுத்தையும் மெய் எழுத்து 35 யும் சேர்த்தால் 36 ஆகிறது. இந்த 3 ' ஐயும் 16 உயிர் எழுத்துகளால் பெருக்கினுல் ($36 \times 16 = 576$) 576 அக்ஷரங்கள் ஆகின்றன. 36 அக்ஷரங்களும் வர்ஷம் எனப்படும். அவைகளை உயிரெழுத்தால் பெருங்கி வந்த விடை 576 மாதங்களாகும். வருஷங்களை மாதங்களால் பெருக் கினுல் 20736 என்ற விடை வருகிறது. அவை அனைத்தும் அன்னையின் நாமாக்கள்.

இப்படி அக்ஷரங்களை சேர்த்து அக்ஷரவடிவமான நாமாக்களைப் பாராயணம் செய்தால் அம்பிகைக்கு மிகப்பிரியம் என்பதை "நாமப் பாராயணப் ப்ரீதா" என்ற நாமம் சொல்கிறது.

ஒவ்வொரு எழுத்துடனும் 'ம்' என்று பிந்துவைச் சேர்க்க வேண்டும். அந்த நாமாவிற்குப் பின் பல்லவம் என்ற 'ஆம்' 'ஈம்'

என்ற இரண்டையும் ஒவ்வொரு நாமாவிலும் சேர்க்க வேண்டும். அதேபோல நம : என்பதும் சேர்க்கத் தக்கதே.

6. மந்திர பாராயணம்

ஓம்காரத்தோடும், மூன்று தாரங்களோடும் சேர்ந்துள்ள ஸ்ரீ வித்யா மந்திரத்தில் முறையே மாயா பீஜத்தையும், கிரியா பீஜத்தையும் சேர்த்து, சுத்தமாகவும் பிந்துவோடு கூடியதாகவும் விஸர்க்கத்தோடு கூடியதாகவும், பிந்து விஸர்க்கத்தோடு கூடியதாகவும், மாத்ருகா அக்ஷரங்களையும் சேர்த்து, காளி முதல் பத்து நாமாக்களையும் முறையே சேர்த்து ஜபம் செய்வதுதான் மந்திர பாராயணம் என்பது.

இம்முறையை அனுசரித்து ஒரு ஆவர்த்தி மந்திர பாராயணம் செய்யும்போது 6120 எண்களாகும். அது வருமாறு.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க ஏ ஈ ல ஹ்ரீம், ஹஸகஹல ஹ்ரீம், ஸகல ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் அகாலீ ஸௌ :

இப்படி 'க்ஷ' காலி வரையில் 51 மந்திரங்களாகின்றன.

இம்முறைப்படி பிந்துவோடு கூடிய மாத்ருகைகளுடைய சேர்க்கையிலும் 51 மந்திரங்கள் கிடைக்கின்றன.

இதேபோல ஹ்ரீம் காரத்தின் முன்பு ஐம் காரத்தைச் சேர்த்தும் அவ்விதமாக க்லீம் காரத்தையும் சேர்க்க முறையே 204 வீதம் கிடைக்கும். ஆகவே காளியின் நாமத்தில் 612 வரும். இப்படி ஒவ்வொரு நாமத்திற்கும் செய்தால் 6120 வரும்.

மறுபடியும் சக்தி ஸ்தானத்தில் சங்கரவல்லபா மந்திரத்தைச் சேர்த்து இதே போல ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

மறுபடியும் முன்போல பிந்துக்களோடு கூடிய மாத்ருகைகளையும், கலா முதலிய 10 நாமங்களையும் சேர்த்து ஜபம் செய்யும்போது முன்போல 6120 எண்ணிக்கை கிடைக்கும். சங்கர வல்லபா இடத்தில் திரிநயனா மந்திரம்-இப்படியே குமாரீ மந்திரம் வரை செய்யவேண்டும்.

சாம்பவீ நாமம் வரை சேர்க்கும்போது 55080 எண்ணிக்கையாகும். ஆகவே 1, 16, 280 மந்திரங்கள் கிடைக்கின்றன.

இவ்விதம் லக்ஷ்மி முதலிய 7 நாமாக்களையும் ஹ்ரீம் அலக்ஷ்மி ஸௌ: ஹ்ரீம் அஜயா ஸௌ : என்பது போலவே ஜபம் செய்தால் இதனால் கிடைக்கக்கூடிய மந்திரங்கள் 142840. மறுபடியும் முன் கூறியது போலவே லக்ஷ்மி நாமத்தோடு கூட ஜயா முதலிய

நாமங்களை ஹ்ரூம் அலக்ஷ்மி ஜயா ஸெள : ஹ்ரீம் அலக்ஷ்மி க்ஷேமங்கரி ஸெள : என்பது போல முறையே ஜபம் செய்தால் மந்திரங்கள் எண்ணிக்கை 36720 கிடைக்கின்றன. ஆகவே மொத்தம் கிடைக்கும் மந்த்ரஸங்க்யை 1,90,840.

இவ்விதம் எல்லா மந்திரங்களிலும் பிரணவமும் தாரத்ர யமும், மூல மந்திரமும் சேர்ந்து வரும் என்பதை மறப்பது கூடாது.

ப்ராத - ஸந்த்யா விதி :

மூலேன ஆசம்ய, மூலேன த்ரி: ப்ராணாயாமம்ய

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் (தேசகாலெள ஸங்கீர்த்ய) ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரீ ப்ரீத்யர்த்தம் (தேவீமானரீத்யா ஸங்கல்ப்ய) ஸ்ரீ வித்யா ப்ராத: ஸந்த்யாமுபா ஸிஷ்யே ||

ஸ்ரீநாதாதி குருத்ரயம் கணபதிம்
பீடத்ரயம் பைரவம்
ஸித்தௌகம் வடுகத்ரயம் பதயுகம்
தூதீக்ரமம் மண்டலம் |
வீராந்த்வ்யஷ்ட சதுஷ்கஷஷ்டி நவகம்
வீராவலீ பஞ்சகம்
ஸ்ரீமந்மாலினி மந்த்ரராஜ ஸஹிதம்
வந்தே குரோர் மண்டலம் ||

குரு பாதுகாமனுமுச்சார்ய, ஸுமுகாதிபி: பஞ்சமுத்ராபி: ஸ்ரீ குரும் ப்ரணம்ய, மூலமந்த்ரம் ருஷ்யாதி த்யானந்தம் விதாய, ஸ்வபுரத: தேனுமுத்ரயா ஜலமம்ருதீக்ருத்ய, மூலவித்யயா அஷ்டவாரமபிமந்த்ரய, தேன ஜலேன ஷோடச ஸ்வரை : ஸபிந்துபி :

[அம்நம:, ஆம்நம:, இம்நம:.........அ: நம: இதி]

மார்ஜயித்வா, தக்ஷிணஹஸ்தேன ஜலமாதாய, காதி மாந்தை: ஸ்பர்சவர்ணை: மூலவித்யயா ச

[கம்நம:, கம்நம:, கம்நம:, கம்நம:, ஙம்நம:,......மம்நம:,க5—ஹ6—ஸ4 இதி]

ஜலம் பீத்வா, யாதி தசபி: மூலவித்யயா ச

[யம்நம:, ரம்நம:,......க்ஷம்நம:, க5—ஹ6—ஸ4 இதி]

மிரஸி ப்ரோக்ஷ்ய ஸூர்யமண்டலே தேவீம் யதோக்த ரூபாம் த்யாயேத்||

த்யானம்

ஸகுங்கும விலேபனுமலிககும்பி கஸ்தூரிகாம்
ஸமந்தஹஸிதேக்ஷணாம் ஸசரசாப பாசாங்குசாம்|
அசேஷஜனமோஹினீ மருணமால்ய பூஷாம்பராம்
ஜபாகுஸுமபாஸுராம் ஜபவிதௌ ஸ்மரேதம்பிகாம்||

சதுர்புஜே சந்த்ரகலாவதம்ஸே குசோன்னதே குங்குமராகசோணே|
புண்ட்ரேக்ஷு பாசாங்குச புஷ்ப பாணஹஸ்தே நமஸ்தே ஜகதேக மாத:||

தக்ஷின ஹஸ்தே ஜலமாதாய,

லம்—வம்—ரம்—யம்—ஹம்—இதி த்ரிரபிமந்த்ரய, க —ஹ6—ஸ4. இதி ச த்ரிரபிமந்த்ரய,

தஜ்ஜல பிந்துபி: வாமாங்குஷ்டானாமிகாப்யாம்

க5—ஹ6—ஸ4—இதி ஸ்வஶிரஸி த்ரி: ப்ரோக்ஷ்ய, அவஶிஷ்டஜலம் வாமஹஸ்தே நிதாய, தேஜோருபம் தஜ்ஜலம் இடயா(ஆ)க்ருஷ்ய, ஸ்வதேஹாந்தஸ்திதம் ஸகல கலுஷம் ப்ரக்ஷாளிதம் பாவயித்வா, தஜ்ஜலம் க்ருஷ்ண வர்ணம் விபாவ்ய, பிங்கலயா பஹிர்நிர்கதம் மத்வா, தஜ்ஜலம் புன: தக்ஷிணஹஸ்தே க்ருத்வா, ஸ்வ வாமபாகே ஜ்வலத்வஜ்ரஶிலாம் த்யாத்வா,

4. ச்லீம் பஶு ஹும் பட்|

இதி தஸ்யாம் ஶிலாயாமாஸ்பால்ய, ஹஸ்தௌ ப்ர க்ஷால்ய, மூலவித்யயா ஜலமாதாய,

க—5; ஹ—6; ஸ—4

இதி ப்ரவஹன்னாட்யா ஸஹஸ்ரதளகமல கதபரமாம்ருதே நைகீபூதம் விபாவ்ய, ராஜதந்த விவரான்நேத்ர மார்க்கேண நிர்கமய்ய, தஜ்ஜலம் வாமகரே நிதாய, தேன ஜலேன

அம்ருத மாலினீ ஸ்வாஹா|

இதி மந்த்ரேண ஸர்வாங்குலிபி: ஸ்வஶிரஸி த்ரி: ப்ரோக்ஷ்ய,

4. க—ஆத்ம தத்வம் ஶோதயாமி ஸ்வாஹா|
4. ஹ3—வித்யா தத்வம் ,,
4. ஸ4—ஶிவ தத்வம் ,,
4. ஸ4—ஶிவ தத்வம் ,,
4. ஹ3—வித்யா தத்வம் ,,

4. கபி—ஆத்ம தத்வம் ,,
4. க15—ஸர்வ தத்வம் ,,

இதி த்ரிதா| ஏவம் நவதா ஜலம் பிபேத்|
அர்க்யமஞ்ஜலினா (ஆ) தாயோத்தாய

கபி—வாக்பவேச்வரி வித்மஹே ஹ6—காமேச்வரீ ச தீமஹி:
ஸ4—தன்ன: ஶக்தி: ப்ரசோதயாத் ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ
ஸ்ரீ பாதுகாயை ஏஷோ(ஆ)ர்க்ய: ஸ்வாஹா|

இதி த்ரிரர்க்யம் தத்வா,

ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரும்—ஸ: ஸ்ரீ ஸூர்ய ஏஷ தே(அ)ர்க்ய:
ஸ்வாஹா|

இதி ஸூர்யாபி முக மர்க்யாஞ்ஜலி த்ரயம் தத்வா,

க15 ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி
நம:| இதி தேவீம் த்ரி: ஸந்தர்ப்ய,

ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரும்—ஸ: ஸ்ரீ ஸூர்யம் தர்ப்பயாமி நம:|
இதி ஸூர்யம் த்ரி: ஸந்தர்ப்ய,

மூலாதாரே மூலவித்யா ப்ரதமகூடம் தடித்கோடிஸமப்ரபம் ஸஞ்சிந்த்ய, தத்தேஜ: ஸுஷும்னா வர்த்மனா ப்ரஹ்மரந்த்ரம் நீத்வா, வஹ்னனாஸாத்வனா ஆகாஶஸ்த வஹ்னி மண்டலே ஸமாவாஹ்ய தத்தேஜ ஸோத்பூதாம் வாக்பவேச்வரீம் த்யாயேத் தத்யதா—

பீதாம் பீதாம்பராம் பீதஸ்ரக் விபூஷானுலேபனாம்|
தடித்கோடி ஸமாபாஸாம் பாலாமக்ஷஸ்ர குஜ்ஜ்வலாம்||
புஸ்தகாபயகராம் போஜாம் வஹ்நிபீடே நிஷேதுஷீம்|
வாக்பினீம் வாக்பவோத்பூதாம் த்ரீக்ஷணாம் ஸுஸ்மிதாம் ஸ்மரேத்||
இதி—

தத: க5—த்ரிபுரவாகீச்வரி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:|

இதி கந்தபுஷ்பாக்ஷதை த்ரி: ஸம்பூஜ்ய,

ஐம்—த்ரிபுராதேவி வித்மஹே வாக்பவேச்வரி தீமஹி, தன்னோ
முக்தி: ப்ரசோதயாத்| ஸ்ரீ த்ரிபுராவாகீச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்க்யம்
கல்பயாமி ஸ்வாஹா|

இதி வாக்பவகாயத்ரீ முச்சார்ய த்ரிரர்க்யாஞ்ஜலி முத்க்ஷிப்ய, புன: ப்ரதம கூட முச்சார்ய,

த்ரிபுராவாகீச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம:|

இதி த்ரி: ஸந்தர்ப்ய, ஸ்ரீ குரு பாதுகாம் த்யாத்வா, ப்ராணாயம த்ரயம் ச க்ருத்வா, மாத்ருகா ந்யாஸம்

குர்யாத்|| புன: ருஷ்யாதி கரஷடங்க ந்யாஸம் க்ருத்வாத்||

4. க5—வாக்பவேச்வரீ வித்மஹே ஹ6—காமேச்வரீ ச தீமஹி, ஸ4—தன்ன: ஶக்தி: ப்ரசோதயாத்||

இதி துரீய காயத்ரீம், தத:

ஐம்—த்ரிபுராதேவி வித்மஹே வாக்பவேச்வரி தீமஹி, தன்னோ ஶக்தி: ப்ரசோதயாத்||

இதி வாக்பவகூட காயத்ரீம், ததோ மூலவித்யாம், ததோ வாக்பவகூடம் ச யதாஶக்தி ஜபேத்|

நாத பாராயணம்

ப்ராதர் மூலாதாரகதே கமலே வஹ்நி மண்டலே |
காம்போஜரூபாம் நித்யாம் தாம் வித்யுத்படல பாஸுராம் ||
புஷ்பபாணேக்ஷு கோதண்ட பாஶாங்குஶ லஸத்கராம் |
ஸ்வேச்ச க்ருஹீ நவபுஷம் யுகநித்யா க்ஷராத்மிகாம் ||
கடிகாவரணோபேதாம் பரித: ப்ராஞ்ஜலீனத |
ஜ்ஞான முத்ரா வரகரான் வாக்பவோபாஷ்தி தத்பரான் ||
நவநாதான் ஸ்மரேன் மூலபங்கஜே யோநிமண்டலே ||

இதி த்யாத்வா—

க15 * [தின நித்யா வித்யா] ஹம்ஸ: அம்—ஆம் - இம்—ஈம் உம்—ஊம்—ரும் — ரூம்—ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம்—அம் — ப்ரகாஶா னந்தநாத ரூபிணீ ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ O

க15 [......] ஹம்ஸ: லும்— லூம்—ஏம்—ஐம்—ஓம்—ஔம்— அம் — அ: ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம் — லும் — விமர்சானந்த நாத ரூபிணீ O

க15 [......] கம்—க்கம்—கம்—க்கம்—ஙம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—கம் ஆனந்தானந்த ரூபிணீ

க15 [......] சம் —ச்சம் — ஜம் — ஜ்ஜம் —ஞம் — ஹ்ரீம்— ஸ்ரீம்—சம் ஜ்ஞானானந்த ரூபிணீ O

க15 [......] டம் — ட்டம் — டம் — ட்டம் — ணம் — ஹ்ரீம்— ஸ்ரீம்—டம் ஸத்யானந்த ரூபிணீ O

க15 [......] தம் — த்தம் — தம் —த்தம் — நம் — ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் —தம் பூர்ணானந்த நாத O

---

* தினம்—தேவி மான வருஷம்; நித்யா - தேவி மான மாஸம்; வித்யா—தேவி மான திவஸம்; (நான்)

க16 [தின நித்யாவித்யா] பம்—ப்பம்—பம்—ப்பம்—மம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—பம் ஸ்வபவானந்த நாத 0

க16 [.......] யம்—ரம்—லம்—வம்—ஶம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—யம் ப்ரதிபானந்த நாத 0

க16 [......] ஷம்—ஸம்—ஹம்—ளம்—க்ஷம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஷம் ஸ்வபகானந்த நாத 0

இதி நவநாதாத்மகத்வேன மூலவித்யாம் ஜபேத் ॥ ததஸ்தத் தின நித்ய வித்யாம் யதாஶக்தி ஜபேத் । இதி கால நித்யா ஜப: ॥

கடிகா பாராயணம்

அகார மாரப்ய க்ஷகாராவதி விஸர்க்கவர்ஜம் பஞ்சாஶத் கடிகா தேவீ மான ஸித்தா: । ஏகைகஸ்ய தினஸ்ய ஷஷ்டிர் கடிகா: ॥

தஸ்மாத் கலியுகஸ்ய ப்ரதமதிவஸே அகாராதி க்ஷகாராந்தானாம் பஞ்சாஶதோ கடிகாஞும், புன: அகாராதி ஞகாராந்தானாம் தஶ கடிகானாம், ஏவம் ஷஷ்டி கடிகானாம் பாராயணம் கர்தவ்யம் । யுகஸ்ய த்வீதிய திவஸே ஏகாரமாரப்ய க்ஷகாராந்தம் படித்வா, புன: அகாரமாரப்ய யகாரபர்யந்தம் படிதவ்யா: । யுகஸ்ய த்ருதீய திவஸே சகாரமாரப்ய க்ஷகாரபர்யந்தம் படித்வா புன: அகாரமாரப்ய ணபர்யந்தம் பாடயம் । யுகஸ்ய சதுர்த்த திவஸே தகாரமாரப்ய க்ஷாவதி படித்வா புன: அகாராத் ம பர்யந்தம் பாடயம் । யுகஸ்ய பஞ்சம திவஸே யவர்ணமாரப்ய க்ஷாவதி படித்வா புன: அகாரமுபக்ரம்ய க்ஷாவதி படேத் । ஏவமேவ ப்ரதி பஞ்சவாஸரம் பர்யாயேண பாராயணம் குர்யாத் । தத்யதா—

ப்ரதம திவஸே ததா ஷஷ்டைகா தஶாதி திவஸேஷு—

4. க16. தி நி வி. ஹம்ஸ: அகார கடிகாரூபிணீ மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரீம் பூஜயாமி நம: ।

4. க16. தி.நி.வி. ஹம்ஸ: ஆகார ... ... நம: ।

,,	,,	,,	இகார	,,	,,
,,	,,	,,	ஈகார	,,	,,
,,	,,	,,	உகார	,,	,,
,,	,,	,,	ஊகார	,,	,,
,,	,,	,,	ருகார	,,	,,
,,	,,	,,	ரூகார	,,	,,
,,	,,	,,	லுகார	,,	,,
,,	,,	,,	லூகார	,,	,,
,,	,,	,,	ஏகார	,,	,,

,,	,,	,,	ஐகார	,,	,,
,,	,,	,,	ஒகார	,,	,,
,,	,,	,,	ஔகார	,,	,,
,,	,,	,,	அம்கார	,,	,,
,,	,,	,,	அ : கார	,,	,,

க15 [தி. நி. வி.] ஹம்ஸ: ககாரகடிகாருபிணீ மஹா த்ரிபுர ஸு்ந்தரீம் பூஜயாமி நம:|

இதே போன்று 'க்ஷ' வரையில் உள்ள 38 அக்ஷரங்களுக்கும் கடிகா பாராயணம் சொல்லவேண்டும்—பின்னர்,

4. க15 [தி.நி.வி.] ஹம்ஸ: அகார கடிகாருபிணீ......நம: என்று 'லூகார கடிகாருபிணீ' வரை பாராயணம் செய்யவும். அடுத்து,

த்விதிய திவஸே ததா ஸப்தமத்வாதஸாதி திவஸேஷு—

4. க15 [தி. நி. வி.] ஹம்ஸ: ஏகாரகடிகாருபிணீ......நம:|

※	※	※		※	※
,,	,,	,,	க்ஷ	,,	,,
,,	,,	,,	அ	,,	,,
※	※	※		※	※
,,	,,	,,	ங	,,	,,

த்ருதீயதிவஸே ததா அஷ்டம த்ரயோதசாதி திவஸேஷு—

4. க15 [தி.நி.வி.] ஹம்ஸ: சகார கடிகாருபிணீ......நம:|

※	※	※		※	※
,,	,,	,,	க்ஷ	,,	,,
,,	,,	,,	அ	,,	,,
※	※	※		※	※
,,	,,	,,	ண	,,	,,

சதுர்த்த திவஸே ததா நவம சதுர்த்தஸாதி திவஸேஷு—

4. க15 [தி.நி.வி.] ஹம்ஸ: த கார கடிகாருபிணீ......நம:|

※	※	※		※	※
,,	,,	,,	க்ஷ	,,	,,
,,	,,	,,	அ	,,	,,
※	※	※		※	※
,,	,,	,,	ம	,,	,,

பஞ்சம திவஸே ததா தஶம பஞ்சதசாதிதிவஸேஷு—

4. க15 [தி. நி. வி.] ஸம்ஸ : யகார கடிகாருபிணீ......நம:|

※	※	※		※	※
,,	,,	,,	கஷ	,,	,,
,,	,,	,,	அ	,,	,,
※	※	※		※	※
,,	,,	,,	கஷ	,,	,,

இதி கடிகா பாராயணம்

உபஸ்தானம்

த்ரிபுரா ஸர்வருபாணி சராணி ஸ்தாவராணி ச|
ஸாயம் ப்ராதஸ்து மத்யாஹ்னே ஸர்வதா ஸா பரா ஸ்திதா||
உத்தமே ஶிகரே ஜாதே பூம்யாம் பர்வத மூர்த்தனி|
ப்ரஹ்மணேப்யோ(அ)ப்யனுஜ்ஞாதா கச்ச தேவி யதாஸுகம்||

கும் குருப்யோ நம: தும் துர்க்காயை நம:| கம் கணபதயே நம:| க்ஷம் க்ஷேத்ரபாலகாய நம: | ஸம் — ஸரஸ்வத்யை நம:| — பம் பரமாத்மனே நம:||

ஸ்ரீ ஶிவாசார்யவர்யாத்யாம் சங்கராசார்ய மத்யமாம்|
அஸ்மதாசார்ய பர்யந்தாம் வந்தே குருபரம்பராம்||
திவ்யஸ்ரீ பாதுகாம் த்யாத்வா பரிதுஷ்யாம்யஹம்ஸதா|
ஸ்ரீ குரும் பரமம் வந்தே பச்சாத்தம் பரமம் குரும்||
பரமேஷ்டி குரும் வந்தே பராபரகுரும் பஜே|
ஆனந்தாக்யகுரும் வந்தே தச்சிஷ்யஸ்தத் க்ருபாவச:||
ஸ்ரீநாதாதிஞ்ச்ச ஸம்பூஜ்ய ஸம்ப்ரதாய க்ரமாதஹம்|

யோககோத்ரம் ஸமுச்சார்ய [பரமேஷ்டிகுரு—பரமகுரு—ஸ்வ குரு நாமானி ஆனந்தநாத சப்தவர்ஜ முச்சார்ய]

ஆனந்தஸ் வச்சந்த சித்ருபானந்த கோத்ர : அமுகானந்தநாத அமுகசர்மாஹம் போ அபிவாதயே||

[இதி ப்ராத : ஸந்த்யாவிதி:|]

மத்யாஹ்னிக விதி :|

ப்ராணாயாமாதி ஸூர்ய தர்ப்பணாந்தம் ப்ராத : ஸந்த்யாவத் (புடம் 27 பங்க்தி : 18—புடம் 30 பங்க்தி : 2) விதாய |

அநாஹதே மூலவித்யா த்விதியகூடம் ரக்தவர்ணம் த்யாயன், தத்தேஜ : ஸுஷும்னாமார்க்கேண ப்ரம்மரந்த்ரம். நீத்வா வஹந் நாஸாபுடாத்வனா நிஸ்ஸார்ய ஸூர்யமண்டலே ஸமாவாஹ்ய, ததுத்பூதாம் காமேச்வரீம் த்யாயேத் | தத்யதா—

ரக்தாம் ஸுரக்தாம்பர பூஷணாட்யாம்
பாசாங்குசாபீதிவரான் ததானாம் |
ஸுஸ்மிதா முத்கடயௌவனாட்யாம்
காமேச்வரீம் ஸம்ஸ்மரத த்ரிநேத்ராம் || (இதி|)

4. ஹ6. ஸ்ரீ த்ரிபுரா காமேச்வரீ 0 இதி த்ரி : ஸம்பூஜ்ய,
க்லீம்—த்ரிபுராதேவி வித்மஹே காமேச்வரி ச தீமஹி| தன்ன: க்லின்னா ப்ரசோதயாத் ||

இதி காமராஜ கூட காயத்ரீ முச்சார்ய—

ஸ்ரீ த்ரிபுரா காமேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்க்யம் கல்பயாமி ஸ்வாஹா

இதி த்ரிரர்க்யாஞ்ஜலிமுத்க்ஷிப்ய புன : காமராஜகூட முச்சார்ய,

ஸ்ரீ த்ரிபுரா காமேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம : |

இதி த்ரி : ஸந்தர்ப்ய, ஸ்ரீ குருபாதுகாம் த்யாத்வா ப்ராணாயாமத்ரயம் ச க்ருத்வா பூர்வவன் மாத்ருகாம் வின்யஸ்ய புன: ருஷ்யாதி கரஷடங்க ந்யாஸம் க்ருத்வா—

4. க5. வாக்பவேச்வரீ வித்மஹே ஹ6 காமேச்வரீ ச தீமஹி ஸ4. தன்ன : சக்தி : ப்ரசோதயாத் |

இதி துரீய காயத்ரீம், தத :

க்லீம் த்ரிபுராதேவி வித்மஹே காமேச்வரி ச தீமஹி, தன்ன : க்லின்னா ப்ரசோதயாத் |

இதி காமராஜகூட காயத்ரீம், ததோ மூலவித்யாம் தத : காமராஜ கூடம் ச யதாசக்தி ஜபேத் |

தத்வ பாராயணம் |

மத்யாஹ்னே ஹ்ருதயாம்போஜ கர்ணிகே ஸூர்யமண்டலே |
காமராஜாத்மிகாம் தேவீ மலக்த குஸுமாருணாம் ||
ப்ரஸூன பாண புண்ட்ரேக்ஷு சாப பாசாங்குசான் விதாம் |
ப்ரித : ஸ்வாத்மமுக்யாபி : ஷட்த்ரிம்சத் தத்வ சக்திபி : ||
ரக்தமால்யாம் பராலேபபூஷாபி : பரிவாரிதாம் |
யுக நித்யாக்ஷரமயீம் கருகாவரணாம் ஸ்மரேத் ||
இதி தேவீம் த்யாத்வா

4. க15. தி நி.வி. ஹம்ஸ : அம் பரிவதத்வரூபிணீ ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—நம : |
,, கம் சக்தி ,,

4. க15. ஹ்ரீ.ஹ்ரீ.ஸ்ரீ. ஹம்ஸ: க்கம் ஸதாஶிவதத்வரூபிணீ ஸ்ரீ
மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—நம : ।

,,	கம்	ஈஶ்வர	,,
,,	க்கம்	ஶுத்த வித்யா	,,
,,	ஙம்	மாயா	,,
,,	சம்	கலா	,,
,,	ச்சம்	அவித்யா	,,
,,	ஜம்	ராக	,,
,,	ஜ்ஜம்	கால	,,
,,	ஞம்	நியதி	,,
,,	டம்	புருஷ	,,
,,	ட்டம்	ப்ரக்ருதி	,,
,,	டம்	அஹங்கார	,,
,,	ட்டம்	புத்தி	,,
,,	ணம்	மனஸ்	,,
,,	தம்	ச்ரோத்ர	,,
,,	த்தம்	த்வக்	,,
,,	தம்	சக்ஷுஸ்	,,
,,	த்தம்	ஜிஹ்வா	,,
,,	நம்	க்ராண	,,
,,	பம்	வாக்	,,
,,	ப்பம்	பாணி	,,
,,	பம்	பாத	,,
,,	ப்பம்	பாயு	,,
,,	மம்	உபஸ்த	,,
,,	யம்	ஶப்த	,,
,,	ரம்	ஸ்பர்ச	,,
,,	லம்	ரூப	,,
,,	வம்	ரஸ	,,
,,	ஶம்	கந்த	,,
,,	ஷம்	ஆகாஶ	,,
,,	ஸம்	வாயு	,,
,,	ஹம்	வஹ்நி	,,
,,	ளம்	ஜல	,,
,,	க்ஷம்	ப்ருத்வீ	,,

இதி தத்வ பாராயணம் ।

உபஸ்தானம்

த்ரிபுரா ஸர்வருபாணி...................அபிவா் யே ||

ஸாயம் ஸந்த்யாவிதி :

ப்ராணாயாமாதி ஸூர்யதர்ப்பணாந்தம் ப்ராத : ஸந்த்யாவத் (புடம் 27 பங்க்தி : 18 புடம் 30 பங்க்தி : 2) விதாய |

ஆஜ்ஞா சக்ரே ஹம்ஸாப்ஜே மூலவித்யா த்ருதீய . கூடம் ஸூத்தஸ்படிகவர்ணம் த்யாயன் தத்தேஜ : ஸூஷும்ணாமார்க்கேண ப்ரஹ்மரந்த்ரம் நீத்வா வஹந்நாஸாபுடாத்வானா ஆகாசஸ்த்த ஸோம மண்டலே ஸமாவாஹ்ய தகுத்பூதாம் அம்ருதேச்வரீம் வ்ருத்தாம் த்யாயேத் | தத்யதா—

ஸூக்லாம் ஸூக்லாம்பரா லேபஸ்ரக்விபூஷா விபூஷிதாம் |
ஜடாஜூடத்ரயாம் நேத்ரத்ரயோத்பாஸி முகாம்புஜாம் ||
ஈஷத்ஸ்புடித தம்ஷ்ட்ராம் ச பைரவீ ருபமாஸ்திதாம் |
ஜராபலித ஸங்கீர்ணாம் லம்பமானபயோதராம் ||

பாசாங்குசௌ புஸ்தகம் ச ஸ்படிகாக்ஷஸ்ரஜம் கரை : |
ததானாம் சக்தி பீஜோத்தாம் பூர்ணேந்தோர் மண்டலே
ஸ்திதாம் ||
த்யாயேதாத்யாம் பராம் சக்திம் சக்திமாத்பிர்னி ஷேவிதாம் |
போகமோக்ஷப்ரதாம் சாந்தா மனந்தா மம்ருதேச்வரீம் ||—இதி

4. ஸ4. ஸ்ரீ த்ரிபுரா(அ)ம்ருதேச்வரீ 0
இதி த்ரி : ஸம்பூஜ்ய | புன:

ஸௌ : த்ரிபுரா தேவி வித்மஹே சக்தீச்வரி ச தீமஹி, தன்னோ (அ)ம்ருதா ப்ரசோதயாத் |

இதி தார்த்தீயிக காயத்ரீ முச்சார்ய—

ஸ்ரீ த்ரிபுரா(அ)ம்ருதேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்க்யம் கல்பயாமி ஸ்வாஹா |

இதி த்ரிரர்க்யாஞ்ஜலிமுத்க்ஷிப்ய புன : சக்தி கூட முச்சார்ய, ஸ்ரீ த்ரிபுரா(அ)ம்ருதேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம : |

இதி த்ரி : ஸந்தர்ப்ய ஸ்ரீ குருபாதுகாம் த்யாத்வா ப்ராணாயாமத்ரயம் ச க்ருத்வா பூர்வவன்மாத்ருகாம் வின்யஸ்ய புன : ருஷ்யாதி கரஷடங்க ந்யாஸம் க்ருத்வா |

4. க5 வாக்பவேச்வரீ வித்மஹே ஹ3 காமேச்வரீ ச தீமஹி ஸ4 தன்ன : சக்தி : ப்ரசோதயாத் |

இதி துரீய காயத்ரீம்

ஸௌ : த்ரிபுராதேவி வித்மஹே சக்தீச்வரி ச தீமஹி | தன்னோ (அ)ம்ருதா ப்ரசோதயாத் |

இதி சக்தி கூட காயத்ரீம் ததோ மூலவித்யாம் தத : சக்தி கூடம் ச யதாசக்தி ஜபேத் ||

திதி நித்யா பாராயணம்

4. அம்—ஐம்—ஸகலஹ்ரீம் நித்யக்லின்னே மதத்ரவே ஸௌ: அம்—காமேச்வரீ நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ O

4. ஆம்—ஐம்—பகபுகே பகினி பகோதரி பகமாலே பகாவஹே பககுஹ்யே பகயோநி பகநிபாதினி ஸர்வபகவசங்கரி பகரூபே நித்யக்லின்னே பகஸ்வரூபே ஸர்வாணி பகாநி மே ஹ்யானய வரதே ரேதே ஸுரேதே பகக்லின்னே க்லின்னத்ரவே க்லேதய த்ராவய அமோகே பகவிச்சே க்ஷுப க்ஷோபய ஸர்வஸத்வான் பகேச்வரி ஐம்—ப்லூம்—ஜம்—ப்லூம்—பேம்—ப்லூம்—மோம்—ப்லூம்-ஹேம்-ப்லூம்—ஹேம்—க்லின்னே ஸர்வாணி பகானி மே வசமானய—ஸ்த்ரீம்—ஹர—ப்லேம்—ஹ்ரீம்—ஆம் பகமாலினீ நித்யா ரூபிணீ ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ O

4. இம்—ஓம்—ஹ்ரீம்—நித்யக்லின்னே மதத்ரவே ஸ்வாஹா | இம்—நித்யக்லின்னா நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. ஈம் — ஓம் — க்ரோம் — ப்ரோம் — க்ரௌம் — ஜ்ரௌம்—ச்ரௌம்—ஜ்ரௌம் ஸ்வாஹா | ஈம்—பேருண்டா நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. உம்—ஓம்—ஹ்ரீம்—வஹ்னி வாஸின்யை நம : | உம்—வஹ்னி வாஸினீ நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. ஊம்—ஹ்ரீம்—க்லின்னே—ஐம்—க்ரோம்—நித்யமதத்ரவே ஹ்ரீம்—ஊம் —மஹாவஜ்ரேச்வரீ நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. ரும்—ஹ்ரீம்—ஶிவதூத்யை நம : | ரும்—ஶிவதூதி நித்யா ரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. ரூம்—ஓம்—ஹ்ரீம்—ஹூம்—கே—ச—சே—க்ஷ : ஸ்த்ரீம்—ஹூம்—க்ஷேம்—ஹ்ரீம்—பட்—ரூம்—த்வரிதா நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. லும்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : லும் குலஸுந்தரீ நித்யா ரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. லூம்—ஹ்ஸ்க்ல்ரைம்—ஹ்ஸ்க்ல்ரீம்—ஹ்ஸ்க்ல்ரௌ : லூம் நித்யா நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. ஏம் — ஹ்ரீம்—ப்ரேம் — ஸ்ரூம்—க்ரோம் — ஆம் — க்லீம் — ஐம்—ப்லூம் நித்யமதத்ரவே ஹூம்—ப்ரேம் — ஹ்ரீம் —ஏம் — நீல பதாகா நித்யாரூபிணீ ஸ்ரீ ம O

4. ஐம்—ப்ம்ர்ஹூம்—ஐம்—விஜயா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஓம் — ஸ்வெளம் — ஓம் — ஸர்வமங்களா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஔம்—ஓம்—நமோ பகவதி ஜ்வாலாமாலினி தேவதேவி ஸர்வபூதஸம்ஹாரகாரிகே ஜாதவேதஸி ஜ்வலந்தி ஜ்வல ஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரூம்—ர—ர—ர—ர—ர—ர—ர ஹூம் பட் ஸ்வாஹா | ஔம் ஜ்வாலாமாலினி நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. அம்—ச்கௌம்—அம்—சித்ரா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. அ : க15. அ : லலிதா மஹா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

இதி திதி நித்யா பாராயணம் |

பூர்வோக்தே திதிநித்யாபாராயணே ப்ரதிமந்த்ரம் 4 இத்யநந்தரம் க15. தினநித்யவித்யா ஹம்ஸ : இதி யோஜநீயம் | பாராயணே ச தத்தந் திதி நித்யாமாரப்ய தத்பூர்வ திதி நித்யா பர்யந்தமிதி க்ரம : |

உபஸ்தானம்

த்ரிபுரா ஸர்வருபாணி.................அபிவாதயே ||

துரீய ஸந்த்யா விதி :

ப்ராணாயாமாதி தந்வாசமனபர்யந்தம் ப்ராத : ஸந்த்யாவத் (புடம் 27—பங்க்தி : 18 புடம் 29—பங்க்தி : 17) விதாய |

ஸஹஸ்ராரகமலே மூலவித்யா துரீய கூடம் த்ரயோதசாக்ஷர ருபம் பத்மராக ஸமப்ரபம் த்யாத்வா, வஹந்நாஸாபுடேன தாரக மண்டலாத் பஹி : பரமாகாசே ஸமாவாஹ்ய, தறுத்பூதாம் பகவதீம் தேஜோ ருபாம் த்யாயன்—

ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகலஹ்ரீம்

இதி துரீய கூட மூச்சார்ய

ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—நம : |

இதி த்ரி : ஸம்பூஜ்ய. புன :

க5 வாக்பவேச்வரி வித்மஹே, ஹ6 காமேச்வரி ச தீமஹி | ஸ4 தன்ன : சக்தி : ப்ரசோதயாத் ||

இதி துரீய காயத்ரீ முச்சார்ய

ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்க்யம் கல்பயாமி ஸ்வாஹா |

இதித்ரிரர்க்யம் தத்வா புனஸ்துரீயகூட முச்சார்ய—

ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம : |

இதி த்ரி : ஸந்தர்ப்ய, ஸ்ரீ குருபாதுகா மூச்சார்ய, தத : துரீய காயத்ரீம் ததோ மூலவித்யாம், ததஸ் துரீய கூடம் ச யதாசக்தி ஜபேத் |

உபஸ்தானம்

த்ரிபுரா ஸர்வருபாணி..............அபிவாதயே

நாம பாராயணம்

தத்ராதௌ ஸாதகோ விவிக்ததேசே நத்யாதிதீரே ஏகாந்தே ஸ்வக்ருஹே வா ஸ்வாஸனமாஸ்தீர்ய

4. ஹ்ரீம்—ஆதாரசக்தி கமலாஸனாய நம : |

இத்யாஸனம் ஸம்பூஜ்ய தத்ர ப்ராங்முக : ஸ்வஸ்திகாத் யாஸனே னோபவிஶ்ய குரு கணபதி — ஸ்வேஷ்டதேவதா : ப்ரணம்ய மூலேன ப்ராணாயாமத்ரய பூர்வகம் ஸம்க்ஷேபதோ பூதசுத்திம் ப்ராணப்ரதிஷ்டாம் . மாத்ருகாந்யாஸம் ச க்ருத்வா மஸ்தக தக்ஷ பாஹுமூலாதி ஷட்த்ரிம்சத் ஸ்தானேஷு ப்ரதிஸ்தானம் ஷோடச தளபத்ரம் விபாவ்ய தேஷ்வகாராதி க்ஷகாராந்தான் ஷட்த்ரிம்சத் தத்வ வர்ணான் ப்ரத்யேகம் ஷோடச ஸ்வர ஸம்யுக்தான் விபாவ்ய மத்யே தத் ப்ரதமாக்ஷரம் விந்யஸ்ய பூர்வாதிதளேஷு தத்ததக்ஷர விக்ருத ஷோடச வர்ணாம்ஸ்தாதிகான் விந்யஸேதித்யேவம் பூர்ண மண்டல வர்ணான் விந்யஸ்ய புனஸ் தத் தினநித்ய வித்யா ஸஹித மூலவித்யயா ப்ராணயாமத்ரயம் க்ருத்வா —

ஶிரஸி—4.. தக்ஷிணாமூர்த்தி ருஷயே நம : |
முகே—4. பங்க்திச் சந்தஸே நம : |

ஹ்ருதயே—4. கால நித்யா ருபிண்யை ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுர ஸுந்தர்யை நம : |

இதி ருஷ்யாதிகம் விந்யஸ்ய,

மம மோக்ஷார்த்தே நாமபாராயண ஜபே விநியோக : |

இதிக்ருதாஞ்ஜலி ருக்த்வா தத் தினநித்ய வித்யாக்ஷரை : த்ரிபிர் த்விராவ்ருத்யா யதாவிதி கரஷடங்க ந்யாஸம் சதுராஸன ந்யாஸம் வாக்தேவதாஷ்டக ந்யாஸம் ச விதாய |

ரக்தாம் ரக்தாம் பராம் ரக்தஸ்ரக்விபூஷானு லேபனாம்|
பாஶாங்குஶேக்ஷு கோதண்ட ப்ரஸூன விஶிகாம் ஸ்மரேத்||

இதிகால நித்யாம் ஹ்ருதயே த்யாத்வா ஹ்ருதயே ஸ்ரீசக்ரம் கால சக்ரமத்யகதம் விபாவ்ய தத்ர தேவீம் ஸாவரணாம் காலநித்யாபிச்ச

பரிவ்ருதாம் த்யாத்வா மானஸைருபசாரை: ஸம்பூஜ்ய பாராயண ஜபமாரபேத|

தத்ராதௌ அங்கவித்யா ஜப :—

4. க15 திநிவி-ஹம்ஸ : அ ஹ்ஸௌ : ஹம்ஸ :

4.	,,	,,	,,	ஆ	,,	,,
※	※	※	※	※	※	※
4.	,,	,,	,,	க்ஷ	,,	,,

இதி ஏக பஞ்சாசத் வித்யாபி: ஸஹ மூலவித்யாம் ஜபித்வா தத: கேவலமூல வித்யாம் த்ரிர் ஜபித்வா |

ஐம் வத வத வாக்வாதினி ஐம்—க்லீம்—க்லின்னே க்லேதினி க்லேதய மஹாக்ஷோபம் குரு குரு க்லீம் ஸௌ : மோக்ஷம் குரு குரு ஹ்ஸௌ : ஸ்ஹௌ : |

இதி தீபினி வித்யா மேகவாரம் ஜபித்வா ததோ குரு பாதுகா மேகவாரம் ஜபித்வா புன: சத்வாரிம்சத் வித்யாபி : ஸஹ மூலவித்யாம் ஜபேத் || தத்யதா—

4. மூலம் —	ஆ —	க்ஷா —	ஹ்ஸாஈ —	ஹம்ஸ :
,,	ஈ	ளா	,,	,,
,,	ஊ	ஹா	,,	,,
,,	ரு	ஸா	,,	,,
,,	லூ	ஷா	,,	,,
,,	ஐ	ஶா	,,	,,
,,	ஔ	வா	,,	,,
,,	அ :	லா	,,	,,

இத்யஷ்டதா ஜபித்வா | புன :—

4. மூலம் —	ஆ —	க்ஷாஈ —	ஹம்ஸ :
,,	அ	,,	,,
,,	ஈ	ளாஈ	,,
,,	இ	,,	,,
,,	ஊ	ஹாஈ	,,
,,	உ	,,	,,
,,	ரூ	ஸாஈ	,,
,,	ரு	,,	,,
,,	லூ	ஷாஈ	,,
,,	லு	,,	,,
,,	ஐ	ஶாஈ	,,
,,	ஏ	,,	,,
,,	ஔ	வாஈ	,,
,,	ஓ	,,	,,
,,	அ :	லாஈ	,,
,,	அம்	,,	,,

இதி ஷோடசதா ஜபித்வா |

4. மூலம்	அ	காஈ	ஹம்ஸ :
,,	இ	சாஈ	,,
,,	உ	டாஈ	,,
,,	ரு	தாஈ	,,
,,	லு	பாஈ	,,
,,	ஏ	யாஈ	,,
,,	ஓ	ஶாஈ	,,
,,	அம்	ளாஈ	,,

இத்யஷ்டதா ஜபித்வா |

4 மூலம்	ஆ	க்ஷாஈ	ஹம்ஸ :
,,	ஈ	ளாஈ	,,
,,	ஊ	ஹாஈ	,,
,,	ரூ	ஸாஈ	,,
,,	லூ	ஷாஈ	,,
,,	ஐ	ஶாஈ	,,
,,	ஔ	வாஈ	,,
,,	அ :	லாஈ	,,

இத்யஷ்டதா ஜபித்வா |

தத : ஷோடஶாவாந்தர யுகாபின்னே மஹாயுகே யதேவ யுகம் பவிஷ்யதி ததக்ஷரமாரப்ய ஸர்வாபிர் தினநித்ய வித்யாபி : ஸஹ மூலம் ஜபேத் ! அயமங்க வித்யா ஜபோ வர்க்கத்வயுஸ்யாத் யாதௌ ப்ரத்யஹம் கார்ய : |

அத ப்ரதமதினே ||

4. மூலம்—அ—ஆஈ—ஹம்ஸ : |

,,	அ	காஈ	,,
,,	அ	,,	,,
,,	அ	,,	,,
,,	அ	,,	,,
,,	அ	ஙாஈ—ஹம்ஸ : |	

4. மூலம்—அ சாஈ—ஹம்ஸ : |

,,	அ	சாஈ	,,
,,	அ	ஜாஈ	,,
,,	அ	ஜாஈ	,,
,,	அ	ஞாஈ—ஹம்ஸ : |	

4. மூலம்—அ டாஈ ,,

,, அ டாஈ ,,

,, அ டாச ,,
,, அ ,, ,,
,, அ ணாச—ஹம்ஸ : |

4. மூலம் அ தாச—ஹம்ஸ :
,, அ ,, ,,
,, அ ,, ,,
,, அ ,, ,,
,, அ நாச ,,
,, அ பாச ,,
,, அ ,, ,,
,, அ ,, ,,
,, அ ,, ,,
,, அ மாச .

4. மூலம் அ—யாச—ஹம்ஸ : |
,, அ ராச ,,
,, அ லாச ,,
,, அ வாச ,,
,, அ ஶாச ,,
,, அ ஷாச ,,
,, அ ஸாச ,,
,, அ ஹாச ,,
,, அ ளாச ,,
4. மூலம்—அ—க்ஷாச—ஹம்ஸ :—36 புன :

4. மூலம் — ஆ — ஆச — ஹம்ஸ :
✱ ✱ ✱ ✱ ✱
4. மூலம் — ஆ — க்ஷாச — ஹம்ஸ : —36

4. மூலம் — இ — ஆச — ஹம்ஸ : |
✱ ✱ ✱ ✱ ✱
4. மூலம் — இ — க்ஷாச — ஹம்ஸ : | —36

4. மூலம் — ச — ஆச — ஹம்ஸ : |
✱ ✱ ✱ ✱ ✱
4. மூலம் — ச — க்ஷாச — ஹம்ஸ : | —36

4. மூலம் — உ — ஆச — ஹம்ஸ : |
✱ ✱ ✱ ✱ ✱
,, ,, உ — க்ஷாச — ,, —36

4.	மூலம் —	ஊ —	ஆஈ —	ஹம்ஸ :।	
※	※	※	※	※	
,,	,,	,,	க்ஷாஈ	,,	—36
4.	,,	ரு —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	ரு —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	ரு —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	ரு —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	லு —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	லு —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	லூ —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	லூ —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	ஏ —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	ஏ —	க்ஷாஈ —	,,	—36
4.	மூலம் —	ஐ —	ஆஈ —	ஹம்ஸ :।	
※	※	※	※	※	
,,	,,	ஐ —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	ஓ —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	ஓ —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	ஔ —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	ஔ —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	அம் —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	அம் —	க்ஷாஈ —	,,	—36
,,	,,	அ : —	ஆஈ —	,,	
※	※	※	※	※	
,,	,,	அ : —	க்ஷாஈ —	ஹம்ஸ :।	—36

இத்யந்தம் ஜபேத் | ஏவம் ஷட்ஸப்தத் யுத்தர பஞ்சாஶத ஸங்க்யாகோ ஜபோ பவதி மூலவித்யாயா : | அத்ர பாராயணே ப்ரதமம் தத்தினயுகாக்ஷராத் ஷோஶ ஸ்வர பின்னாநுத்பன்ன ஷட்ஸப்தத்யுத்தர பஞ்சஶத வித்யாபி : | ஸஹ மூலம் ஜபித்வா பச்சாத் தத்தினாக்ஷரஜனித வித்யாபி : தாவத் ஸங்க்யாபி : ஸஹ ப்ரோக்தக்ரமேண மூலம் ஜபேத் | யுகாக்ஷர தினாக்ஷரே து தத்தின நித்யவித்யயா : ப்ரதமாக்ஷரம் த்விதீயாக்ஷரம் ச போத்யம் | யுகாக்ஷரோத்த வித்யாஜபே விஶேஷஸ்து—யஸ்மின்யுகே யத்ஸ்வர யுதம் யுகாக்ஷரம் பவதி தத்ஸ்வரமாரப்ய ப்ரதிஸ்வரம் ஷட்த்ரிம்ஶத் க்ரமேண தத்விஸர்க்காந்திம வித்யாபர்யந்தம் ஜபித்வா புனஸ்தத க்ஷரஸ்ய ப்ரதமஸ்வரமாரப்ய ஆரப்தஸ்வரஸ்ய பூர்வஸ்வராந்திம வித்யாவதி ஜபேத் | ததா மூலஸ்ய 576 ஜபோ பவதி | அத்ர யுகஸ்து ஷட்த்ரிம்ஶத் தினாத்மகோ பவதி | ப்ராகுக்த பூர்ண மண்டலவர்ணேஷு 576 ஸங்க்யாகேஷு ஏகைகாக்ஷரஸ்ய ஏகைக யுகம் ப்ரதி யுகாக்ஷரத்வம் ச பவதி ! ஏதத்ஸர்வம் தினநித்ய வித்யா க்ரமம் ச குருமுகாதேவ ஜானீயாத் ! ஏவம் த்வி பஞ்சாஶதுத் தரைகா தஶஶத ஸங்க்யாகோ ஜபோ பவதி மூலஸ்ய! அங்க வித்யாயாஸ்து ஏகைகவர்காதௌ ஏக நவதிஸங்க்யாக : | தேன வர்கத்வயாதௌ ஜபோ த்யஶீத்யுத்தரஶத ஸங்க்யாகோ பவதி | கேவலம் மூலஜபோ (அபி வாரசதுஷ்டயம் த்ரிஸ்த்ரிராக்ருத்யா த்வாதஶதா பவதி | ஏவம் ஸம்பூய 1349 ஸம்பவிந்தி மூலஸ்ய ! ஏவமுக்தஸங்க்யாக ஜபமுக்தவிதினா க்ருத்வா மூலம் த்ரிர்ஜபித்வா

4. மூலம்—டரலகஸ்ஹைம்—ஹ்ஸகலரடீம்—ஹ்ஸகலரடௌ:

இத்யுத்தீர்ண வித்யாம் ஸக்ருஜ் ஜபித்வா—

மம ஸகல மனோரதான் ஸாதய ஸாதய துப்யம் நம : |

இதி ப்ரார்த்தனீ வித்யாம் க்ருதாஞ்ஜலி : ஸக்ருஜ்ஜபேத் | இதி வர்கத்வயஸ்யாத்யந்தே போத்யம் | இத்தம் பாராயண ஜபம் க்ருத்வா ஸ்தோத்ரமிதம் படேத் ! தத்யதா—

க்ஷமாம்ப்வக்னிரண கார்சேந்து யஷ்ட்ரு ப்ராய யுகாக்ஷரை : |
மாத்ருபைரவகாம் வந்தே தேவீம் த்ரிபுரபைரவீம் ||

காதிவர்க்காஷ்ட ககாரஸமஸ்தாஷ்டக விக்ரஹாம் |
அஷ்டஶக்த்யாவ்ருதாம் வந்தே தேவீம்......||

ஸ்வர ஷோடஶகானாம் து ஷட்த்ரிம்ஶத்பி : பராபரை : |
ஷட்த்ரிம்ஶத் தத்வகாம் வந்தே................||

ஷட்த்ரிம்ஶத் தத்வ ஸம்ஸ்தாப்ய ஶிவசந்த்ர கலாஸ்வபி |
காதி தத்வாந்தரம் வந்தே.........||

ஆஈமாயாத்வயோபாதிவிசித்ரேந்து கலாவதீம் |
ஸர்வாத்மிகாம் பராம் வந்தே............||

ஷடத்வ பிண்டயோநிஸ்த மண்டலத்ரய குண்டலீம்
லிங்கத்ரயாத்மிகாம் வந்தே............

ஸ்வயம்பூ ஹ்ருதயாம் பாணப்ரு காமாங்க ஸ்திதே தராம் !
ப்ராப்த ப்ரத்யக்ஷிதிம் வந்தே.........||

அக்ஷாந்தரகதா ஶேஷஞுமருப த்ரியாம் பராம் |
ஶக்திம் விச்வேச்வரீம் வந்தே............ ||

வர்காந்தே படிதம் யத்ஸ்யாத்ஸ்தோத்ரமேதத் ஸமாஹிதை :|
ஸர்வான்காமா நவாப்னோதி அந்தே ஸாயுஜ்ய மாப்னுயாத் ||

இதி ஸ்துத்வா ஜபம் தேவ்யை ஸமர்ப்பயேத் |

ஏவம் த்விதியதினே ப்ராக்வத் அங்கவித்யா ஜபாந்தம் விதாய—

4.	மூலம்	—	க	—	ஆஈ	—	ஹம்ஸ : |	
	,,		க	—	காஈ	—	,,	
	,,		✻		✻		✻	
	,,		க	—	க்ஷாஈ	—	,,	பர்யந்தம் 36
	,,		கா	—	ஆஈ	—	,,	
	,,		✻		✻		✻	
	,,		கா	—	க்ஷாஈ	—	,,	—36

ஏவம் கி—கீ—கு— கூ —க்ரு— க்ரூ — க்லு — க்லூ — கே—கை—கோ—கௌ—கம்—க : |

ஏவம் ஷட்த்ரிம்சத்தினேஷ்வ ச ப்ராகுக்த பரிபாடய ப்ரத்யஹம் 1:46 ஸங்க்யா யதா பவதி ததா ஜபம் க்ருத்வா வர்கத்வயஸ்யாந்தே ஸ்தோத்ரம் படேத் || இதி நாம பாராயண விதி : ||

அத மந்த்ர பாராயண விதி

மாயா குண்டலினீ க்ரியா மதுமதீ காளீ கலா மாலினீ
மாதங்கீ விஜயா ஜயா பகவதீ தேவீ ஶிவா சாம்பவீ |
சக்தி : சங்கரவல்லபா த்ரிநயனு வாக்வாதினீ பைரவீ
ஹ்ரீம்காரீ த்ரிபுரா பராபரமயீ மாதா குமாரீ த்யஸி ||

மாயா = ஹ்ரீம் ; குண்டலினீ = ஐம் ; க்ரியா = க்லீம் ; மதுமதீ = மாத்ருகா சுத்தா ஸபிந்துகா ஸவிஸர்க்கா ஸபிந்துவிஸர்க்கா சேதி சதுர்விதா ; காளீத்யாதி ஸாம்பவீத்யந்தானி தச நாமானி | சக்தி:= ஸௌ :; சங்கரவல்லபா = ஹ்ஸ்ரீம் ; த்ரிநயனா = வௌஷட் ;

வாக்வாதினீ=வத வத வாக்வாதினி ஸ்வாஹா ; பைரவீ=ஹ்ஸ்ரைம்—ஹ்ஸ்க்ல்ரீம்—ஹ்ஸ்ரௌ : ; ஹ்ரீங்காரீ=ஹ்ரீம் ; த்ரிபுரா=க15 ; பராபரமயீ-ஹ்ஸௌ : ஸ்ஹௌக்ஷும் : ; மாதா=ஹ்ஸ்க்ல்ர்டைம்—ஹ்ஸ்க்ல்ர்டீம்—ஹ்ஸ்க்ல்ர்டௌ : ; குமாரீ=ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : ||

ஏபி : ஸ்ரீ மூலவித்யாயா : ஸ்ரீ மதாராத்ய சரணக்ருபயா ப்ராப்தோ மந்த்ர பாராயணக்ரம : | தத்ர க்ருதப் ராத ராஹ்னிக த்ரியோ விவிக்தே ஸ்தானே ஸ்வாஸ நமாஸ்தீர்ய

'ஹ்ரீம் ஆதாரசக்தி கமலாஸனாய நம : |

இதி தத்ஸம்பூஜ்ய, தத்ர ப்ராங்முக உபவிஸ்ய குரு கணபதி பரதேவதா : ப்ரணம்ய மூலவித்யாயா ப்ராணாயாமத்ரயம் க்ருத்வா ஸம்க்ஷேபதோ பூத சுத்திம் ப்ராணப்ரதிஷ்டாம் மாத்ருகந்யாஸம் மூல வித்யாயா :

ருஷ்யாதி கரஷடங்கந்யாஸம் சதுராஸன ந்யாஸம் வாக்தேவ தாஷ்டக ந்யாஸம் ச க்ருத்வா தேவீம் த்யாத்வா மானஸைருபசாரை: ஸம்பூஜ்ய ஸ்ரீ பரதேவதாத்மக : பாராயணஜப மாரபேத |

மந்த்ர பாராயணம் |

தத்ர ப்ரதம தினே—

4.	மூலம் —	ஹ்ரீம் —	அ —	காளீ —	ஸௌ :	
,,	,,	,,	ஆ	,,	,,	
✲	✲	✲	✲	✲	✲	
,,	,,	,,	க்ஷ	,,	,,	—51
,,	,,	,,	அம்	,,	,,	
,,	,,	,,	ஆம்	,,	,,	
✲	✲	✲	✲	✲	✲	
,,	,,	,,	க்ஷம்	,,	,,	—51
,,	,,	,,	அ :	,,	,,	
✲	✲	✲	✲	✲	✲	
,,	,,	,,	க்ஷ :	,,	,,	—51
,,	,,	,,	அம் :	,,	,,	
✲	✲	✲	✲	✲	✲	
,,	,,	,,	க்ஷம் :	,,	,,	—51
						= 204.

இதி மாயாபீஜேன ஸஹ சுத்தாதி மாத்ருகா சதுஷ்டய வர்ணை: காளீ நாம்னா சக்தி மந்த்ரேண ச சதுரதிக த்வி சதவாரம் மூலவித்யாம் ஜபேத் |

4. மூலம் — ஐம் — அ — காளீ — ஸௌ:

※ ※ ※ ※

,, — ,, — க்ஷ — ,, — ,, —51

4. ,, — ,, — அம் — ,, — ,,

※ ※ ※ ※

,, — ,, — க்ஷம் — ,, — ,, —51

4. ,, — ,, — அ: — ,, — ,,

※ ※ ※ ※

,, — ,, — க்ஷ: — ,, — ,, —51

4. ,, — ,, — அம்: — ,, — ,,

※ ※ ※ ※

,, — ,, — க்ஷம்: — ,, — ,, —51

= 204.

இதி குண்டலினீ பீஜேன ஸஹ ப்ராக்வத் சதுரதிக த்வி சதவாரம் மூலவித்யாம் ஜபேத் |

4. மூலம் — க்லீம் — அ — காளீ — ஸௌ:

※ ※ ※ ※

,, ,, க்ஷ ,, ,, 51.

,, ,, அம் ,, ,,

※ ※ ※ ※

,, ,, க்ஷம் ,, ,, —51.

,, ,, அ: ,, ,,

※ ※ ※ ※

,, ,, க்ஷ: ,, ,, —51.

,, ,, அம்: ,, ,,

※ ※ ※ ※

,, ,, க்ஷம்: ,, ,, —51.

= 204.

இதி க்ரியாபீஜேன ஸஹ பூர்வவத் சதுரதிக த்வி சதவாரம் ஜபேத் |.

ஏவம் காளீநாம்னி த்வாதசோத்தர ஷட்சத ஸங்க்யாகோ ஜப: 612

,,	கலா	,,	,,	612
,,	மாலினி	,,	,,	,,
,,	மாதங்கீ	,,	,,	,,
,,	விஜயா	,,	,,	,,
,,	ஜயா	,,	,,	,,
,,	பகவதீ	,,	,,	,,
,,	தேவீ	,,	,,	,,
,,	ஶிவா	,,	,,	,,
,,	ஶாம்பவீ	,,	,,	,,

ஆஹத்ய தசாநாமபி நாம்னாம் விம்சத் யுத்தரைகசதாதிக ஷட் ஸஹஸ்ரம்—6120.

ஏவம் ப்ரதமதினஸ்ய ஜபஸங்க்யா —6120.

த்விதியதினே ஸௌ : இத்யஸ்ய ஸ்தானே "ஹ்ஸ்ரீம்".

இதி நிவேஶ்ய ஜபேத் —6120.

த்ருதீயதினே ,, "வௌஷட்" —6120.

சதுர்த்ததினே ,, வத வத வாக்வாதினி ஸ்வாஹா— இதி நிவேஶ்ய ஜபேத் —6120.

பஞ்சமதிஸே ,, ஹ்ஸ்ரைம்—ஹ்ஸ்க்ல்ரீம்—ஹ்ஸ்ரௌ : —6120.

ஷஷ்டதினே ,, ஹ்ரீம் ,, —6120.

ஸப்தமதினே ,, க15 ,, —6120.

அஷ்டமதினே ,, ஹ்ஸௌ : ஹ்ஹௌகும் : —6120.

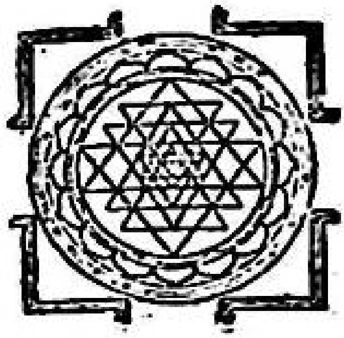
நவமதினே ,, ஹ்ஸ்க்ல்ர்டைம்—ஹ்ஸ்க்ல்ர்டீம்— ஹ்ஸ்க்ல்ர்டௌ : —6120.

தசமதினே ,, ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : —6120.

ஆஹத்ய தசநாமபி தினானாம் ஜபஸங்க்யா —61200.

த்விசத்யுத்தரைக ஷஷ்டி ஸஹஸ்ராணி ।

இதி மந்த்ர பாராயணம் ।



தேவீ மான அஷ்டாங்கம்

9

நம் முன்னோர்கள் நாளையும், கோளையும் கணிப்பதற்கு அந்நாளிலேயே 'பஞ்சாங்கம்' என்ற ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தினார்கள். பஞ்சாங்கம் என்பது 1. வருடம் 2. மாதம் 3. நாள் 4. திதி 5. நாக்ஷத்திரம் என்ற ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டது. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டதினால் பஞ்ச அங்கம், அதாவது பஞ்சாங்கம்.

அதே போன்று, அம்பிகையை வழிபடும் தேவீ உபாஸர்களுக்கென்றே 'அஷ்டாங்கம்' என்ற அமைப்பையும் ஏற்படுத்தினார்கள். முன்னதற்கு ஐந்து அங்கங்கள் என்றால், இதற்கு எட்டு அங்கங்கள். ஜபம், சங்கல்பம், பூஜை, ஹோமம் முதலான காரியங்கள் செய்கின்ற பொழுது, தேவீ மான அஷ்டாங்க ரீதியாக சங்கல்பம் செய்து கொண்டு செயல்படுவதே மரபாக இருந்து வருகிறது. தேவி உபாஸகர்கள் அவசியம் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டிய அஷ்டாங்க விவரங்கள் :— 1. யுகம் 2. பரிவ்ருத்தி 3. வருஷம் 4. மாஸம் 5. வாஸரம் 6. தத்துவதினம் 7. தினதித்யா 8. கடிகை என்பவைகள்.

60 நாழிகை	—	ஒரு தினம்
9 தினம்	—	ஒரு வாரம்
4 வாரம்	—	ஒரு மாதம்
16 மாதம்	—	ஒரு வருடம்
36 வருடம்	—	ஒரு பரிவ்ருத்தி
36 பரிவ்ருத்தி	—	ஒரு யுகம்.

36 யுகங்கள்—1 மஹாயுகம்

36 மஹாயுகம்—1 கல்பம்

36 கல்பம்—1 மஹா கல்பம்

36 மஹா கல்பம்—சக்தியின் ஊர்த்வ ப்ருவிப்ரமம்
(இமை அசைவு)

மேல் இமை அசைவு - ஸ்ருஷ்டி; கீழ் இமை அசைவு ப்ரளயம்.

தமிழ் வருஷங்கள் 60

1.	பிரபவ :	2.	விபவ :	3.	சுக்ல :
4.	ப்ரமோதூத :	5.	ப்ரஜோத்பத்தி :	6.	ஆங்கிரஸ
7.	ஸ்ரீமுக :	8.	பவ	9.	யுவ
10.	தாது	11.	ஈச்வர :	12.	பஹுதான்ய :
13.	ப்ரமாதி	14.	விக்ரம :	15.	விஷு :
16.	சித்ரபானு :	17.	ஸுபானு :	18.	தாரண :
19.	பார்த்திப :	20.	அவிய :	21.	ஸர்வஜித்
22.	ஸர்வதாரீ	23.	விரோதீ	24.	விக்ருதி :
25.	கர :	26.	நந்தன :	27.	விஜய :
28.	ஜய :	29.	மன்மத :	30.	துர்முகி :
31.	ஹேவிளம் :	32.	விளம்பி	33.	விகாரீ
34.	ஶார்வரீ	35.	ப்லவ	36.	ஶுபக்ருத்
37.	ஶோபக்ருத்	38.	க்ரோதி	39.	விச்வாவஸு :
40.	பராபவ :	41.	ப்லவங்க :	42.	கீலக :
43.	ஸௌம்ய	44.	ஸாதாரண	45.	விரோதக்ருத்
46.	பரிதாபீ	47.	ப்ரமாதீச	48.	ஆனந்த :
49.	ராக்ஷஸ :	50.	நள	51.	பிங்கள
52.	காளயுக்தி :	53.	ஸித்தார்த்தி:	54.	ரௌத்ரி :
55.	துன்மதி :	56.	துந்துபி	57.	ருத்ரோத்காரி
58.	ரக்தாக்ஷி :	59.	க்ரோதன :	60.	அக்ஷய :

யுகம்—சாதாரணமாக பஞ்சாங்கக் கணக்குப்படி யுகங்கள் நான்கு. கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபராயுகம், கலியுகம் என்பவைகள். ஆனால் தேவிமான அஷ்டாங்க ரீதியாக 36 யுகங்கள் உண்டு. அவைகள் அம்—சிவதத்வ யுகம்; கம்—சக்தி தத்வ யுகம்......என்ற முறையில் தத்துவங்கள் 36ஐக் கொண்டு கணக்கிடப்படும்.

பரிவ்ருத்தி—மேலே சொல்லிய முறைப்படியே 36 தத்துவங்களைக் கொண்டு. இதுவும் கணக்கிடப்படும்.

வருஷம்—இதுவும் யுகத்துக்கும், பரிவ்ருத்திக்கும் சொல்லிய முறைப்படியே கணக்கிடப்படும்.

தத்துவங்கள் 36

1. அம்—சிவ தத்வம்
2. கம்—சக்தி
3. க்கம்—ஸதாசிவ
4. கம்— ஈச்வர
5. க்கம்—ஶுத்தவித்யா
6. ஙம்—மாயா

7.	சம்—கலா	22.	பம்—வாக்
8.	ச்சம்—அவித்யா	23.	ப்பம்—பாணி
9.	ஜம்—ராக	24.	பம்—பாத
10.	ஜ்ஜம்—கால	25.	ப்பம்—பாயு
11.	ஞம்—நியதி	26.	மம்—உபஸ்த
12.	டம்—புருஷ	27.	யம்—ஶப்த
13.	ட்டம்—ப்ரக்ருதி	28.	ரம்—ஸ்பர்ஶ
14.	டம்—அஹங்கார	29.	லம்—ரூப
15.	ட்டம்—புத்தி	30.	வம்—ரஸ
16.	ணம்—மனஸ்	31.	ஶம்—கந்த
17.	தம்—ச்ரோத்ர	32.	ஷர்—ஆகாஶ
18.	த்தம்—த்வக்	33.	ஸம்—வாயு
19.	தம்—சக்ஷுஸ்	34.	ஹம்—வஹ்நி
20.	த்தம்—ஜிஹ்வா	35.	ளம்—ஜல
21.	நம்—க்ராண	36.	க்ஷம்—ப்ருத்வி

(தேவி மான அஷ்டாங்க கணிதப்படி யுகம், பரிவ்ருத்தி, வருஷம் ஆகியவைகளுக்கு இத் தத்துவங்களிலிருந்தே குறிக்கப் படும்.)

மாஸம்—தேவிமான அஷ்டாங்கத்தின்படி மாஸங்கள் 16. இந்த 16 மாஸங்களையும் நித்யா தேவிகளைக்கொண்டு கணக்கிடு வார்கள். சந்த்ர கலை, ஸதாசிவ கலைகளைக்கொண்டு கணக்கிடுவதும் உண்டு. மாஸங்களின் பெயர்களுக்கு, நித்யா தேவிகளைக் குறிப் பிடும்பொழுது, வளர்பிறையாகயிருந்தால் அம்—சுக்ல காமேச்வரீ தினநித்யா; ஆம்—சுக்ல பகமாலினீ தினநித்யா;......என்றும், தேய் பிறையாக இருந்தால் அம் க்ருஷ்ண சித்ரா தினநித்யா; ஔம்— க்ருஷ்ண ஜ்வாலாமாலினீ தினநித்யா;......என்றும் கூறுவார்கள்.

கலைகள் - 16

சந்த்ரகலை—ஸதாசிவகலை—நித்யாதேவிகள்

1.	அம்	அம்ருதகலா	நிவ்ருத்திகலா	காமேச்வரீ
2.	ஆம்	மானதா	ப்ரதிஷ்டா	பகமாலினீ
3.	இம்	பூஷா	வித்யா	நித்யக்லின்னா
4.	ஈம்	துஷ்டி	ஶாந்தி	பேருண்டா
5.	உம்	புஷ்டி	இந்திகா	வஹ்நிவாஸினீ
6.	ஊம்	ரதி	தீபிகா	மஹாவஜ்ரேச்வரீ
7.	ருˎம்	த்ருதி	ரேசிகா	சிவதூதீ
8.	ரூம்	ஶஶினீ	மோசிகா	த்வரிதா
9.	லும்	சந்த்ரிகா	பரா	குலஸுந்தரீ

10.	ஹ்ரூம்	காந்தி	ஸூக்ஷ்மா	நித்யா
11.	ஏம்	ஜ்யோத்ஸ்னு	ஸூக்ஷ்மாம்ருதா	நிலபதாகா
12.	ஐம்	ஸ்ரீ	ஜ்ஞானு	விஜயா
13.	ஓம்	ப்ரீதி	ஜ்ஞானும்ருதா	ஸர்வமங்களா
14.	ஔம்	அங்கதா	ஆப்யாயினி	ஜ்வாலாமாலினீ
15.	அம்	பூர்ணு	வ்யாபினி	சித்ரா
16	அ:	பூர்ணும்ருதா	வ்யோமருபா	மஹாநித்யா

வாஸரம் - வாரம் என்பதே வாஸரம். சாதாரணமாக 7 நாட்கள் கொண்டது ஒரு வாரம் இங்கு 9 நாட்கள் கொண்டது ஒரு வாரம் என்று கணக்கிடப்படுகிறது. இந்த ஒன்பது நாட்களும் நவநாதர் களின் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

நவநாதர்கள்

அம். ஆம். இம். ஈம். உம். ஊம். ரும். ரூம்-ப்ரகாசானந்தநாத
லும். லூம். ஏம். ஐம். ஓம். ஔம். அம். அ:-விமர்சானந்தநாத
கம்-க்கம்-கம்-க்கம்-ஙம்-ஆனந்தானந்த நாத
சம்-ச்சம்-ஜம்-ஜ்ஜம்-ஞம்-ஜ்ஞானுனந்த நாத
டம்-ட்டம்-டம்-ட்டம்-ணம்-ஸத்யானந்த நாத
தம்-த்தம்-தம்-த்தம்-நம்-பூர்ணுனந்த நாத
பம்-ப்பம்-பம்-ப்பம்-மம்-ஸ்வபாவானந்த நாத
யம்-ரம்-லம்-வம்-ளம்-ப்ரதிபானந்த நாத
ஷம்-ஸம்-ஹம்-ளம்-க்ஷம்-ஸுபகானந்த நாத

உதய கடிகை—மாத்ருகா அக்ஷரங்கள் 51. இதில் 'ள' கரத்தை கடிகோதய கணக்குக்கு எடுத்துக்கொள்வதில்லை. மீதமுள்ள 50 அக்ஷரங்களே கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

ஒரு நாளைக்கு அறுபது கடிகைகள் 'அ' முதல் க்ஷ வரையிலான 50 அக்ஷரங்களுடன், மீண்டும் 'அ' முதல் 'லூ' வரையிலான 10 அக்ஷரங்களை கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு, 60 கடிகைகளுக்கு 60 அக்ஷரங்களையும் பகிர்ந்து கணக்கிடப்படும். அப்பொழுது முதல் நாள் உதய கடிகை 'அ' கரத்தில் தொடங்கும். இரண்டாவது நாள் 'லூ' காரத்துக்கு அடுத்த அக்ஷரமான 'ஏ' காரத்தில் உதய கடிகை ஆரம்பமாகும். மூன்றுவது நாள் 'ச' விழும்; நான்காவது நாள் 'த' விழும், ஐந்தாவது நாள் 'ய' விழும் உதய கடிகை ஆரம்ப மாகும்.

அக்ஷரங்கள்—51

அ ஆ இ ஈ உ ஊ ரு ரூ லு லூ ஏ ஐ ஒ ஔ அம் அ:

க - க்க - க - க்க ங

ச - ச்ச - ஜ - ஜ்ஜ ஞ
ட - ட்ட - ட - ட்ட - ண
த - த்த - த - த்த - ந
ப - ப்ப - ப - ப்ப - ம
ய - ர - ல - வ - ஶ
ஷ - ஸ - ஹ - ள - க்ஷ

இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள தேவிமான அஷ்டாங்க கணிதம் 29-3-1982-க்கு, அதாவது துன்மதி வருடம் பங்குனி மாதம் 16-ந் தேதிக்கு சரியாகக் கணிக்கப்பட்டு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 29—3—82 அன்று அஷ்டாங்க கணிதப்படி உம்-புஷ்டி கலாமாஸம் [ஐந்தாவது மாதம்] பிறக்கின்றது.

29—3—1982-க்கு சரியாக சுத்தக் கலிதினம் 18, 56, 592, இந்த கலியுகத்தைக் கணிப்பதற்கும் சில முறைகள் இருக்கின்றன. வாசகர்களுக்கு குழப்பம் ஏற்படாமல் இருக்கும் பொருட்டு சுத்தக் கலி தினத்தை மட்டும் இங்கு குறித்திருக்கிறோம்.

சுத்தக் கலி தினம் 18, 56, 592, வாரம் கணிக்க :— 18, 56, 592 ஐ 7 ஆல் வகுக்க மீதி 3 இருக்கிறது. கலி பிறந்த தினம் வெள்ளிக்கிழமை. அதனை 0 என்று கணக்கிட்டால், திங்கள் மூன்றுவது நாள். எனவே 29—3—82 அன்று திங்கட்கிழமை.

மற்றக் கணக்குகளையும் மீதி 0 வந்தால் 1 என்றும் மீதி 1 வந்தால் 2 என்றும் ஆரம்பித்து, கூட்டிக்கொள்ளவும்.

I. உதயாதி நாழிகை (கடிகா : 18 56 592 ஐ 5 ஆல் வகுக்க மீதி இரண்டு இருக்கிறது. 'ச' கார கடிகோதயம்.

II. வாஸரம் : 1856592 ஐ 9 நவநாதர்களால் வகுக்க மீதி 0 இருக்கிறது. அம் 8. ப்ரகாசானந்த நாத வாஸரம்.

III. தினநித்யா : 1856592 ஐ 30 நித்யைகளால் வகுக்க மீதி 12 இருக்கிறது. ஓம்—ஸர்வமங்களா (சுக்லபக்ஷம்) தினநித்யா. மீதி 16 ஆக வரும்பொழுது சுக்லபக்ஷ நித்யாதேவிகள் 15 பேரைக் கழிக்க மீதி 1 வரும் அப்பொழுது கிருஷ்ணபக்ஷம் ஔம்—ஜ்வர்லா மாலினி என்று கணக்கிடவேண்டும்.

IV. தத்துவதினம் : 18, 56, 592 ஐ 36 தத்துவங்களால் வகுக்க ஈவு 51572 ம் மீதி 0-ம் இருக்கிறது—எனவே அம்—சிவ தத்துவம்.

V. தத்துவமாஸம் : மேலே கண்ட ஈவுத் தொகை 51572ஐ 16 கலைகளால் வகுக்க ஈவு 3223ம் மீதி 4ம் வருகிறது எனவே உம்-புஷ்டி கலாமாஸம்.

VI. தத்வ வருஷம் : மேலே கண்ட ஈவுத் தொகை 3223ஐ 36ல் வகுக்க ஈவு 89ம் மீதி 19ம் வருகிறது ஆகவே த்தம் ஜிஹ்வா வருஷம்.

VII. பரிவ்ருத்தி : மேற்கண்ட ஈவுத் தொகை 89ஐ 36ல் வகுக்க ஈவு 2ம் மீதி 17ம் வருகிறது. எனவே த்தம் த்வக் தத்வ பரிவ்ருத்தி.

VIII. யுகம் : மேலே கிடைத்துள்ள ஈவுத் தொகை 2 ஐ 36 ஆல் வகுக்க ஈவு 0-ம் மீதி 2-ம் கிடைக்கும் எனவே க்கம் ஸதாசிவ தத்வயுகம்.

பூஜை, ஜபம் செய்யும் காலங்களில் அஷ்டாங்க முறைப்படி ஸங்கல்பம்

ஆதி குரோ : பரசிவஸ்யாஜ்ஞயா ப்ரவர்த்தமான தேவீ மானேன ஷட்த்ரிம்ஶத் தத்வாத்மக ஸகல ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோதான அனுக்ரஹ காரிண்யா : ஸ்ரீ பரா சக்த்யா : ஊர்த்வப்ரு விப்ரமே, க்கம்-ஸதாசிவ தத்வயுகே, த்தம்-த்வக் தத்வ பரிவ்ருத்தௌ, த்தம்-ஜிஹ்வா தத்வ வர்ஷே, உம்-புஷ்டி கலா மாஸே அம்-சிவ தத்வ திவஸே ஓம்-(சுக்ல) ஸர்வ மங்களா தின நித்யாயாம் உம்-வஹ்நி வாஸினி திதி நித்யாயாம் அம்-ஆம்-இம்-ஈம்-உம்-ஊம்-ரும்-ரூம் ப்ரகாசானந்த நாத வாஸரே 'ச' கார கடிகோதயே ஸ்ரீ-லலிதா மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ பராட்டாரிகா ப்ரீத்யர்த்தம்,

பாராயணம் செய்யும்பொழுது

ஆதி குரோ : பரசிவஸ்யாஜ்ஞயா ப்ரவர்த்தமான தேவி மானேன ஷட்த்ரிம்ஶத் தத்வாத்மக ஸகல ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோதான அனுக்ரஹ காரிண்யா : ஸ்ரீ பராசக்த்யா : ஊர்த்வப்ரு விப்ரமே, அம்-ஆம்-இம்-ஈம்-உம்-ஊம்-ரும்-ரூம்-ப்ரகாசானந்த நாத வாஸரே, 'ச' கார கடிகோதயே, அம்-சிவ தத்வ திவஸே ஓம் (சுக்ல) ஸர்வமங்களா தின நித்யாயாம் த்தம்-ஜிஹ்வா தத்வ வர்ஷே, உம்-புஷ்டிகலா மாஸே, க்கம்-சதாசிவ தத்வயுகே த்தம்-த்வக் தத்வ பரிவ்ருத்தௌ ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரி புரஸுந்தரீ பராபட்டாரிகா ப்ரீத்யர்த்தம் அமுக பாராயணம் கரிஷ்யே ||

அஸ்ய திவஸஸ்ய தின-நித்ய-வித்யா-ஹம்ஸ : =

தம்—உம்—அம் ஹம்ஸ : ||

தேவீ மான அஷ்டாங்கம்

1) க்கம்—ஸதாசிவ தத்வயுகம் 2) த்தம்—த்வக்தத்வ பரிவ்ருத்தி 3) த்தம்—ஜிஹ்வா தத்வ வருஷம் 4). உம்—புஷ்டிகலாமாஸம்.

(துன்மதி ஹு பங்குனி மீ 16-உ முதல் துந்துபி ஹு பங்குனி மீ 30-உ வரை)

தேதி	கிழமை	(5) தத்துவ தினம்		(6) தினநித்யா		(7) வாஸரம்		(8) உதயகடிகா
மா 29	திங்	அம்	சிவ	ஓம்	ஸர்வமங்களா	அம்5	ப்ரகாசானந்த நாத	ச
30	செவ்	கம்	சக்தி	ஔம்	ஜ்வாலாமாலினி	லும்8	விமர்சானந்த நாத	த
31	புதன்	கம்	ஸதாசிவ	அம்	சித்ரா	கம்5	ஆனந்தானந்த நாத	ய
ஏப் 1	வியா	கம்	ஈச்வர	அம்	சித்ரா	சம்5	ஜ்ஞானானந்த நாத	அ
2	வெள்	கம்	சுத்தவித்யா	ஔம்	ஜ்வாலாமாலினி	டம்5	ஸத்யானந்த நாத	ஏ
3	சனி	ஙம்	மாயா	ஓம்	ஸர்வமங்களா	தம்5	பூர்ணானந்த நாத	ச
4	ஞா	சம்	கலா	ஐம்	விஜயா	பம்5	ஸ்வபாவானந்த நாத	த
5	திங்	சம்	அவித்யா	ஏம்	நீலபதாகா	யம்5	ப்ரதிபானந்த நாத	ய
6	செவ்	ஜம்	ராக	லூம்	நித்யா	ஷம்5	ஸுபகானந்த நாத	அ
7	புதன்	ஜம்	கால	லும்	குலஸுந்தரி	அம்8	ப்ரகாசானந்த நாத	ஏ
8	வியா	ஞம்	நியதி	ரூம்	த்வரிதா	லும்8	விமர்சானந்த நாத	ச
9	வெள்	டம்	புருஷ	ரும்	சிவதூதி	கம்5	ஆனந்தானந்த நாத	த
10	சனி	டம்	ப்ரக்ருதி	ஊம்	மஹாவஜ்ரேச்வரி	சம்5	ஜ்ஞானானந்த நாத	ய
11	ஞா	டம்	அஹங்கார	உம்	வஹ்நிவாஸினி	டம்5	ஸத்யானந்த நாத	அ
12	திங்	டம்	புத்தி	ஈம்	பேருண்டா	தம்5	பூர்ணானந்த நாத	ஏ

இவ்வாறு தேவிமான அஷ்டாங்கத்தை கணித்து மற்ற நாட்களுக்கும் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவும்.

முடிவுரை

உடலை சுத்தமாக வைத்திருப்பது போல உள்ளத்தையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியது அவசியம். இதற்கு மானஸ பூஜையே தகுந்த வழி.

ஸர்வே ஜனு சுகினேபவந்து (உலகில் எல்லோரும் சுகமாக வாழவேண்டும்) இம்மாதிரி வாழ்த்துதல் இறைவழிபாட்டின் முதல் படி. இதை ஸ்வஸ்தி வசனம் என்பர்.

நம் உடலிலுள்ள பஞ்ச பூதங்கள் தூய்மையடைய செய்யப் படுவதே நியாசம். இதனுல் உடல் முழுவதும் தூய்மையடைகிறது. இப்படி தூய்மை பெற்ற உடலிலுள்ள இருதயாகாசத்தில் இறைவன் எழுந்தருள பிரார்த்தித்தல் அடுத்தபடி,

அப்படி எழுந்தளியவருக்கு அர்க்கியம் பாத்யம் ஆசமனம் கொடுத்து மனம் என்னும் புஷ்பத்தினுல் அச்சனை செய்ய வேண்டும்.

பாவனை அல்லது மனக்கண்ணுல் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு வலிவும் தெளிவும் பெறுகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு மானஸபூஜை பூர்த்தியாகிறது.

பூஜா தத்வம் மூலம் ஆத்ம சாதனை ஏற்படுகிறது. மனம் பண்படுவதே பூஜையின் பயன்.

மானஸ பூஜையில் பஞ்ச உபசாரங்கள்

லம்	பிருதிவ்யாத்மனே கந்தம்	கல்பயாமி
ஹம்	ஆகாசத்மனே பூஷ்பை :	,,
யம்	வாய்வாத்மனே	,,
ரம்	அக்னியாத்மனே தீபம்	,,
வம்	அம்ருதாத்மனே அம்ருதம் மகாவைவேத்யம்	,,
ஸம்	ஸர்வாத்மனே ஸர்வோபசார பூஜாம்	,,

லம் என்ற பிருத்வி பீஜத்தால் பிருத்வி வடிவானவருக்கு கந்தம் (சந்தனம்) சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஹம் என்ற ஆகாச பீஜத்தால் ஆகாச ரூபியானவரை புஷ்பங்களால் பூஜிக்கிறேன்.

யம் வாயு பீஜத்தால் வாயு வடிவானவருக்கு தூபம் காட்டுகிறேன்.

ரம் என்ற அக்னி பீஜத்தால் அக்னி வடிவானவருக்கு தீபம் காட்டுகிறேன்.

வம் என்ற அம்ருத பீஜத்தால் அம்ருத வடிவான நைவேத்தியத்தை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஸம் என்ற சர்வாத்ம பீஜத்தால் ஸர்வாத்ம ஸ்வரூபிக்கு எல்லா உபசாரங்களுடன் பூஜையை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

சுபம்

ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே நம:

ஆஸ்திக பெருமக்களுக்கோர் அரிய செய்தி!

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ சிருங்கேரி மகா சந்நிதானம், திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
ஸ்வாமிகளின் ஸ்ரீமுகமும், ஆசியும் அருளப் பெற்று
நவசக்தி நிலையத்தாரால் உருவாக்கப்படும்

பூஜைக்குரிய தெய்வீக சாதனங்கள்

1.	ஸ்ரீ மகா மேரு (பஞ்சலோகம்)	1½"X1½"	விலை ரூ. 250—00
2.	ஸ்ரீ சக்ரம் (தாமிரம்)	8cm X 8cm	விலை ரூ. 115—00
3.	ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சக்கரம்	"	விலை ரூ. 115—00
4.	ஸ்ரீ மகா கணபதி சக்கரம்	"	விலை ரூ. 115—00
5.	ஸ்ரீ சுதர்சன சக்கரம்	"	விலை ரூ. 115—00
6.	ஸ்ரீ நவக்கிரக மகா சக்கரம்	"	விலை ரூ. 115—00

கண்திருஷ்டி நிவர்த்தி சக்கரமும், டாலரும்: —
(வீடு, வியாபார நிலையம், தொழிற்சாலைகளில் வைக்க, விபத்துக்களைத் தடுக்கக் கூடியது)

சக்கரம்	விலை ரூ. 45—00
டாலர்	விலை ரூ. 37—00
விவாக ப்ராப்தி டாலர்	விலை ரூ. 45—00

(விவாகம் தடையின்றி நடக்க, நட்சத்திரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்)

ஸ்ரீ ஐயப்பன் டாலர்	ரூ. 35—00
தனப்பிராப்தி டாலர் (சொத்துக்கள் சேர்க்க)	ரூ. 45—00
ஒரிஜினல் ருத்திராக்ஷமாலை, 54 மணி வெள்ளியில் செய்தது	ரூ. 250—00
" தாமரைமணி மாலை "	ரூ. 100—00
" ஸ்படிகமணி மாலை "	ரூ 250—00
" துளசிமணி மாலை "	ரூ. 60—00

மற்றும் பல சக்கரங்கள், டாலர்கள் விபரம் வேண்டுவோர் இலவச விலைப்பட்டியலுக்கு 0-25 பை. தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.



விஸ்வகர்மகுரு
ஸ்ரீ S. T. முருகபூஷணம்
ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர், தலைவர்

நவசக்தி நிலையம்
168, லாயிட்ஸ் ரோடு,
ஸ்டேட் பாங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்)
சென்னை - 600 086

போன் : 812013

எங்கள் லட்சியம். லோகா சமஸ்தாஸ் சுகினோபவந்து

ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கரா
"நஜன்" அவர்கள் எழுதிய

'ஸ்ரீ வித்யை' பற்றிய மிக அபூர்வமான நூல்கள்

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-சரியை

1.	தேவி நவாவரண பூஜை	ரூ	12 00
2.	ஸ்ரீ சக்ர நாயகிகள்	ரூ.	8 00

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-கிரியை

3.	ஸ்ரீ வித்யா ஹோமம்	ரூ	8 00
4.	ஸ்ரீ சண்டி ஹோம விதானம்	ரூ.	12 00

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-யோகம்

5.	குண்டலினி சக்தி	ரூ.	12 00
6.	ஆருதாரங்களில் அம்பிகை	ரூ.	8 00

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-ஞானம்

7.	ஸ்ரீ தேவி மானஸ பூஜை	ரூ.	12 00
8.	வரிவஸ்யா ரஹசியம்	ரூ.	8 00

வெளி வந்துவிட்டது !

நால்வர் காட்டிய வழி ரூ. 8 00
[கயப்பாக்கம் ஸ்ரீ சோமசுந்தரம் செட்டியார் அவர்கள் முகவுரை யுடன்]



விபரங்களுக்கு :

பிரதிபா பிரசுரம்,
39, ஆடம் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.